



أَعْلَامُ سَابِقُونَ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
٦. رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
٧. رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
١٢. تحويل نص حوارِي إلى نص سردي.
١٣. إلقاء خطبة محفلية.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

المكونات

الرسم الإملائي	الهمزة المتطرفة
الرسم الكتابي	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة
الصنف اللغوي	الأفعال الصحيحة والمعتلة
الأسلوب اللغوي	التوكيد
الوظيفة النحوية	المفعول به
الكتابي	تحويل نص حوارِي إلى نص سردي
الشفهي	إلقاء خطبة محفلية

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

نصوص الوحدة:

١. المدخل: الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.
٢. الاستماع: أسامة بن زيد رضي الله عنه.
٣. الفهم القرائي: آيات من سورة لقمان.
٤. إستراتيجية قراءة: الأمير سعود الفيصل.
٥. التحليل الأدبي: عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
٦. الإثرائي: أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين).

الإنجاز:

البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية: اللغة والأدب، والطب، والسياسة، والعلوم، والكتابة بإيجاز عن واحد منها.





أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد الأعلام الآتية:



(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي، ابن بطوطة)

الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين يوسف بن أيوب الدويني ، المشهور بصلاح الدين الأيوبي ، قائد عسكري أسس الدولة الأيوبية التي وحدت مصر والشام والحجاز وتهامة واليمن في ظل الراية العباسية .

ولد سنة 532هـ وتوفي سنة 589هـ قاد العديد من الحملات والمعارك في سبيل استعادة الأراضي المقدسة ، وقد تمكن من استعادة معظم أرضي فلسطين ولبنان في معركة حطين .

اشتهر صلاح الدين بتسامحه ومعاملته الرحيمة لأعدائه، وأيضاً اشتهر بفروسيته وشجاعته وحظي بالتقدير حتى من أعدائه ولم يترك عند موته ملكاً ولا داراً، إذ كان قد أنفق معظم ماله في الصدقات .

أعلام سامي



إضاءة

(أعلام) جمع، مفردة (علم)
والفعل منه (علم) وهم
المشهورون المعروفون في
أي مجال.

استخدم مع

الموسوعة العربية
العالمية في التعرف على
الأعلام.



الأميرة المستشارة

اقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

ثانياً

نورة بنت عبد الرحمن بن فيصل آل سعود، كُبرى شقيقات الملك عبدالعزيز، تكبرُ جلالة الملك المؤسس بسنة واحدة، كان ميلادها في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض، وارتبطت نورة بأخيها عبدالعزيز برباط وثيق منذ طفولتهما المبكرة إذ كانت تشاركه اللعب، ورافقته في مراحل حياته المختلفة.

وبعد أن استرد الملك عبدالعزيز ﷺ الرياض واستقر له الأمر برز دور الأميرة نورة في دعم أخيها، فكانت تكفيه عبء إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة، كما كانت تشفع عند الملك عبدالعزيز لكثير من المحتاجين، ومن لديهم مشاكل تحتاج إلى حل.

لقد كانت بحق نعم المستشار المؤتمن للملك، حيث كان يستشيرها في كثير من الأمور، وكان يبوح بأسراره لها، ويأتمنها على تلك الأسرار، وقد مارست بشخصيتها المميزة واجبات السيدة الأولى، فكانت تستقبل زائرات الرياض من الوفود الأجنبية، كما كانت تهتم بتنمية قدرات الأطفال، وتوسيع مداركهم العلمية، وتحفيزهم على التعلم، ويبدو ذلك من اهتمامها بالأطفال حيث كانت تكافئ من يختم منهم القرآن الكريم.

إن هذه الأدوار المؤثرة التي كانت تؤديها الأميرة نورة، هي نتاج علاقتها الوثيقة بالملك عبدالعزيز، وهي علاقة امتزجت بها الأخوة بالصدقة بكل ما تحمله من مضامين المشورة، وأخذ الرأي، وبث الهموم، والنصح، ودليل ذلك أن الملك عبدالعزيز كان يزورها يومياً، ويحرص بشدة على ألا يمر يوم دون زيارتها، ولقد كان الملك عبدالعزيز -رحمه الله- يظهر اعتزازه بأخته نورة، حيث كان يردد دوماً مقولته المشهورة "أنا أخو نورة".

لقد كانت - رحمها الله - تتصفُ بصفات أدهشت من حولها، فقد وُصفتُ بالخصافة، والحكمة، والذكاء، ورجاحة العقل، والدين، والورع، والفضل، وهي تشبه بشخصيتها، وأخلاقها، وكرمها شقيقها الملك عبدالعزيز.

بعد حياتها الحافلة بالعطاء، توفيت الأميرة نورة بنت عبد الرحمن عن عمر يناهز السابعة والسبعين، عام ١٣٦٩هـ، رحمها الله رحمة واسعة.

★ من كتاب (نساء شهيرات من نجد) أ.د. دلال بنت مخلص الحربي. (بتصرف)

تسعى المملكة العربية السعودية : لتمكين المرأة السعودية وفق رؤية ٢٠٣٠، من خلال دعم مشاركتها في مختلف المجالات والقطاعات، وتوئيلها المناصب القيادية؛ لتكون بذلك شريكاً فاعلاً في بناء الوطن وتنميته.



١. أ. أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها:

.....**عبء**.....
.....**نساء**.....
.....**العطاء**.....

ب. أشارك مع مجموعتي؛ لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة.

.....**دفع صحراء سماء وفاء آلاء أطباء**.....
.....**شيء الخنساء شاطئ هيفاء**.....

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س، ش، ص، ض) في العبارات الآتية:

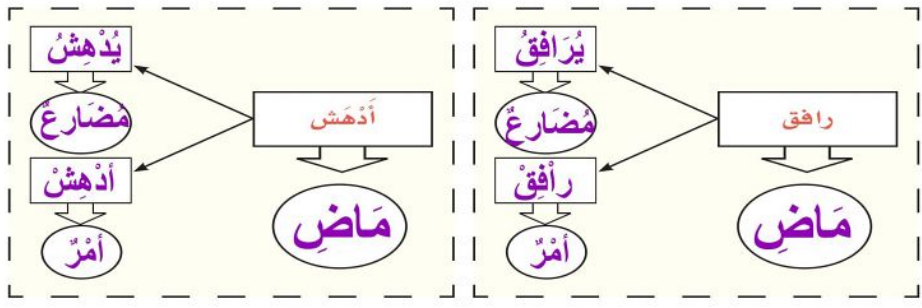
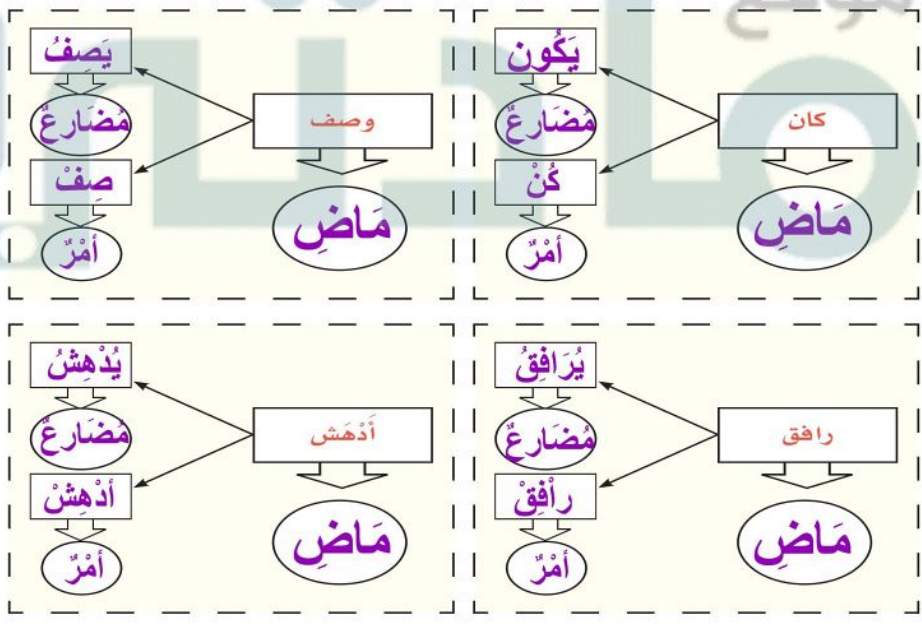
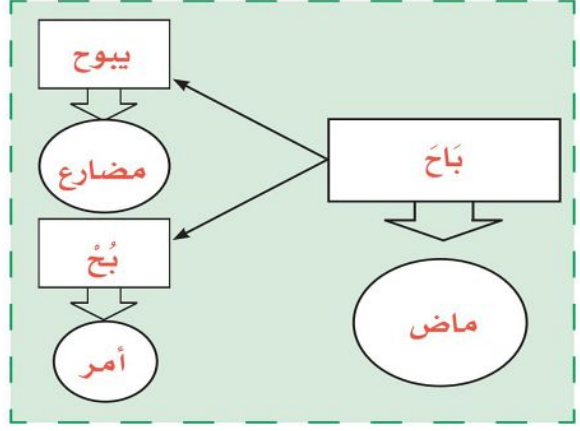
نورة بنت عبد الرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك
عبد العزيز، تكبرُ جلالة الملك المؤسس بسنة واحدة، كان ميلادها
عام ١٢٩٢هـ مدينة الرياض

.....**بن فيصل**.....
.....**سعود**.....
.....**شقيقات**.....
.....**المؤسس بسنة**.....
.....**الرياض**.....



ملاحظات

٣. أ. أكمل كما في المثال الآتي:



ب. أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح، سقيم، مريض، مُعافى، عليل.



سقيم مريض، عليل

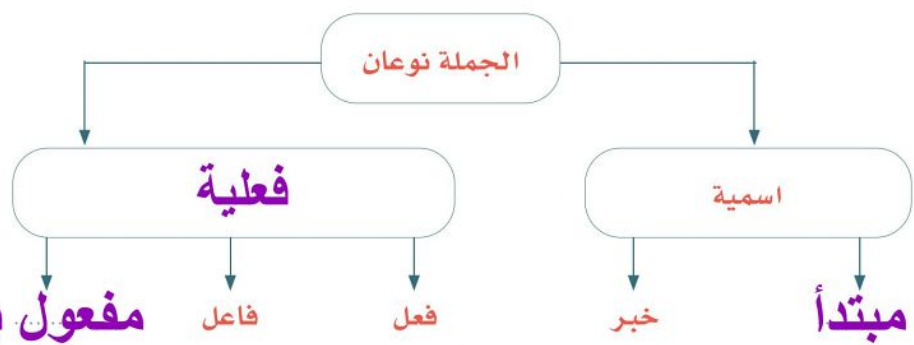
صحيح، مُعافى

٤. أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

■ نورة مستشارة أمينة.

■ دعمت نورة أخاها.

■ تدير نورة شؤون القصر.



مثال: دعمت نورة أخاها

مثال: نورة مستشارة أمينة

تدير نورة شؤون القصر

ه. أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

حافضة المتنبي

روى أحد الوراقين أن أبا الطيب المتنبي كان عنده يوماً وهو حينئذ غلام، فجاءه رجل بكتاب يحوي نحو ثلاثين ورقة؛ ليبيعه، فاستأذن أبو الطيب في أخذ الكتاب، وأقبل يراجع صفحاته كلها، فلما ملّ صاحب الكتاب ذلك استعجله قائلاً: يا هذا لقد عطّلني عن بيعه، فإن كنت تبغي حفظه كله في هذه الفترة القصيرة، فذلك بعيد عليك.

قال المتنبي: فإن كنت حفظته كله فمالي عليك؟

قال الرجل: أعطيك إياه.

قال الوراق: فأمسكت الكتاب أراجع صفحاته والغلام يتلو ما به حتى انتهى إلى آخره، ثم استلبه فجعله في كمه ومضى لشأنه.

★ شرح ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي، ج ١

أ. أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحدهما:

- وأقبل يراجع صفحاته كلها.
- وأقبل يراجع صفحاته.

كلها

الكلمة المفقودة:

ب. أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كلها) إلى العبارة الأولى.

