



نَوَادِرُ وَقِيم



نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوادر والقيم.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوادر والقيم.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
٤. تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
٦. رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٧. رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرّف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
١٠. تعرّف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
١٢. تحويل نص سردي إلى نص حواري.
١٣. إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
١٤. استظهار عشرة أبيات من الشعر

المكونات

الرسم الإملائي	الكلمات المنونة تنوين نصب
الرسم الكتابي	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة
الصف اللغوي	الأسماء الخمسة
الأسلوب اللغوي	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)
الوظيفة النحوية	نائب الفاعل
التواصل اللغوي	الكتابي
الشفهي	تحويل نص سردي إلى نص حواري
	إدارة ندوة

نصوص الوحدة:

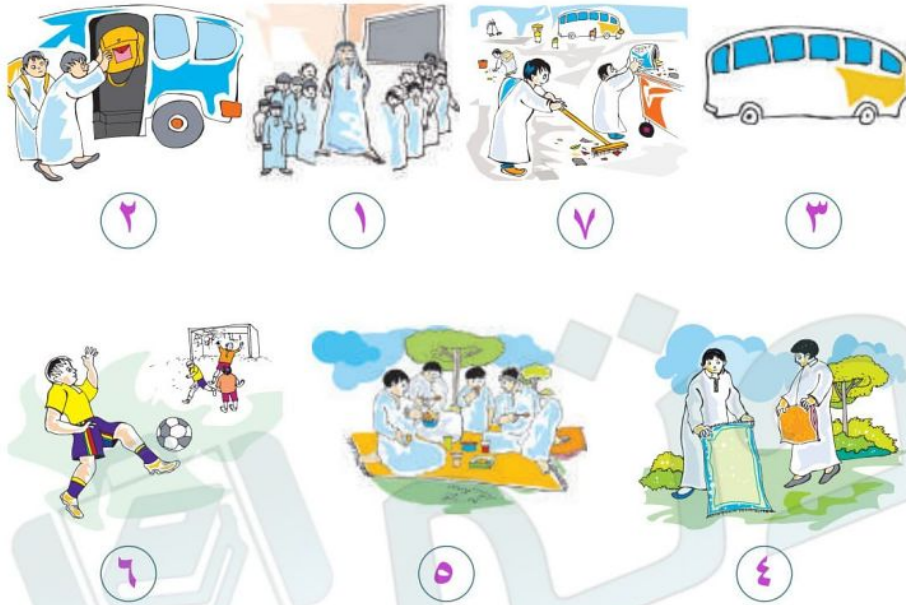
١. المدخل: فصاحة الصديق.
٢. الاستماع: ردّ إليه أمانته.
٣. الفهم القرائي: الصدقة والكوب.
٤. إستراتيجية قراءة: جحا والوليمة.
٥. التحليل الأدبي: الضيف الثقيل.
٦. الإثرائي: التاجر والخطاط.

الإنجاز:

البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).



١. أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



٢. أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

ما أجمل أن نحافظ على نظافة الأماكن العامة كي نستفيد منها
ويستفيد منها من سيأتي بعدنا.

٣. أعيد سرد الأحداث على زملائي.



ملاحظات

٢

على الدرس

أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:



١. أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

خطبة ندوة مقابلة

٢. أبين -شفهياً- أوجه التشابه بين المشاهد السابقة.

تعظيم البيت الحرام



أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (علم، مُزج، جُمع)



ذهب - بدأ - أكل - لكم - مسح - حكم - مزج - جرح - حبس - سهر



ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

أ س: هل تفوقت في دراستك؟

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب س: إذن لم تخفق أبداً؟

ج: كنت أنجح دائماً.





ملاحظات

١. أكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص.

مرَّ رجل بأبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله. فأزعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قومت ألسنتكم لو تسقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله.

١. أبي بكر.
٢. أبو بكر.
٣. أبا بكر.

٢. أعيّد رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة.

فاستوقفه

الصديق

وقال



ملاحظات

ألون الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب باللون الأزرق:



المشروع

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي) عنتر بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات. ويكيبيديا

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كُل منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

الإجابات في الصفحة التالية

أبحث عن نصّ سرديّ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.



قال المصباح : الا يحق لي أن أفخر بنفسي؟!

إن القمر والنجوم لا تستطيع أن تنير الطريق للناس في الليل كما أنيره لهم.

سمع الهواء كلام المصباح، فضحك وقال: إن هذا المصباح

مغرور ! كيف يقارن نفسه بالقمر والنجوم؟!