دلت كلمة (كلها) على التأكيد على مراجعة الصفحات بدون أن يترك صفحة واحدة.

ج. أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

الكلمة المشابهة (كله).

د. أحدد الشخصيات المتحاور في النص.

أبو الطيب المتنبي الرجل (صاحب الكتاب) الوراق

هـ. أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.

استعجله الرجل لقد عطلتي عن بيعه، فإن كنت تبغى
حفظه كله في هذه الفترة القصيرة، فذلك بعيد عليك
المتنبي فإن كنت حفظته كله فمالي عليك؟
الرجل أعطيك إياه

الوراق فأمسكت الكتاب أراجع صفحاته والغلام
يتلو مابه حتى انتهى إلى آخره

٦. أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في الصور الآتية:



أعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات واختيار أحدهم

للكتابه عنه بإيجاز. **الملك عبد العزيز (رحمه الله)**

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية...).

كتب التاريخ - المجلات - الإنترنت.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته...).

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي آل سعود، مؤسس المملكة العربية السعودية الحديثة وأول ملوكها ، ولد في مدينة الرياض ١٨٧٣م. ومن أهم إنجازاته ؛ توحيد معظم مناطق وأقاليم الجزيرة العربية تحت راية المملكة العربية السعودية ، وإنشاء العديد من الوزارات ؛ كوزارة الخارجية، ووزارة الدفاع التي كانت تدعى وكالة الدفاع سابقاً، بالإضافة إلى وزارة الداخلية ، ووزارة المالية ، ووزارة المواصلات أيضاً ، وقام بتأسيس مجلس الشورى ، وتطبيق نظام لإدارة الحج، وتأسيس مديرية الحج العامة، وقام بتنفيذ آلية عمل الغرفة الصناعية والتجارية في مدينة جدة، بالإضافة إلى نظام التليفونات، وأنشأ مؤسسة النقد العربي السعودي، وأسس الخطوط الجوية السعودية. وتوفي الملك عبد العزيز في قصره الواقع بمحافظة الطائف في شهر نوفمبر ١٩٥٣م.

ملاحظات

(حوار بين شخصين عن الوطن)



الطالب الأول :

ماذا يعني الوطن بالنسبة إليك؟

الطالب الثاني :

الوطن يعني كل شيء في هذه الحياة، فهنا أهلي وأصدقائي
وهنا مسكني.

الطالب الأول :

يا له من تعبير رائع تصف به محبتك للوطن، وبناءً عليه ماذا
تفعل من أجل الوطن؟

الطالب الثاني :

إن الأوطان لا تتقدم سوى بجهود أبنائها، لذا أحرص على
الاجتهاد في دروسي قدر استطاعتي حتى أتمكن لاحقاً من
مساعدة الوطن فيما أجنه من علم ومعرفة، فالأوطان لا
تتقدم بالشعارات إنما بالخطوات الواقعية وأنا أحلم أن أصير
طبيباً لأفيد وطني.

الطالب الأول :

أنت محق فلا يوجد خير من الاجتهاد والعمل بصدق لكي نرفع
من شأن الوطن، إذاً في الختام بماذا تنصح الجميع.

الطالب الثاني :

أنصحهم بأن يحبوا الوطن كحب الأهل والأصحاب، وأن يعتنوا
به كما يعتنون بأغلى الأشياء لديهم، كما أنصحهم بأن يهتموا
بدروسهم لمستقبل وطننا الغالي يعتمد علينا.





رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أذكر بعضاً من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين الآتيين:

الاهتمامات غير الجادة

- اقتناء أحدث الهواتف
- اتباع الموضة
- ارتياد المقاهي
- الاهتمام بالألعاب

الاهتمامات الجادة

- الالتحاق بالدورات التعليمية
- الاهتمام بالقراءة
- طلب العلم
- ممارسة الرياضة

٢

أخبار سائحين

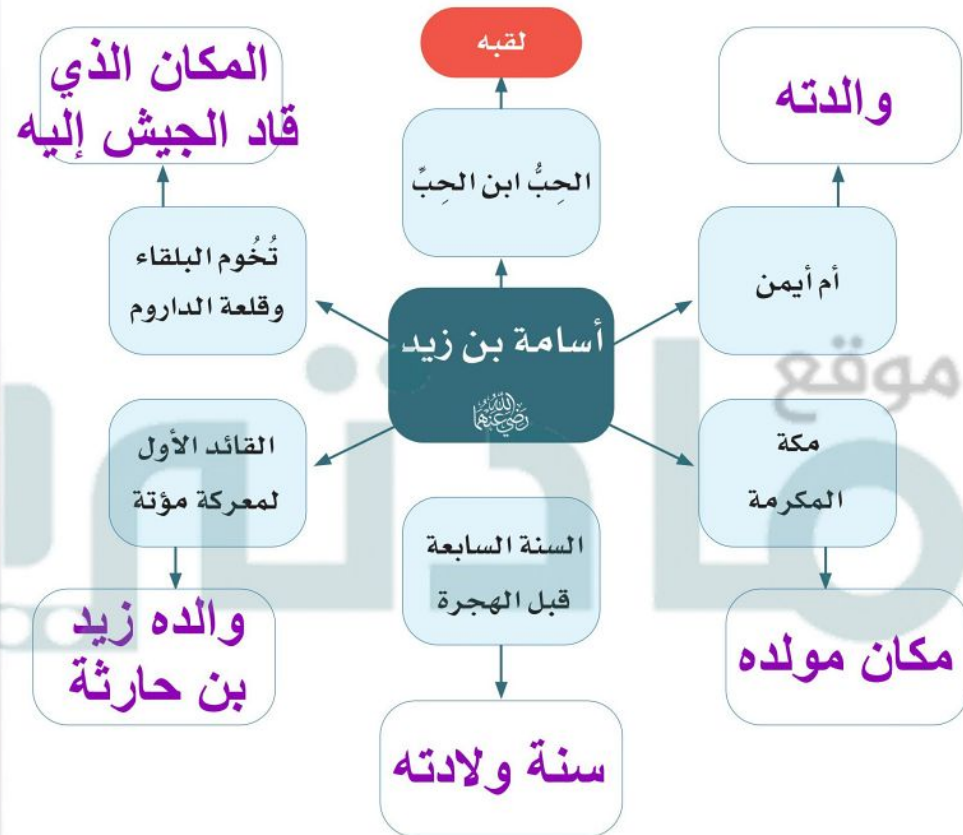
موقع



ملاحظات



أستمع إلى النص، ثم أكتب في المربعات الفارغة ما تمثله
كل عبارة في المربعات الخمسة بالنسبة لأسامة بن زيد
على غرار المثال المعطى. *



★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد: لتنمية مهارة الاستماع.

أستمعُ إلى العبارتين الآتيتين، وألاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية لبيان المعنى المستهدف من كل عبارة:



ملاحظات

١. (فلم يَهِن ولم يتضعض) ٢. (وتململت روحه بين جوانحه)

لم يذل ولم يخضع شعر بالحزن والغم

١. أعدد سن أسامة بن زيد ﷺ عندما وقعت الأحداث الآتية:



- غزوة حنين ١٥ سنة
- غزوة مؤتة ١٥ سنة
- تجهيز جيش لغزو الروم وإمرة أسامة بن زيد ﷺ عليه ١٨ سنة

٢. أستنتج الخصائص التي أعتقد أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش.

- اتصافه بكريم الشمائل وجدارته بالقيادة .
- ثباته في غزوة حنين .
- صبره وثباته عند مقتل والده في غزوة مؤتة .



٢

أخبار أسامة بن زيد

موقع

٣. أ. (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور). أشرتُ مع مجموعتي وكتبُ موقفًا من تلك المواقف.



- حضور عبدالله بن عباس لمجالس العلم مع كبار الصحابة
- اهتمام عبدالله بن عمرو بن العاص بكتابة حديث النبي ﷺ
- خدمة أنس بن مالك للنبي ﷺ وكتمانه سر النبي ﷺ

ب. نستمعُ إلى المواقف التي دوّنتها المجموعاتُ الأخرى.

ج. نُحدّد أكثر المواقف تأثيرًا في النفس.

د. أذكرُ سببَ تأثير الموقف في نفسي.

نشاط صفي



أشرتُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمة الآتية:



١. ندون في ورقة خارجية أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص خلال دقيقتين.

٢. ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).

٣. نختار من كل مجموعة شخصًا نوجه إليه سؤالًا.

٤. نستمع لإجابة كل زميل ونصوّب الخطأ إن وُجد.

نشاط صفي





الفهم القرائي

ملاحظات

يذكر الله عز وجل مواضع لقمان لابنه في الآيات الآتية:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَى لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٣ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ١٤ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ١٥ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ١٦ يَبْنَىٰ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ١٧ وَلَا تَصْعَقْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ ١٨ وَأَقْصِدْ فِي مَسِّكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ١٩﴾

[لقمان: ١٢-١٩]

٢

إِلْهَامٌ سَائِبِغُون

موقع



إضاءة

من آداب التلاوة

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبر.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

ملاحظات



معناها	الكلمة
العلمُ النَّافِعُ والعملُ الصَّالِحُ	الْحِكْمَةُ
يُنصِّحُهُ وَيَأْمُرُهُ بِالطَّاعَةِ وَيَذَكِّرُهُ بِالْعَوَاقِبِ	يُعِظُهُ
فِطَامُهُ	فِصَالُهُ
مُعْجِبًا بِنَفْسِهِ	مَرَحًا
مُتَكَبِّرٌ وَمُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ	مُخْتَالٌ
اعْتَدَلَ وَتَوَسَّطَ	اقْصَدَ
اخْفَضَ	اغْضَضَ
أَقْبَحَهَا	أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ



١. ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟ وبم أمره حيالها؟

أنعم عليه بالحكمة، وأمره بشكره.



٢. كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه، وعاد النفع عليه،
ومن لم يشكر عاد وبالأعلى عليه، والله غني عن
العالمين.

٣. بم وصّى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

بتجنب الشرك بالله، وإقامة الصلاة، والأمر بالمعروف والنهي
عن المنكر، والتواضع، وتجنب التكبر، وأهمية التأدب مع الله
والناس، والصبر على ما يتعب النفس؛ لأن هذه الوصايا جامعة
لصلاح دين المرء ودنياه.

٤. لم طالبت الآيات بالصبر على المصائب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

لأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيه مشقة على
النفس؛ إذ يلاقي في سبيله الابتلاء والأذى، لذا أمره
بالصبر وعدم التخلي عن هذا الواجب.

٥. إن وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيم. آتي من الآيات
القرآنية (شفهياً) بنصيحة لكل من:

■ يُقَصِّرُ في أداء الصلاة. قال تعالى: (يا بني أقم الصلاة)

■ يُقَصِّرُ في حق والديه. قال تعالى: (ووصينا الإنسان بوالديه)

■ ينكر الحق كِبَرًا وعلوًا. قال تعالى: (ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في

■ ينظر إلى المحرمات. الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور)

قال تعالى: (يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة
أو في السماوات أو في الأرض يأت بها الله إن الله لطيف خبير)

ملاحظات



١. أضعُ كُلَّ عبارةٍ من العبارات الآتية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:

أ. يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

ب. الشرك ظلمٌ عظيم.

ج. ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

العبارة	التعليل
ج - ورد قوله تعالى (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر	لثلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقُدوة ما يصلحه بالكلام.
أ - يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً	لأنه لا يخفى على الله - عز وجل - من أعمالهم خافية.
ب - الشرك ظلم عظيم	لأن الله - عز وجل - لم يمتن عليه بوحى ولا بكلام الملائكة.
	لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله - عز وجل - ومن لا يستحقها وهو المخلوق.

٢. إن وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات البدنية والخلق الاجتماعي، أستدل من الآيات على:

أ. التوحيد: (يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم)

ب. العبادات البدنية: (يا بني أقم الصلاة) لأن الصلاة من أكبر العبادات البدنية.

ج. الخلق الاجتماعي: (وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ)
(وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا)

٣. أكمل ما يأتي:

أ. من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١. تنهى عن الفحشاء والمنكر.
٢. تقرب صاحبها إلى الله عز وجل.
٣. فتحتها أبواب الرزق.

ب. الإحسان إلى الوالدين يكون بـ:

١. القيام بمؤونتهما وتجنب ما يسيء إليهما.
٢. إكرامهما والتواضع لهما.
٣. طاعتهما في كل ما يطلبانه والإحسان لهما.

ج. يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١. الإيمان بالله، الخوف منه التقرب إليه بالطاعات والمحافظة على الصلاة.
٢. تجنب التعالي والتفاخر على الناس.
٣. حسن معاملة الوالدين وبرهما وشيوع المحبة.



ملاحظات

٣

أَعْلَامُ سَائِقُونَ

٤. من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ﴾ [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

أ. لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

كانت الحكمة من النعم؛ لأنها تعد خيراً كثيراً من الله سبحانه وتعالى، فقد يكون الإنسان عالماً ولا يكون حكيماً، والحكمة هي العلم النافع والعمل الصالح.

قال تعالى: ﴿يَبْنِي أَقِيمَ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف: ﴿فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

ب. ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

تأكيد للمعنى؛ إذ إن عزم الأمور يعود إلى الصبر.

٥. قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ اِنَّهَا اِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِيْ صَخْرَةٍ اَوْ

فِي السَّمَوَاتِ اَوْ فِي الْاَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللّٰهُ اِنَّ اللّٰهَ لَطِيْفٌ حَيِيْرٌ﴾ [لقمان: ١٦].

من الآية السابقة أحدد الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

الكلمة	ما تدل عليه
حبة من خردل	التناهي في الصغر
في صخرة	الخفاء
أو في السماوات	البعد المكاني
أو في الأرض	أظلم الأماكن (الظلمات)
يأت بها الله	العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة

٦. قال تعالى: ﴿اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيْرِ﴾ [لقمان: ١٩].

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

بصوت الحمير ، وهذا يقتضي ذم ذلك الفعل غاية الذم
والتنفير منه.



ملاحظات

٧. قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان: ١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبراً بقوله: (وَلَا تُصَعِّرْ) لأنَّ (الصُّعْرَ) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبين التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

تشير الآية إلى أن من يميل بوجهه تكبراً يشبه الإبل التي أصابها داء الصعر الذي لوى عنقها، وأثر هذا التشبيه على النفس أنه ينقر من هذا الفعل، ويجعله بشعاً تنفر منه النفس الإنسانية التي تأبى أن تكون بهذا الداء.

٨. أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):

أ

ب

﴿بَقِيَ﴾

﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾

﴿وَأَغْضَضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾

﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾

التأدب مع الله عز وجل والناس

التحبيب والشفقة

التأكيد

النهي عن التكبر والاستحقار

الاستفهام



ملاحظات

٢

أَعْلَامُ سَائِبِغُون

موقع

١. أقرأ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ. الإدغام: قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾ [لقمان: ١٢].

ب. الإظهار: قال تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: ١٣].

ج. الإخفاء: قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ

أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ﴾ [لقمان: ١٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لَقْمَنُ لِبَنِيهِ﴾ [لقمان: ١٣].

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لَقْمَنَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لَقْمَنُ لِبَنِيهِ، وَهُوَ يَعِظُهُ، يَبْنِيْ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلَهُ، فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ١٤﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىَّ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ١٥﴾ يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ١٦﴾ يَبْنِيْ أَقْرِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ ١٧﴾ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ١٩﴾

[لقمان: ١٢-١٩].





ملاحظات

ورشة عمل

٢

أخبار سائحين

استراتيجية قراءة

القراءة المتعمقة

الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

أقرأ

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

١. أعيّن الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

الجملة الرئيسة:

صالح المأمون ملك الروم
على أن يأخذ ما عنده من
كتب القدماء

صالح المأمون ملك الروم على
أن يأخذ ما عنده من كتب القدماء،
وأرسل بعوثاً من ثقات المسلمين
والنصارى؛ لنسخ ما يضمن ملك الروم
بإخراجه من الكتب، فاجتمع للمأمون
بذلك خزانة عظيمة من الكتب.

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثانية
حول الخطوة الثانية من
خطوات القراءة المتعمقة
(الأسئلة).

٢. أستطلع مع مجموعتي الفقرات الآتية؛ لتحديد الفكرة الرئيسة، ثم أحوّل الفكرة إلى سؤال:

الفقرة	الفكرة
١. كَانَ ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...	شغف ابن جبير بالارتحال والسفر

السؤال

بم كان ابن جبير شغوفاً؟

الفقرة	الفكرة
٢. نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً محباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينية وفنون الفروسيّة....	نشأة صلاح الدين الأيوبي

السؤال

كيف كانت نشأة صلاح الدين الأيوبي؟

الفقرة	الفكرة
٣. جابر بن حيّان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرةً، وقد ألّف كتباً كثيرةً، ونُقِلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقِلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...	جابر بن حيّان من أقدم علماء العرب في الكيمياء

السؤال

من أقدم علماء العرب في الكيمياء؟

ملاحظات

٣

أخبار سائحين



إضاءة

قد لا تجيب الفقرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

٣. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقساماً، سمى كل قسم منها كتاباً، وقسم كل كتاب أبواباً، رتبها ترتيباً فقهياً، فبدأ بـ (كتاب الوحي)، فـ (كتاب الإيمان)، فـ (كتاب العلم)، فـ (كتاب الوضوء) .. وهكذا. وجمع البخاري فيه ما تفرق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلم شتاتها، وحقق وحدتها، وبحث أصولها ورواتها.

أ. الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

تقسيم الإمام البخاري لكتابه (الجامع الصحيح)

ب. السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

كيف قسم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) ؟

٤. أعود لقراءة الفقرة السابقة؛ للبحث عن إجابة للسؤال (أضع خطوطاً تحت أجزاء الإجابة).

٥. أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لأكتشف إن كان السؤال الذي وضع للفقرة دقيقاً أم لا.

أ. هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وضع؟

نعم

ب. ما رأيك لو أضفت / غيرت السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟

أضيف سؤالاً :

ماذا جمع البخاري كتابه (الجامع الصحيح) ؟



★ الأمير سعود الفيصل - رحمه الله -

وُلِدَ الأمير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود عام ١٣٥٨هـ في مدينة الطائف، وتوفي -رحمه الله- عام ١٤٣٦هـ في العشر الأواخر من رمضان.



عاش الأمير سعود طفولته وبداية شبابه في الطائف، في كنف والده الملك فيصل الذي كان - آنذاك - نائباً للملك عبدالعزيز -رحمهما الله- على الحجاز، واشتهر -رحمه

الله- بالنباهة والذكاء منذ صغره، وكان متفوقاً في دراسته التي بدأها في مدرسة الأمراء في الطائف، وبعدها انتقل لإكمال دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية وتخصص في الاقتصاد السياسي.

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد -رحمه الله- وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم؛ لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسره.

ومن أبلغ الكلمات التي تصف الأمير سعود الفيصل، ما كتبه الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مقال صحفي نُشر بعد وفاة الأمير سعود -رحمه الله- حيث قال: "إنَّ خسارة عميد الدبلوماسية العربية لا تخص المملكة والدول العربية والإسلامية فحسب، بل فَقَدَ العالم أجمع الأميرَ سعودَ الفيصلَ رجلَ السلام فمواقفه التي يعرفها العالم، التي تنبع دائماً من إيمانه بتحقيق السلم وعمله الدؤوب تحت ملوك وقيادات المملكة عبر السنين، ونستطيع أن نصف الأمير النبيل سعود الفيصل برجل السلام، ورجل المهام الجسام، ورجل الإنجازات الحاسمة وجميع الملفات التي تولاهما تشهد له بذلك، سواء كانت هذه القضايا على مستوى الوطن، أو العالم بأسره، فكل قيادات العالم ودبلوماسيه يعرفون جيداً هذا الرجل، والأدوار الجسام التي قام بها لصالح تحقيق السلم والأمن في العالم".



★ من كتاب: سعود الفيصل حكاية مجد، للأستاذ فهد بن حسن الدماس (بمبادرة وزارة التعليم)

١. أقرأ الفقرة الأولى من نصّ (سعود الفيصل)؛ لتحديد الفكرة الرئيسة:

الفكرة الرئيسة:

الأمير سعود الفيصل (مولده ووفاته رحمه الله)

٢. أطبق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفقرة الثانية من نصّ (سعود الفيصل):

الفكرة:

نشأته وأهم صفاته ومراحل دراسته

السؤال المبدئي:

كيف نشأ الأمير سعود الفيصل رحمه الله ؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

أين نشأ الأمير سعود الفيصل رحمه الله وماهي أهم صفاته ومراحل دراسته ؟

٣. أبحث في الفقرة الآتية من النص عن الفكرة الرئيسية، ثم أعيد قراءة الفقرة لتعديل السؤال المطروح:

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد -رحمه الله- وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حكمة سياسية، وشخصية آسره.

الفكرة الرئيسية:

حياته العملية وتميزه رحمه الله

السؤال:

لماذا عاد الأمير سعود الفيصل إلى المملكة؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة:

اذكر أهم الأعمال التي عمل بها بعد عودته وبم تميز؟

٤. أطبق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.

نذهب إلى نص التحليل الأدبي (عمر بن الخطاب) فنقرأ الفقرة الأولى ، ثم نحدد الفكرة الرئيسية ، ثم نضع عليها سؤالاً مبدئياً، ثم نعيد القراءة أكثر لنفهم الفقرة جيداً ، ثم نعدل السؤال فنضع عليها سؤالاً أكثر دقة.





عمر بن الخطاب رضي الله عنه

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفتنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكيّنة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقريّة نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرّة (واقم) * حتى إذا كنّا بصِرار إذا نار تُورث، فقال: يا أسلم، إنّي أرى هاهنا ركبانا قَصُرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهرُول حتى دَنَوْنَا منهم، فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقَدِرْ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أَدْنُو؟ فقالت: أدنُ بخير أو دغ. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصُرَ بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماءٌ أُسْكْتَهُمْ به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أيّ رَحِمَك اللهُ، وما يُدري عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهرُول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من دقيق وكُبّة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أمّ لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقتُ معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذُرِّي عليّ أحرُّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفحة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده. ولم يزل حتى شبعوا وهي تقول: جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

* أطعم من أطام المدينة، كأنه سمي بذلك لحصانته، ومعناه أنه يرد عن أهله. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ص ٣٥٤. وحرّة (واقم) هي الحرّة الشرقية التي عيّنها الرسول ﷺ حدًّا للحرم النبوي من الشرق.

ويذكر أنه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأ قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجوع والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعاماً أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

وإلى جانب عدله ورحمته كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتماً بالشعر والأمثال والطُرف الأدبية، وحفظت له الكتب عدداً من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي. فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد حين رثته:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى
أخي ثقة في النائبات منيب

★ كتاب (عبقريّة عمر) للعقاد (بتصرف).



ملاحظات

٣

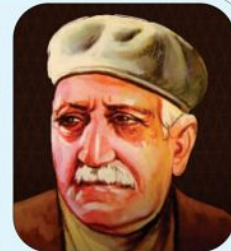
أخبار ساينس



استكشف النص



أتعرف الكاتب.



عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتّاب القرن العشرين في مصر، وقد أسهم إسهاماً كبيراً في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.

أجيب بملء الفراغات.



١. كم عدد فقرات النص؟

ثمانية فقرات

٢. هذا النص ليس نثراً علمياً وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

يعرضها بأسلوب الكاتب وبطريقة مشوقة وتعبيرات جميلة وغير مباشرة.

٣. اشتهر عمر بن الخطاب بـ

الفاروق.



ملاحظات

١. أقرأ المعاني الآتية، وأضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

المعنى	الكلمة المناسبة له من النص
صفة لكل حادق قوي	فطنة
ضرب من السير بين العدو والمشي	هرولة
الذنب والإثم	الوزر (وزري)
تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم	أحر

٢. أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ. المعنى المناسب لكلمة (النائبات) هو:

- ☒ المصائب
 ☐ الأعمال
 ☐ العواقب

ب. المعنى المناسب لكلمة (قحط) هو:

- ☒ الجذب وقلة الخير
 ☐ الفقر
 ☐ اشتداد الحر

ج. المعنى المناسب لكلمة (يتضاغون) هو:

- ☐ يهتفون
 ☒ يكون
 ☐ يستغيثون





أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



أ. الإجابة عما يأتي شفهيًا.