يجب أن أعلنه أن كلامه غير صحيح، ثم هبّ الهواء قليلاً

وأطفأ نور المصباح.

استمعك مما يأتي

● مواقع البحث على

الإنترنت.

● بعض الكتب، مثل:

البخلاء للجاحظ،

الأذكاء وأخبار الحمقى

والمغفلين لابن الجوزي،

الأعلام لخير الدين

الزركلي.



المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفات
الأبرز في كُلٍّ منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

- اسمه حاتم بن عبد الله بن سعد بن امرئ القيس بن طيء الطائي، ولقب بالطائي.
- ولد في شبه الجزيرة العربية شمالاً وبالتحديد بمنطقة الحائل، قضى حياته في كرم وسخاء عظيم.
- أمه عتبة بنت عفيف بن عمرو بن أخزم.
- زوجته هي ماوية بنت حجر الغسانية.
- شاعر عربي وأمير قبيلة طيء اليمانية.
- ابرز صفاته : حيث يُعتبر الكرم واحدة من الصفات الجميلة والحسنة التي دعا لها الدين الإسلامي وكان العرب منذ القدم يشتهرون بها خاصة حاتم الطائي الذي يُعتبر مثلاً يُحتذى به في الكرم والجود.
- مات في عوارض جبل في بلاد طيء سنة 46 ق. هـ / 605م.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

حاتم بن عبد الله بن سعد بن امرئ القيس بن طيء الطائي، ولقب بالطائي، وكانت ولادته قبل الإسلام في شبه الجزيرة لعربية شمالاً وبالتحديد بمنطقة الحائل، وأمّه عتبة بنت عفيف بن عمرو بن أخزم، زار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية، هو شاعر عربي وأمير قبيلة طيء اليمانية، وقضى حياته في كرم وسخاء عظيم وساعده في ذلك مدى ما كانت تملكه والدته من أموال حيث كانت من أثرياء العرب وأغناهم ولذلك ورث عنها الكثير من المال، وقد قيل أن شخصيته قد جمعت العديد من الصفات الحميدة ما بين الشجاعة، السخاء، الفروسية، والمروءة، وحينما يخوض حرباً كان يحقق بها انتصارات عظيمة، وتوفي حاتم الطائي في عوارض جبل في بلاد طيء سنة 46 ق. هـ / 605م.



نص الاستماع

التهيئة:

أكتب ضد الصفات الآتية:

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصدق	الكذب
الاهتمام بالزملاء واحترامهم	الاستخفاف بالزملاء
الأمانة	الخيانة
محبة الخير والفرح للآخرين	الحسد
الفطنة	البلاهة



أستمع لنص (رد إليه أمانته) ثم أجيب.*

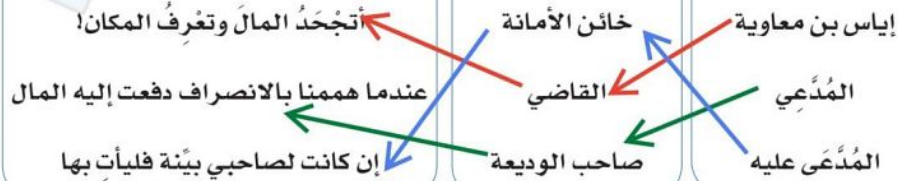


١. أختار لكل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

٣

١

٢



* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

أتذكر

آداب الاستماع

التي تعلمتها في الوحدة الأولى.

٢. من خلال استماعي للنص أُبينُ ما يأتي:

أ. سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

ليتقاضيا عند القاضي حيث إن المدعي عليه جحد المال الذي أودعه
الرجل عنده.

ب. موقف المدعى عليه من الدعوى.

جحد الأمانة التي عنده.

ج. دلالة هذا الموقف.

يدل على ضعف المدعي عليه، وطمعه، وعدم امانته.

٣. أتعرفُ غرض المتكلم في العبارة الآتية: (أَتَقَدَّرُ أَنَّ صَاحِبَكَ قَدْ وَصَلَ الْمَكَانَ
الَّذِي أَعْطَاكَ فِيهِ الْمَالَ ؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. هل قصد القاضي الاستفهام عن وصول الرجل للمكان؟

لم يستفهم ، وإنما باغت الرجل كي يكشف كذبه وإنكاره الوديع.

ب. ما غرض القاضي بإس من هذا الاستفهام؟

المباغطة والمفاجأة للمنكر، وكشف حقيقة المدعي عليه،
ورد المال لصاحبه.