- بَمَ وُصف عمر عليه السلام؟ وما السبب؟ بالعبرية، نظراً إلى أعماله التي قدمها
- أعدّد صفات عمر عليه السلام. القوة والشجاعة والعدل والرحمة والغيرة والفطنة والإيمان الوثيق.
- ما موقف عمر عليه السلام مع المرأة وصبيتها الجياع؟ حمل لهم بنفسه الطعام وطبخه لهم حتى شبعوا
- كيف اهتم عمر بن الخطاب عليه السلام بالعلوم والفنون الأخرى؟

ب. الإجابة عما يأتي كتابيًا. كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام وظلّ مهتماً بالشعر والأمثال والطرف الأدبية.

١. ما الدروس المستفادة من سيرة عمر عليه السلام؟

أن من أهم الصفات التي يتسم بها الحاكم أن يكون ذا رحمة قوة وشجاعة وعدل وفطنة وحكمة.

٢. ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه"؟

أن رحمته وعدله لا يجعلان منه شخصاً ضعيفاً بل على ما فيه من عدل ورحمة إلا أنه ذو حكمة وذو قوة وذو عدل وغيرة.

٣. قال عمر عليه السلام: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكَرِهَ أن يقول: "يا أصحاب النار".

■ ما الفرق بين الضوء والنار؟

الضوء هو النور الذي يضيء لنا.
النار رغم فائدتها فقد تحرق كل شيء.

■ لماذا فضّل عمر عليه السلام استخدام كلمة الضوء؟

لكي لا يؤذي أسماعهم بقوله أصحاب النار.

١. قالت عاتكة بنت زيد رضي الله عنه في رثاء عمر رضي الله عنه:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى

أخي ثقة في النائبات منيب

■ قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

الرحمة واللين (رؤوف) .

القوة والشدة (غليظ) .

٢. أقوم منفردًا بقراءة الفقرة: (وفي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأ قحط

الرمادة المشهور ... الخبز والزيت) للإجابة عما يأتي شفهيًا:

استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد قوت وجعل

يحملة مع الحاملين إلى المحتاجين.

■ كيف واسى عمر رضي الله عنه المسلمين؟

■ ما العهد الذي قطعه عمر رضي الله عنه على نفسه عام الرمادة؟ ألا يأكل أنقى من طعام فقراء رعاياه

■ ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟ تصرف عمر - رضي الله عنه - في قحط الرمادة

٣. أجب - كتابة - عما يأتي:

■ ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام والشهور؟

وعلام يدل؟

جعل عمر رضي الله عنه يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي

ويدل ذلك على ذكائه وعلى جهوده العظيمة في نفع المسلمين.

■ هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

نعم

■ اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعًا عظيمًا، فلم ينشغل بجمع

الأموال وكنزها، أدل من النص على ذلك.

موقفه في قحط الرمادة، حيث اهتم بحمل الطعام إلى المحتاجين، ولم يقدم

نفسه بل آلى على نفسه ألا يطعم أنقى من طعام الفقراء من رعاياه .

١. أحدد التعبير الأجمل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: "غليظ على العدى" ولو أن غيرها قال: "شديداً".

..... غليظ على العدى هي الأجمل لأنها توضح مدى قوته
..... وشجاعته في الدفاع عن الإسلام.
.....

٢. أختار تعبيراً أعجبني من النص، وأعلل اختياري.

..... فخرجنا تهرولاً حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً
..... من دقيق وكُبه من شحم .
..... لأنه تعبير جميل عبر به الكاتب عن سرعة عمر بن
..... الخطاب في حل مشاكل رعاياه .

٣. أحدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

- رؤوف - غليظ تضاد
- ادن - دع تضاد
- بأس - رحمة تضاد



الرسم الإملائي

الهزة المتطرفة

التهيئة:

١. يرتبط رسم هذه الهزة بضبط الحرف الذي قبلها.



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

★ سميت الهزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة، وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

ملاحظات

٢

أخبار سائحين

موقع



ملاحظات

٢. أختار المرادف المناسب من الشبكة، وأعيد كتابته أمام الكلمة المطلوبة.

ا	ل	م	ر	ي	ء
ا	ل	ش	ا	ط	ئ
هـ	د	و	ء		
ا	ل	د	ف	ء	
ا	ل	ت	ك	ا	ف
ن	ش	أ			
ا	ل	ص	خ	ر	ا

- البیداء. **الصحراء**
- سکون. **هدوء**
- مجرى الطعام والشراب. **المريء**
- جانب النهر. **الشاطئ**
- شبّ ونما. **نشأ**
- التساوي. **التكافؤ**
- ما ينشده من شعْر بالبرد. **الدفء**

٣. أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.



اقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية

بهمزة فيها:

١. كانت الأميرة نورة -رحمها الله- تكفي الملك **عبد** إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور **نساء** العائلة.
٢. كانت الأميرة نورة -رحمها الله- **تكافئ** الأطفال الخاطمين للقرآن الكريم.
٣. **التكفؤ** عن العمل والتباطؤ في الإنجاز مضيعة للعمر.
٤. **نشأ** المؤمن في طاعة الله.
٥. قال عمر **رضي الله عنه**: وأيّ شيء في هذه القدر؟
٦. فقال عمر **رضي الله عنه**: السلام عليكم يا أهل **الضوء**.

أعلم أن



تعد الحروف الآتية: الألف والواو والياء:

١- حروف مد، إذا كانت في الأسماء: لإشباع حركة الحرف الذي قبله، مثل: منصّور، لبیب، باب.

٢- حروف علة، إذا كانت في الأفعال، فإذا كانت أول الفعل، مثل: (وقف) يُسمّى الفعل (معتل مثال).

وإذا كانت وسط الفعل، مثل: (نام) يسمّى الفعل (معتل أجوف).

وإذا كانت آخر الفعل، مثل: (رمى) يُسمى الفعل (معتل ناقص).

٣- حروف لين، إذا جاءت في وسط الأسماء ساكنة بين متحركين، مثل: (يَبْكُ مَلُوكٌ).

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:

عبء ، نساء ، تكافئ ، التلکؤ ، التباطؤ
نشأ ، شيء ، الضوء

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كتبت على
تكافئ .	الكسر	نبرة (ياء غير منقوطة)
نساء .	السكون	على السطر
التباطؤ .	الضمة	الواو
نشأ .	الفتحة	الألف
الضوء .	السكون	السطر
عبء .	السكون	السطر
التلکؤ .	الضمة	الواو
شيء .	السكون	السطر

أستنتج • أقرأ الاستنتاج الآتي:

تكتب الهمزة المتطرفة وفق الحالات الآتية:

- إذا كان ما قبلها مكسوراً كتبت على الياء.
- إذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على الواو.
- إذا كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على الألف.
- إذا كان ما قبلها ساكناً كتبت على السطر.

ملاحظات



١. أكمل الفراغات الآتية وفق المطلوب:

المفرد	الجمع
شيء	أشياء
مبدأ	مبادئ
مرفأ	مرافئ
جزء	أجزاء
ضوء	أضواء
كفاء	أكفاء

٢. إملأ اختباري

أكتب ما يملئ علي:



١. أصوغ الفعل المضارع من الأفعال الماضية الآتية، وأقارن بين رسم الهمزة فيهما:

الفعل الماضي	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة
جَرَوْ	ما قبلها مضموم	يَجْرُو	ما قبلها مضموم
أَخْطَأ	ما قبلها مفتوح	يَخْطِئ	ما قبلها مكسور
سَاء	ما قبلها ساكن	يَسْوء	ما قبلها ساكن

٢. أقرأ سورة (عبس)، ثم أكتب كلمات وردت في السورة انتهت بهمزة متطرفة، وأبين سبب كتابتها بهذه الصورة.

- شاء: كتبت على السطر لأن الحرف الذي سبقها حرف ساكن.
- شبيء: كتبت على السطر لأن الحرف الذي سبقها حرف ساكن.
- امرئ: كتبت على ياء غير منقوطة على الحرف الذي سبقها مكسور.





www.ien.edu.sa

رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

اكتب الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزائها حرف النون في خط الرقعة، وأستعين بالاعلام الآتية:

عباس به فرناس طارق به زياد سعد به أبي وقاص
الأخفش أحمد به حنبل العرياصه به سارية



س ش ق

ص ض ل



اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - من خصال الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاصه حسناً

ألاحظ وأقارن:



بين صورتين (س، ش) و (ص، ض) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

صعود بزواوية قائمة نزول بقوس س س متطرفة مستنة أو ممتدة مع صعود بقوس بروز صغير فاصل كافة صور الشين س س س	سين أو شين مستنة سين أو شين ممتدة كالياء المنفرد س س جسم كحرف النون الكبيرة ويستقر على السطر شين مستنة أو ممتدة نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث نقط نون صغيرة
كرأس المنفرد وصعود بزواوية تقوس من الحرف (الجسم) ص ص صعود بقوس مع الوصلية والمتطرفة بجميع صور الضاد ص ص	كحرف الياء المنفرد دون سين ص ص جسم نون كبيرة يستقر على السطر مثل جسم النون والشين

٢
أحلام سائغون

موقع





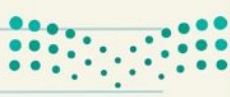
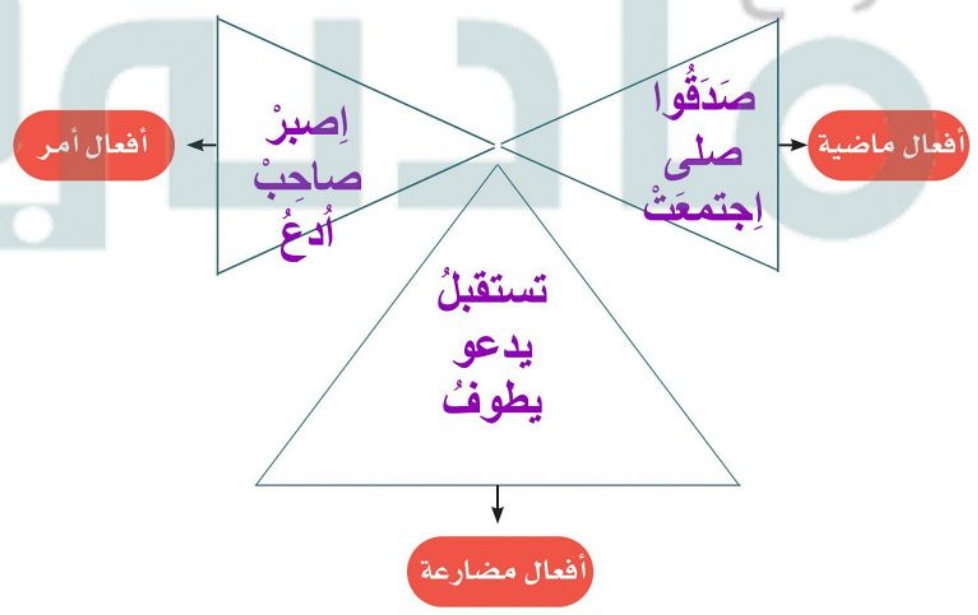
www.ien.edu.sa

الأفعال الصحيحة والمعتلة

أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها: نشاط تمهيدي

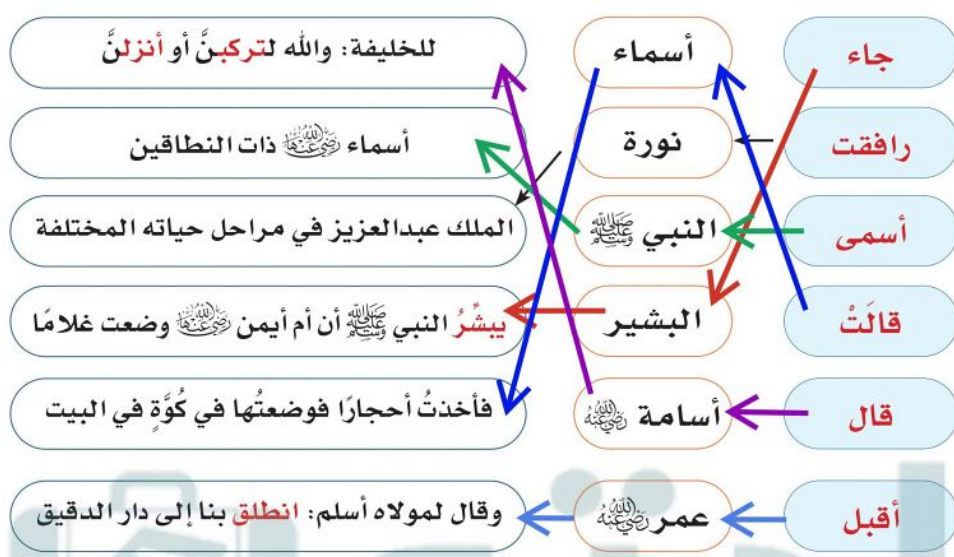


صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدعو، صلى، اجتمعَ، يطوفُ



ملاحظات

١. أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكون جملاً مفيدة وفق ما قرأته في نصوص الوحدة.



٢. أصنّف الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج الآتي:

الفاعل	زمنه	علامته
جاء	ماضي	دل على معنى الماضي في نفسه
تركبن	أمر	قبول نون التوكيد
أنزلن	أمر	قبول نون التوكيد
رافقت	ماضي	قبول تاء التانيث الساكنة
أسمى	ماضي	دل على معنى الماضي في نفسه
قالت	ماضي	قبول تاء التانيث الساكنة
يبشر	مضارع	دل على معنى الحاضر في نفسه
قال	ماضي	دل على معنى الماضي في نفسه
أقبل	ماضي	دل على معنى الماضي في نفسه
انطلق	أمر	دل على طلب حدوث الفعل

أتذكر

الفعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن. وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.



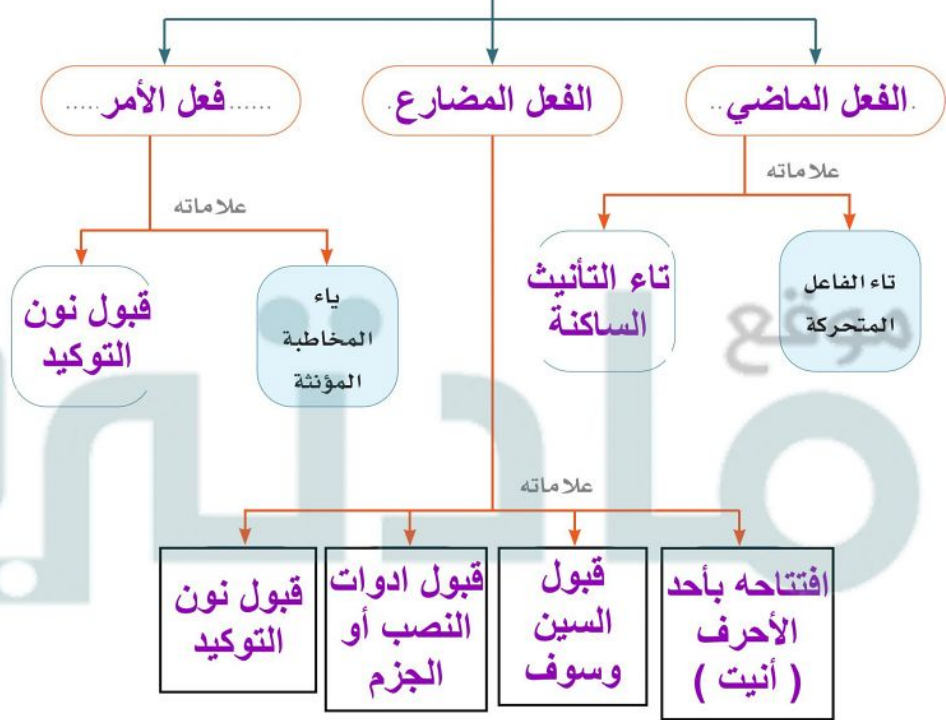
ملاحظات



إضاءة

١. أستخدم مما في الإضاءة؛ لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:

أقسام الفعل بالنظر إلى زمنه



الفعل الماضي: ما دل على

حدث وقع في الزمن الماضي
ومن علاماته:

- قبول تاء التأنيث الساكنة،
مثل: قرأت، قالت.

- قبول تاء الفاعل المتحركة،
مثل: علمت، كتبت، درست.

الفعل المضارع: ما دل على

حدث يقع في الزمن الحاضر
أو المستقبل، ومن علاماته:

- افتتاحه بأحد أحرف
(أنيت)، مثل: نأكل، يقرأ.

- قبوله (السين) أو (سوف)،
مثل: سيذهب، سوف يكتب

- قبوله أدوات النصب والجزم
أو نون التوكيد، مثل: لن

يقدر، لم يشارك، لأفعلن.

فعل الأمر: ما دل على طلب

حدوث الفعل من المخاطب،
ومن علاماته:

- قبول ياء المخاطبة
المؤنثة، ونون التوكيد، مثل:

احفظي، اعملي.

٢. أدوّن أفعالاً أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكمل:

- وقف:.. **وكز** **ولج** **وصف** ... أول الفعل حرف (و)
- صان:.. **قال** **مال** **حاز** ... وسط الفعل حرف (ا)
- رضي:.. **حظي** **نسي** **لقي** ... آخر الفعل حرف (ي)

٣. أدوّن الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف:

- ☒ مد وعلة ولين ☐ علة فقط
- ☐ مد فقط ☐ لين فقط

٤. ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي، ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف **الخاء**... وأوسطه حرف **الدال**... وآخره حرف **الميم**... وهذا الفعل خلا من أحرف **العله**....

ملاحظات

٣

أعلام سائغون

موقع



إضاءة

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

ملاحظات

هـ. أقرأ وتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث عن سبب تسميتها بما تشير إليه الأسهم:

أ. قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

لأن خلت حروفه الأصلية من العلة والهمزة والتضعيف.

فعل صحيح سالم

ب. أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقراً القرآن بخشوع، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

لأنه مهموز العين وخلا من أحرف العلة

لأنه مهموز اللام وخلا من أحرف العلة

لأنه مهموز الفاء، وخلا من أحرف العلة.

ج. ظل أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام الروم.

مضعف رباعي

لأن ثانية وثالثة تماثلا وأدغما، وخلا من أحرف العلة.

مضعف ثلاثي

لأن أوله وثالثة تشابها وكذا ثانية ورابعة وخلا من أحرف العلة

د. ولدت الأميرة نورة في الرياض، وطابت سيرتها برفقة الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل أجوف

معتل ناقص

معتل مثال

لأن أوله حرف علة

لأن آخره حرف علة

لأن أوله حرف علة

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١. الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

■ المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة، مثل: أخذ.

■ المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، مثل: شد - مد

والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه، مثل: زلزل.

■ السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢. الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

■ المثال: ما كان أوله حرف علة، مثل، وقف.

■ الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه، مثل: قام.

■ الناقص: ما كان حرف العلة في آخره، مثل: رعى.



١. أذكر شفهيًا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

- لجلج الهم في صدر أحمد

- كتب عمر الدرس . قَلَقَل، بَلَغَ، سَالَ، أَسْرَ، عَدَّ

- لجلج، كتب، قام، أمر، شد

- أمر الله عباده بالصلاة .

- شد محمد في سيره

٢. أكمل ما يأتي بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عَمَلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل صحيح؛ لأن أصله طلق ثلاثي خلا من حروف العلة.

(استطاع): فعل معتل؛ لأن أصله طاع من (طوع) وسطه حرف علة

ملاحظات



١. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول المعطى:

زَارَ، فَرِحَ، يَدْخُلُ، تَمَّتْ، أَمَرَ، بَلَغَ، قَرَأَ، خَلَعَ، دَلَّ، لَجَأَ

الصحيح السالم	الصحيح المضعف	الصحيح المهموز
فرح بلع خلع يدخل	تمّت قرّ دلّ	زار أمر لجأ

٢. أمثّل في جمل مفيدة لما يأتي:

- فعل معتل مثال: وعد الطالب والده بالنجاح.
- فعل معتل أجوف: صام المسلمون رمضان كاملاً.
- فعل معتل ناقص: .. حظى الفريق بموازة مشجعية.





رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

التوكيد

التهيئة:

أسترجع مما سبقت دراسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال بناء الحائط بوضع الكلمة في المكان المناسب.

جميعها	إن	كلها	قد
أدهشت	الأميرة نورة	من حولها	بصفاتها
الأميرة نورة	مشهورة	بالدين والورع	والذكاء
كان	الملك عبدالعزيز	يأتمن	الأميرة نورة
كفت	الأميرة نورة	الملك	عبء
تدبير	شؤون القصر	الداخلية	جميعها

ملاحظات

٣
إعلام سائغون



إضاءة

إذا دخلت (قد) على الفعل الماضي، تفيد (التوكيد)، مثل: قد نزل المطر.
وإذا دخلت (قد) على الفعل المضارع، تفيد (التشكيك أو تقليل احتمالية وقوع الفعل)، مثل: قد ينزل المطر.





١. أقرأ الجمل الآتية، وأستخرج الألفاظ الدالة على التوكيد.

الجملة	التوكيد
استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يحول الهزيمة إلى نصر.	نفسها
كانت الأميرة نورة -رحمها الله- نغم نغم المستشار المؤتمن.	نعم نعم
فقد العالم أجمع الأمير سعود الفيصل -رحمه الله- رجل السلام.	اجمع
الدين والورع صفتان كلتاهما توافرت للأميرة نورة بنت عبد الرحمن -رحمها الله-.	كلتاها
قسم البخاري كتابه كله أقساماً، سمى كل قسم منها كتاباً.	كله

٢. أضع في الفراغات الآتية ألفاظ التوكيد المناسبة:

- الأميرة نورة بنت عبد الرحمن والأمير سعود الفيصل -رحمهما الله- .. **كلاهما** ..
- من أهل السياسة والحنكة.
- جابر بن حيان **نفسه** أقدم علماء العرب في الكيمياء.
- أرسل المأمون إلى ملك الروم بعوثاً من ثقات المسلمين والنصارى .. **جميعهم** لنسخ ما يضمن ملك الروم بإخراجه من الكتب.



• أقرأ الاستنتاج الآتي:

التوكيد

تعريفه: تكرير يُراد به تثبيت أمر المكرر في نفس السامع، نحو: (جاء علي نفسه) ونحو: (جاء علي علي)	شروطه: ١. أن يأتي بعد المؤكد. ٢. أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد.
أنواعه: ١. لفظي: يكون بتكرار اللفظ. ٢. معنوي: وله ألفاظ محددة وهي: عين، نفس، كل، جميع، أجمع، كلا.	حكم التوكيد مع المؤكد: يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب، ويتصل به ضمير يناسب المؤكد في العدد والتذكير والتأنيث.





١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة على الموت، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلها، وضمها سويًا في حزمة، وأحكم ربطها، ثم طلب المهلب نفسه من كل منهم أن يكسرها مُجتمعة، فلم يستطع أحدٌ منهم ذلك، فطلب منهم أن يفرقوها، ثم أمر كلًا منهم أن يكسر رمحه، فكسروا الرماح جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتُم مجتمعين، وإذا تفرقتُم سهل على الناس التغلب عليكم.

- أمر بإحضار رماحهم كلها
- طلب المهلب نفسه من كل منهم أن يكسرها مُجتمعة
- فكسروا الرماح جميعها
- اعلموا اعلموا يا أبنائي
- لن ينال لن ينال منكم أعداؤكم

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة.

- عائشة وأسماء كلتاها ابنتا أبي بكر الصديق. **منال ومها كلتاها ابنتا جاري أحمد**
- الخليل بن أحمد الفراهيدي عينه مؤسس علم العروض **محمد بن خالد عينه مدير المدرسة**
- للرازي مؤلفات في علم الجبر عظيمة عظيمة.
- **لجابر بن حيان اكتشافات في الكيمياء، عظيمة عظيمة.**



إضاءة

العروض (بفتح العين لا بضمها): هو العلم الذي يُبحث فيه عن أصول وقواعد أوزان الشعر العربي، أي يُقصد به القواعد التي تدل على الميزان الدقيق للشعر.



ملاحظات



الوظيفة النحوية

المفعول به

التهيئة:



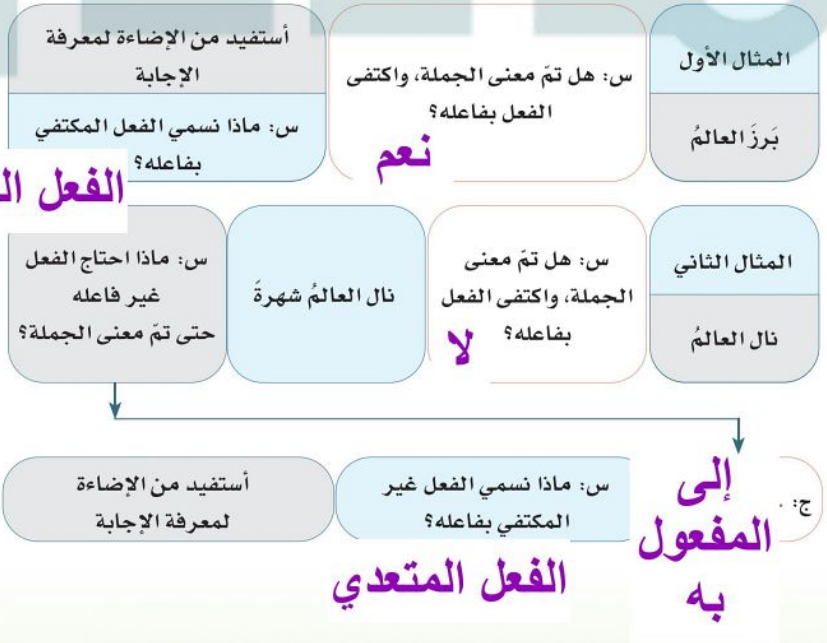
١. أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق.



إضاءة

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي، أن الأول يتم معناه بفاعله، ولا يتعداه إلى مفعول به. أما الثاني: فلا يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.

الفعل اللازم



٢. أتلوا الآية الآتية، ثم أستخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ﴾

[لقمان: ١٨]

الفاعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	السبب
تصعّر	متعدّ	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (خدّك)
تمش	لازم	اكتفى بفاعله
يجب	متعد	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (كل)

٣. أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرّف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

- لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية
- يقع عليه فعل الفاعل

يأتي دائماً في الجملة الفعلية

- يتم معنى الجملة
- يكون منصوباً أو في محل نصب

٤. فمن يكون هذا الصديق؟

المفعول به



ملاحظات

أحل



١. أأمل الأمثلة الآتية، مركزاً على الكلمات التي تحتها خط:
- نالت الأميرة نورة شهرة.
 - أدهشت الأميرة نورة الباحثين.
 - أظهرت سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمحات من حنكته وحسن تدبيره.
 - حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين، هما: الدين والورع.
 - شابه الأمير سعود أباه الملك فيصل -رحمهما الله- في صفات عديدة.
 - استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

أعلم أن



المفعول به قد يأتي مفرداً،
ومثنى، وجمعاً سالماً بنوعيه،
وجمع تكسير، واسماً من
الأسماء الخمسة.

٢. أستخدم من (أعلم أن)، وأصل بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة
بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

العلامة الإعرابية	المفعول به
الياء ٤.٢	١ شهرة
الضمة	٢ الباحثين
الألف (٥)	٣ لمحات
الفتحة ١.٦	٤ صفتين
الكسرة (٣)	٥ أباه
	٦ الأقوات

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

اسم منصوب يدل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، ويكون الفعل معه متعدياً.

المفعول به

- الفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير.
- الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالمًا.
- الياء إذا كان جمع مذكر سالمًا أو مثنى.
- الألف إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

علامات
إعرابه

أطبق

١. أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

ورثت الأميرة نورة المكرمات عن آبائها.

المكرمات

أحب الرسول عليه الصلاة والسلام
أبا بكر

أبو بكر

ينصر الله المسلمين

المسلمون

كرمت المملكة العلمين السابقين

العلمان



ملاحظات

٣

أعلام سابقون

موقع



تفكير إبداعي

٢. أحوّل الجمل الآتية من المجهول إلى المعلوم، ثم أربط بينها؛ لأكون فقرة متسقة ومضبوطة بالشكل:

- أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ لتكون هيئة مستقلة للمحافظة.
- مدينة العلا من أهم الأماكن الأثرية التي تُروى حكاياتها التاريخية القديمة.
- يُستقبل السائحون فيها من مختلف الأماكن في العالم.
- عُرفت العلا بكونها أكبر متحف تاريخي مفتوح في العالم.
- تعكس الهيئة أهمية تطوير العلا كي تُحقق الآمال فيها.

أنشأت الدولة الهيئة الملكية لمحافظة العلا لتكون هيئة مستقلة للمحافظة، فمدينة العلا من أهم الأماكن الأثرية التي يروي الناس حكاياتها التاريخية القديمة. وتستقبل مدينة العلا السائحين فيها من مختلف الأماكن في العالم حيث عرف الناس مدينة العلا بكونها أكبر متحف تاريخي مفتوح في العالم. وتعكس الهيئة أهمية تطوير العلا كي تحقق لسكانها الآمال فيها.

١. أستخدم من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
أدهشت	فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث.
الأميرة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الباحثين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢. أعرب ما تحته خط: أ. (بايع المسلمون أبا بكر عليه السلام بالخلافة).

الكلمة	إعرابها
بايع	فعل ماضٍ مبني على الفتح
المسلمون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
أبا بكر	أبا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، بكر مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ب. (حملت الأميرة نورة -رحمها الله- صفتين بارزتين، هما: الدين والورع).

الكلمة	إعرابها
حملت	فعل ماضٍ مبني على الفتح
الأميرة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
صفتين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني



ملاحظات

٢

أخبار سائقي



١. أختار المفعول به المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:

• سلم المعلم أخاك جائزة التفوق العلمي.

(أخوك، أخاك، أخيك)

• نال صلاح الدين نصيباً وافراً من العلوم الدينية.

(نصيباً، نصيب، نصيب)

• أوصت وزارة الصحة الجميع بالالتزام بالإجراءات الصحية التي تجنبهم الأمراض.

(الجميع، الجميع، الجميع).

٢. أنشئ جملتين، الأولى تم معناها بالفاعل، والثانية لم يتم إلا بالمفعول به.

• الجملة الأولى: نام الطفل.

• الجملة الثانية: قطف الفلاح الثمار.

إستراتيجية الكتابة

ملاحظات

ورشة عمل



للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل:
الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو
الاختلاف بينها؛ لإصدار حكم عليها مع التعليل.
• من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة ب، يختلف عنه، يُشبهه،
مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

٣

إعلام سائغون

١. أدون أهم الصفات التي أراها في شخصية الأمير سعود الفيصل من وجهة نظري.

- تميز رحمه الله بالذكاء والفطنة وسرعة البديهة
- وإخلاصه في العمل ومحبه لوطنه

٢. أعدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وفق
المعايير المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثل

المعايير	مكة المكرمة	المدينة المنورة
الموقع	المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية
محبة الرسول ﷺ لهما	قوله ﷺ إنك لأحب	عاش فيها حتى مات
قدسية المكان	البلاد إلي	ودفن فيها
	مهبط الوحي وقبة	بها المسجد النبوي.
	المسلمين	



ملاحظات

٣. أُسجلُ و من بجواري نقاطَ الاتفاقِ والاختلافِ بين الأميرة نورة بنت عبد الرحمن والأمير سعود الفيصل فيما يأتي:

نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق	المعايير
الأمير سعود الفيصل ولد عام ١٣٨٥ وتوفي عام ١٤٣٦	الأمانة والصدق والإخلاص	تاريخ الميلاد تاريخ الوفاة صلة القرابة بالملك عبدالعزيز الصفات الشخصية طبيعة العمل مع الملوك
والأميرة ولدت عام ١٢٩٢ وتوفيت عام ١٣٦٩		
الأميرة أخت الملك والأمير حفيد الملك		
الأميرة للشؤون الداخلية والأمير للخارجية		

٤. أصدر الحكم المناسب على كلتا الشخصيتين مع التعليل.

■ الخليفة عمر بن الخطاب: خليفة عادل تحبه الرعية.

■ المهلب بن أبي صفرة: قائد لجيوش المسلمين وساهم في الفتوحات

٥. أكتب في الفراغ الآتي فقرة متناسقة في وصف الأمير سعود الفيصل، بالاعتماد على ما سبق:

اشتهر رحمه الله بالنباهة والذكاء وحسن إدارة الأمور وإخلاصه لدولته والعمل دون كلل أو ملل في سبيل إعلاء راية دولته في المحافل الدولية.



www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

ملاحظات

الفن الكتابي
تحويل نص حواري إلى نص سردي

التهيئة: أتاُمّل النصّين الآتيين، ثم أَعقِدُ مقارنةً بينهما من حيث بنية النصّ ونوعه، وأدوّنُها في الشكل الآتي، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

النص الثاني

النص الأول

خَرَجَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه إِلَى مَكَّةَ فَانْحَدَرَ إِلَيْهِ رَاعٍ مِنَ الْجَبَلِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ مُمْتَحِنًا: يَا رَاعِي، بَعْنِي شاةً مِنْ هَذِهِ الْغَنَمِ. فَقَالَ: إِنِّي رَاعٍ وَلَا أَمْلِكُ الْغَنَمَ. فَقَالَ عُمَرُ: قُلْ لِمَ صَاحِبِهَا أَكَلَهَا الذَّنْبُ. فَقَالَ الرَّاعِي: فَأَيْنَ اللَّهُ؟ فَبَكَى عُمَرُ.

فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ اخْتَرَقَ بَعْضُ فُرْسَانِ الْمُشْرِكِينَ الْخَنْدَقَ الَّذِي حَفَرَهُ الْمُسْلِمُونَ، وَمِنْهُمْ مُقَاتِلٌ قَوِيٌّ يَخَافُهُ الشُّجْعَانُ، فَنَادَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ: لِيَخْرُجْ إِلَيْهِ مَنْ يَبَارِزُهُ، فَلَمْ يَخْرُجْ أَحَدٌ، ثُمَّ نَادَى فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه لِيَبَارِزَهُ، وَالرَّسُولُ صلّى الله عليه وآله يَقُولُ: «اللَّهُمَّ أَعِنِّهِ عَلَيْهِ». عَرَضَ عَلِيٌّ عَلَى الْمَشْرِكِ الْإِسْلَامَ لَكِنَّهُ رَفَضَ فَهَجَمَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ كَالصَّقَرِ فَقَتَلَهُ وَكَبَّرَ الْمُسْلِمُونَ فَرَحًا.

نص حواري يعتمد على السؤال والجواب

النص الثاني

نص سردي يعتمد على الحكاية يتكون من حدث وعقدة وحل.

النص الأول

شخصيات وأحداث ونهاية

أوجه الاتفاق

ملاحظات

١. أعود إلى نص (عمر بن الخطاب رضي الله عنه)، ثم أجيب عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النص الحواري الآتي، ثم أكمل ومن يجاورني المخطط المعطى وفق المطلوب:

النص الحواري

يتكون من

ولم يزل حتى شعوا وهي تقول: جزاك الله خيراً، كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

مقاطع اختتام

مقاطع يختتم بها الحوار

أسلوبها

سردي قصير

عدها

واحد

موضوعها

مكوث عمر حتى شعوا وشكر المرأة له

فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء، وكره أن يقول يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أأدنو؟ فقالت: ادن بخير أو دغ. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قصر بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر بكم؟ فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟

مقاطع تبادلية (ردود)

هي

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاوره)

أسلوبها

سؤال وجواب وأحياناً يتلوه تعقيب أو تعليق من السائل أو طرف آخر

عدها

ست مقاطع تبادلية

موضوعها

١. سبب مكث المرأة وصبيانها في ذلك المكان.
٢. شكوى المرأة حالها وحال أطفالها لعمر.
٣. سبب بكاء الصبية.
٤. حمل عمر للدقيق واللحم وطبخه لهم.

فها هي قصته مع الصبية الجيع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذا نار تؤرث فقال: يا أسلم إنني أرى هاهنا ركبناً قصر بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

مقاطع افتتاح

هي

مقاطع يفتح بها الحوار

أسلوبها

سردي قصصي

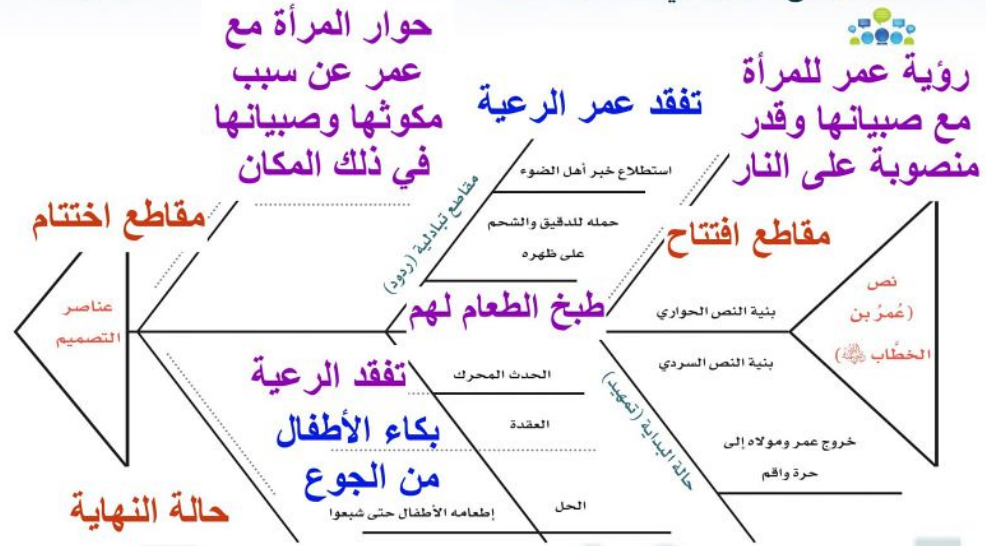
عدها

واحد

موضوعها

استطلاع عمر لحال أصحاب الضوء.

٢. أَسْتَكْمَلُ مع مجموعتي عناصر الشكل، لأُحَدِّدَ نَبْذَةَ نَصٍّ، (عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ).



أُحَوِّلُ ومن يُجاورني نَصٌّ (عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) إلى نَصٍّ سرديٍّ مع إجراء التغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللُغَةِ وقواعد النُحُو على غرار النموذج الأول:

١. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، حيث خرج عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ومولاه إلى حرة واقم، ولما شاهدا نارا أحس عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ ليستطلع الأمر.
١. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول: خرجنا مع عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذ نار تُورَث، فقال: يا أسلم، إنني أرى هاهنا ركبانا قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا.



ملاحظات

٣

أخبار سائحين

فلما وصل عمر رضي الله عنه ومولاه إلى أصحاب الضوء سلم عليهم فردت عليه امرأة معها أطفال صغار يكون

فسألها ما بالهم وبال الأطفال الذين يكون، فردت بأنهم قد قصر بهم الليل والبرد ، والأطفال يكون من الجوع، فلما سألها عما بالقدر الذي على النار، أجابته بأنه ماء تسكت به. الأطفال؛ حتى يناموا ، ثم أخذت تلوم عمر، فأخبرها بأن عمر لا يدري بحالهم، فردت بأنه كيف يتولى أمر المسلمين ويغفل عنهم؟!

٢. فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم، فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقدر منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول يا أصحاب النار.

فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أدنو؟

فقالت: ادن بخير أو دغ.

فدنا منها فقال: ما بالكم؟

قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟

قالت: الجوع!

قال: وأي شيء في هذه القدر؟

قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا.

والله بيننا وبين عمر!

فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر

بكم؟!

فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من دقيق وكبة من شحم. وقال: احمله علي. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذري علي أحر لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صحفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول: جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

٣. فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من دقيق وكبة من شحم. وقال: احمله علي. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذري علي أحر لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صحفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول: جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.



الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الحواريّ الآتي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أن رجلاً استودع غيره مالا فجحدّه، فرفعه إلى إياس، فسأل الرجل: هل أودعك ماله؟ ردّ الرجل: لا لم يُعطني مالا. فقال للمدعي أين دفعت له مالك؟ فقال: في مكان كذا في البرية. فقال: وما كان هناك؟ قال: شجرة، قال: اذهب إليها؛ فلعلّك دفنت المال عندها ونسيت. وقال للخصم: اجلس حتّى يرجع صاحبك. وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة، ثمّ قال: أترى صاحبك قد بلغ مكان الشجرة؟ قال: لا. قال: هداك الله، إنك خائن، ردّ الأمانة إلى صاحبها. وأمر أن يُحبس حتّى يعود صاحبُه. وعندما عاد الرجل، قال له إياس: اذهب معه وخذ مالك.

ملاحظات

٣

أخبار سائغون

موقع

أتذكر

أن أوظّف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.



ملاحظات

١. أكتب أفكار ومعلومات حول الموضوع على الورق.

- ذكاء القاضي إياس وفطنته.
- رد الأمانات إلى أهلها.
- تحريم أكل أموال الناس بالباطل.
- دهاء القاضي عند مباغته الرجل بالسؤال.

٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.

تحريم أكل أموال
الناس بالباطل
رد الأمانات إلى
أهلها

ذكاء القاضي إياس
وفطنته دهاء القاضي عند
مباغته الرجل بالسؤال
واستغلاله لغفلته

الإقرار والمراجعة
بالحجة والبيئة

٣. أُوظِفَ الكلمات الآتية في وصف القاضي إياس بن معاوية:

الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، رجاحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

هو قاضٍ من قضاة البصرة ، اشتهر بفطنته و فراسته
وسعة حيلته و رجاحة عقله و حكمته و حلمه ، كما عرف
بالتواضع والصدق والنزاهة والحلم والذكاء، وكان العدل
هو أساس حكمه كله ، ويحرص على رد الحقوق إلى أصحابها.

٢
أعلام سائغون

موقع

٤. أصمم مخططًا لكتابة موضوعي، ثم أقرنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

- ترتيب الأفكار وسردها بشكل متسلسل.
- التخلص من نصوص الحوار.
- كتابة القصة على شكل نص سردي.





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص سردي، بالاستفادة من الإضاءة.



القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية أن رجلاً استودع غيره مالا فجده، فرفعه إلى إياس ولكن الرجل أنكر ذلك فأمر إياس المدعي أن يذهب إلى المكان الذي دفع للرجل ماله وهو في البرية عند شجرة فذهب، ثم أجلس الرجل ينتظر حتى يعود صاحبه وإياس يقضي - بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة وبدهائه أوهم الرجل أنه بريء وكشف أنه خائن عندما علم القاضي منه أن صاحبه لم يصل إلى الشجرة هنا أمر أن يحبس حتى يعود صاحبه فيذهب معه ليأخذ ماله.



- من التعليمات المهمة في كتابة المسودة:
١. أكتب على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.
 ٢. أترك جانباً في الصفحة لأكتب عليه التعليقات والملحوظات.
 ٣. أشطب الأخطاء بالقلم، ولا أقوم بمحوها فقد أرجع إليها مرة ثانية.

٢. أتبّادلُ ومن يُجاورني الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما كتبه كلُّ منّا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
		✓	هل النص واضح ومفهوم؟
		✓	هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
		✓	هل يحقق النص أهدافه؟
		✓	هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقياً؟
✓			هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
✓			هل هناك شيء يمكن حذفه من النص؟
	✓		هل هناك كلمات وعبارات مفيدة يمكن إضافتها للنص؟ (أضيفُ جديداً أو أختارُ غيرها مما لدي).
		✓	هل طول النص مناسب؟
		✓	هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
✓			هل هناك جمل فيها حشو (زائدة)؟ (أشطبها بالقلم إن وجدت).
	✓		هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).
		✓	هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟





المراجعة والتنقيح

القاضي إياس بن معاوية
من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية أن
رجلاً استودع غيره مالا فجده، فرفعه إلى إياس
ولكن الرجل أنكر ذلك فأمر إياس المدعي أن يذهب
إلى المكان الذي دفع للرجل ماله وهو في البرية عند
شجرة فذهب، ثم أجلس الرجل ينتظر حتى يعود
صاحبه وإياس يقضي - بين الناس وينظر ساعة بعد
ساعة وبدهائه أوهم الرجل أنه بريء وكشف أنه
خائن عندما علم القاضي منه أن صاحبه لم يصل إلى
الشجرة هنا أمر أن يحبس حتى يعود صاحبه فيذهب
معه ليأخذ ماله.



إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة محفلية)

التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة؛ لأجيبَ عن الآتي:

١. أمامي صور لمواقف إلقاءية مختلفة، أتأملها، ثم أكمل الجدول.



مواقف إلقاءية أخرى	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	نوع الموقف الإلقاءي
- الانتخابات	يتصف المتحدث بالفصاحة والبيان	حفل
- المناظرات	وجهارة الصوت ومعرفة بالجمهور	محاضرة
- الندوات	والتأثير عليهم وسعة الثقافة	خطبة دينية
- حلقات النقاش	تتكون من مقدمة خطبة دينية وعرض وخاتمة	

ملاحظات

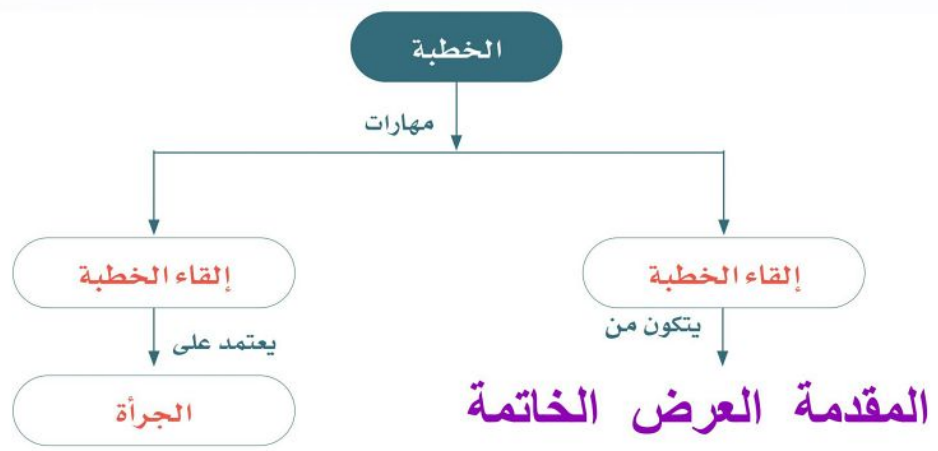
٢

إعلام سائغون

موقع

ملاحظات

٢. أَسْتَكْمَلُ تَصْمِيمَ الْمَخْطُطِ الْآتِي:



- سلامة الوقف
- سلامة الضبط
- استخدام حركات الوجه والجسد
- الطلاقة ، الثقة ، التنعيم



أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أجيّب عن الآتي:

١. أحلّ الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدوّنّها في المكان المخصّص لها:

المناسبة (أهميتها للمستمعين)
خطبة الخريجين

أساليب التأثير المستخدمة فيها
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،
..... إلخ)

المعلومات والأفكار الأساسية فيها

الاعتراف بالفضل للمدرسة
والمعلمين والأسرة
.....
حث الطالب على طلب
العلم والجد والمثابرة

- التبريكات والتهنيتات
- البر بالوالدين
والاهتمام بهم .
- التسليح بالقيم وعلو
الطموح والهمة.

الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

..... الابتعاث للدول المتقدمة علميا
..... والاستفادة منها
.....

٢. أصفُ الحدث الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواء عايشته أم سمعتُ به.



إضاءة

الإلقاء: هو الطريقة التي
تنطق بها الجمل والعبارات،
وما يصاحبها من تعبيرات
جسدية وحركية، تساعد
على إيضاح الفكرة، ونقل
الانفعالات العاطفية.



ملاحظات

٣. أبادل مع من يجاورني إلقاء مقطع من الخطبة السابقة مع مراعاة مهارات الإلقاء، ثم أكمل الجدول الآتي:



اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإيضاح	مهارات الإلقاء
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز		
						القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
						فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.	الطلاقة
						الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
						تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمنى، أمر، نهي ... إلخ).	التنغيم
						تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحس بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).	نقل العاطفة
						تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد



ملاحظات

٤. بعد التدريب ألقى أمام صفّي المقاطع الآتية، مع اتباع المهارات المدونة في الجدولين السابق واللاحق، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

أيها الإخوة المعلمون المكرمون، أنتم الركن الذي لا غنى عنه مهما تقدّمت التقنيات وتنوعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلّون بالفضائل، وتوجهون بالقُدوة والأسوة، وتعلّمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي أنّ أحد كبار أئمة السلف دخل مسجداً، فوجد بعض الناشئة من طلبة العلم يتدارسون وحدهم فقال: ألهم رأس؟ (يعني: ألهم معلّم يعلمهم؟) فقلّ له: لا، فقال: والله لا يفلحون!

ولكن، أيقضي أنّ نتوقّف عند ذكر الماضي، وسرد أخبار السابقين؟! أنكتفي في مسيرة الحياة بما قدّمه أولئك السابقون! لقد صنع السلف ما صنعوا، من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة لها قدرها، ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم، ما يفتخرون به بمثل فخرنا نحن بما تركوه، وخلفوه من ورائهم.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					المهارات
	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف	
						الاتصال البصري أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركز نظري أطول مدة على الأكثر شروداً أو الأكثر انتباهاً لي.
						الحركة والإيماءات أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ).
						الأسئلة أطرح أسئلة؛ لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.



١. أَتَخَيَّرُ نَصًّا (خطبة) من أيِّ مصدرٍ أريدُ، ثمَّ أَتَدْرِبُ على إلقاءه؛ لِأَتْلِيَهُ أَمَامَ



زملائي، مع مراعاة مهارات الإلقاء التي درستُها.

الحمد لله الذي وعد الصابرين أجرهم بغير حساب ، وجعل لهم العواقب الجميلة في هذه الدنيا ويوم المآب وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله اللهم صل على محمد وآله وأصحابه صفوة الصفوة ولب الباب وسلم تسليماً.

أما بعد : أيها الناس اتقوا الله تعالى ، واعلموا أن الصبر من الإيمان، فمن لا صبر له فليس له يقين ولا إيمان؛ وقد أمر الله بالاستعانة بالصبر والصلاة على جميع الأمور وأخبر أن الصابرين لهم الدرجات العالية والخير والأجر، فقال مخبراً عن دار أهل القرار : (جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ - (سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ)

فإن سألتكم عن حقيقة الصبر ، فإنه حبس النفس وإلزامها ما يشق عليها ابتغاء وجه الله، وتمارينها على الطاعة وترك المحارم وعلى الأقدار المؤلمة رضي بقدر الله. فمن عرف ما في طاعة الله من الخير والسعادة هان عليه الصبر والمداومة عليه. وما في معصية الله من الضرر والشقاء سهل عليه إرغام النفس والاقلاع عنها.

فيا من انتابته الأمراض وتنوعت عليه الأوصاب أذكر ما جرى على أيوب كيف أثنى الله عليه بالصبر وحصول الزلفي حيث قال: (إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ) ويا من فجع بأحبته وقرّة عينه وأولاده وأخدانه ، أما علمت أن من حمد واسترجع بنى الله له بيت الحمد في دار كرامته، وكان زيادة في إيمانه وثقلا في ميزانه، أما سمعت أن من صبر على الفقر والجوع والخوف ونقص الأموال والنفوس والثمرات ، فإن له البشارة بالهداية والرحمة من ربه والثناء والصلوات.

فعليكم بالصبر على ما أصابكم والاحتساب، فإن ذلك يخفف المصيبة ويجزل لكم عند ربكم الثواب فيا سعادة من رضي بالله ربا ، فتمشى مع أقداره ، بطمأنينة قلب وسكون وعلم أن الله أرحم به من والديه فلجأ إليه وأنزل به جميع الحوائج والشؤون نسأل الله تعالى أن يجعلنا منهم، وأن يرزقنا هذا الخلق الكريم، إنه جواد كريم.



النص الإثرائي

ملاحظات

أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين) *

للقراءة والاستمتاع

صحابية جليلة، كبيرة بعقلها، وعزة نفسها، وقوة إرادتها، هي ابنة أبي بكر رضي الله عنه، وزوجة الزبير بن العوام، أحد العشرة المبشرين بالجنة، ووالدة عبدالله ابن الزبير رضي الله عنه.

أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبدالله، فوضعت بقاء أول مقدمهم المدينة.

ولها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله ﷺ ومعه صاحبه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهل إلى منزل أبي بكر يسأل ويتوعد، فكتمت السر ﷺ ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربة ماء إلى غار ثور حيث يختبئ الرسول ﷺ وأبو بكر رضي الله عنه، وعند وصولها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفرة والقربة، فقالت أسماء: قلت لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحد منهما السقاء وبآخر السفرة. وبسبب ذلك أسماها رسول الله ﷺ ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضاً ما روته، بعد هجرة الصحابين، إذ قالت: "دخل علينا جدي أبو قحافة -وقد ذهب بصره- فقال: والله إنني لأراه قد فجعكم بماله مع نفسه. قالت: قلت: كلاً يا أبة، إنه قد ترك لنا خيراً كثيراً. قالت: فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت كان أبي يضع فيها ماله، ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال. قالت: فوضع يده، فقال: لا بأس إن كان ترك لكم هذا، فقد أحسن، ففي هذا لكم بلاغ".

٣

أخبار سائغون

موقع

ملاحظات

٣

أعلام ساجدين

أما الموقف الآتي فيحدّد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نُقل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرض مال، ولا مملوك، ولا شيء غير فرسه. قالت: فكنت أعلفُ فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير".

وعاشت رضي الله عنها عمرًا مديدًا قاربَ المائة سنةٍ ولم يسقط لها سن، ولم يُنكر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمةً مَنْ مات من المهاجرين والمهاجرات.

وعُرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد، فكانت تمرض الممرضة فتعق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن فقده.

وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً. هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقف وصموداً وثباتاً على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومة لائم.

★ الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.

★ جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.

★ عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.

أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أُنَمِّي المهاراتِ القرائيةَ والمعرفيةَ، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممَّا يزيد من فُرصِ التعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً

نموذج اختبار (٣)

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ★

يُعَدُّ كتاب (سِير أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ) من أمتع كتب التراجم وأجلّها، ألّفه مؤرخ الإسلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨)، وتناول فيه ترجمة أعلام الإسلام على مدى سبعة قرون، فأصبح بذلك من أوسع كتب التراجم، وأوثقها، وأكثرها ضَبْطًا ونفعًا.

وقد نظَّم الذهبيُّ كتاب (سِير أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ) على الطبقات، والطبقة هنا تعني الجيل من الناس، فبدأ طبقة الصحابة، ثم التابعين، ثم من بعدهم، وهكذا، وجعله في خمس وثلاثين طبقة. وهذا التقسيم الذي استعمله الذهبي قد استعمله غيره من المؤلفين المسلمين في عَرَضِ التراجم منذ فترة مبكرة من تاريخ الحركة التأليفية، وهو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي، ولم يكن نتيجة مؤثرات خارجية، ويدعم هذا التقسيم حديثُ النبي ﷺ: "خير أمتي قرني، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم". (أخرجه البخاري: ٢٦٥١)، و (مسلم: ٢٥٣٥).

وقد امتاز الكتاب بعدد من الخصائص، منها:

١. الشمول النوعي: فقد تنوعت تراجمه، فشملت كثيرًا من فئات الناس، من الخلفاء، والملوك، والأمراء والسلاطين، والوزراء، والنُقباء، والقضاة، والقُرّاء، والمُحدّثين، والفقهاء، والأدباء، واللغويين، والنحاة، والشعراء، والفلاسفة، وغيرهم.

٢. الشمول المكاني: فالكتاب شامل تراجم الأعلام من كافة أنحاء العالم الإسلامي، من الأندلس غربًا إلى أقصى المشرق، وهو شمول قلّ وجوده في كثير من الكتب العامة التي تناولت تراجم المسلمين.

٣. توحيد الأسس العامة لمكونات الترجمة: فالذهبيُّ يُعنى في معظم التراجم بذكر اسم المترجم له، ولقبه وكنيته، ونسبته، ثم مولده أو ما يدل على عمره، ونشأته، ودراسته وأخذه عن الشيوخ الذين التقى بهم وروى عنهم وأفاد منهم، ثم تلامذته الذين أخذوا عنه وانتفعوا بعلمه وتخرجوا عليه، وما خُلف من آثار علمية أو أدبية أو اجتماعية، ويبين بعد ذلك منزلته العلمية وعقيدته من خلال أقاويل العلماء الثقات فيه ممن كان وثيق الصلة به، ثم غالبًا ما يُنهي الترجمة بتحديد تاريخ وفاة المترجم له، ويدقق في ذلك تدقيقًا بارعًا.

٤. تنوع التراجم من حيث الطول والقصر: وهذه من الأمور الواضحة، فقد نجدُ ترجمة لا تزيد على بضعة أسطر، بينما نجدُ ترجمة أخرى قد تبلغ عدة صفحات، وذلك حسب طبيعة المترجم له، وقيّمته العلمية أو الأدبية، أو مكانته السياسية، وحسب توافر المعلومات عنه.

٥. المنهج النقدي: اتسم منهج الذهبي في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف وعدم التعصب والتحري الدقيق في ذلك، فكان ينقل آراء الموافقين والمخالفين في المترجم له؛ ليُقدّم صورة كاملة عنه.



★ سير أعلام النبلاء، للذهبي، الجزء الأول، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥ هـ (بتصرف)

قرأت النص السابق، وسأجيب عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة	
١. مؤلف كتاب (سير أعلام النبلاء)، هو: أ. خير الدين الزركلي. ب. جلال الدين السيوطي. ج. ياقوت الحموي. د. شمس الدين الذهبي.	٤. ذكر الكاتب أن: "تقسيم مؤلفات كتب التراجم على (الطبقات) هو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي". ناقش هذه العبارة. أن هذا التقسيم أصيل وليس مؤثرات خارجية ويدعمه حديث النبي ﷺ (خير الناس قرني صلى الله ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم).
٢. تناول كتاب (سير أعلام النبلاء) ترجمة أعلام الإسلام على مدى: أ. سبعة قرون. ب. ستة قرون. ج. خمسة قرون. د. أربعة قرون.	٥. تنوعت تراجم الأعلام في كتاب (سير أعلام النبلاء) بين الطول والقصر. علل ذلك. على حسب طبيعة المترجم له، وقيمه العلمية أو الأدبية، أو مكانته السياسية، وحسب توافر المعلومات عنه.
٣. من خصائص كتاب (سير أعلام النبلاء): أ. اقتصاره على أعلام المشرق الإسلامي. ب. اهتمامه بالأدباء واللغويين. ج. شموله أعلام كافة أنحاء العالم الإسلامي. د. ترتيب الأعلام في الكتاب على حروف المعجم.	٦. يتصف منهج مؤلف (سير أعلام النبلاء) في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف؛ لأنه: أ. يركز على محاسن الأعلام. ب. يركز على عيوب الأعلام. ج. ينقل عن الثقات عيوب الأعلام ومحاسنهم. د. ينقل كلام كل المعاصرين للأعلام المترجم لهم.