ج. علام يدل ذلك؟

يدل على ذكاء القاضي وفطنته وحسن تصرفه.

أعلم أن



– الاستفهام يخرج عن غرضه
الأصلي إلى أغراض بلاغية أخرى،
مثل: التمني، التعجب، التحسر،
الإنكار، التوبيخ، التقرير والتأكيد،
والتشويق.

التمني: قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ
شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ الأعراف: ٥٢

التعجب: قال تعالى: ﴿وَقَالُوا مَالِ
هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ
وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ الفرقان: ٧

التحسر: قال تعالى: ﴿مَالِ هَذَا
الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا
كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ الكهف: ٤٩

الإنكار: قال تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ
النَّاسَ بِالْإِيمَانِ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾
البقرة: ٤٤

التوبيخ: قال تعالى: ﴿كَيْفَ
تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَنًا
فَأَخَذَكُمُ﴾ البقرة: ٢٨

التقرير والتأكيد: قال تعالى: ﴿أَلَمْ
نُشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ الشرح: ١

التشويق: قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا أَهْلَ الْأَنْبِيَاءِ عَلَى نَجِيحِكُمْ
مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ الصف: ١٠



ملاحظات

٢

على ادرك

أشترك مع من بجواري لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:



أ. إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

ثقة الرجل بأمانة صاحبه.

ب. ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

القاضي يحكم بين الناس بالعدل ويرفع الظلم عن المظلومين.

ج. توبيخ القاضي المدعى عليه لخيانتة.

يمكن للقاضي معاقبة الظالم بما يراه مناسباً.

أستمع للنص مرة أخرى، وأدون أهم الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهيًا.



أهم الأفكار:

- القاضي هو الذي يفك المنازعات بين المتخاصمين.

- ثقة المدعي في صاحبه.

- طمع المدعي عليه وكذبه.

- ذكاء القاضي إياس في معرفة الحق.

- نجاح القاضي في رد الحق لأهله.

- توبيخ القاضي للمدعي عليه.

أقرأ البيت الآتي، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:

رابعاً

أرعى الأمانة لا أخون أمانتي
إنَّ الخَوْنُ على الطريق الأَنْكَبُ

الآثار السلبية على الشخص:	الآثار السلبية على المجتمع:
ضياع الحقوق	الكره والحقد بين المتخاصمين
الكذب عند التقاضي	ضياع الأمانة بين الناس
أكل حقوق الآخرين	انتشار الكذب وأكل أموال الناس





الصدقة والكوب

اشتهر أحد الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد، خاصة مع الفقراء والمساكين، وكان ذا مالٍ وفيرٍ، ولكن كانت له عادتان سيئتان؛ فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات، فإذا طلب منه أحدهم درهماً كان يقول له بصوت عالٍ أمام الناس: درهم واحد؟! أنا لا أُعطي أحداً درهماً فقط. خذ، هذه عشرة دراهم.

وكان أيضاً يُمْنُ على الفقراء بعد أن يعطيهم الصدقات؛ فمثلاً إذا مر على فقير كان قد أعطاه صدقةً يقول له أمام الناس: ما ذا فعلت أيها الرجل بالمال الذي أعطيتك لك؟ هل حلت مشاكلك به؟ ولذلك كان الفقراء يكرهونه رغم أنه يتصدق عليهم، وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدل عنها بل استمر يتباهى أمام الناس بما يملك وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درساً لا ينساه أبداً ويُعلمه أن ما يفعله ليس صحيحاً بل يُعدّ خطأ كبيراً سوف يضيع ثوابه.



جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخفى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مر الغني أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعادته: درهم؟! لا، أيها الفقير، سوف يُمَلَأُ لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: وأنا أموالي نضدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر كن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله، وحينئذ فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُواً صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]

وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صلى يرئى فقد أشرك، ومن صام يرئى فقد أشرك، ومن تصدق يرئى فقد أشرك» [رواه أحمد: ١٧١٤٠]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً، وما تواضع أحد لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم: ٢٥٨٨].

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد



ملاحظات

٢

كبرياء



١. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

☐ يتكبر

☒ يتفاخر

☐ يتسع

ب. (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

☒ الأمر المتكرر في حياتنا

☐ الأمر الماضي من حياتنا

☐ الأمر القليل في حياتنا

ج. (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

☐ ينظر إلى وجهه في المرأة

☐ يتكلف النظر إليه حتى يراه

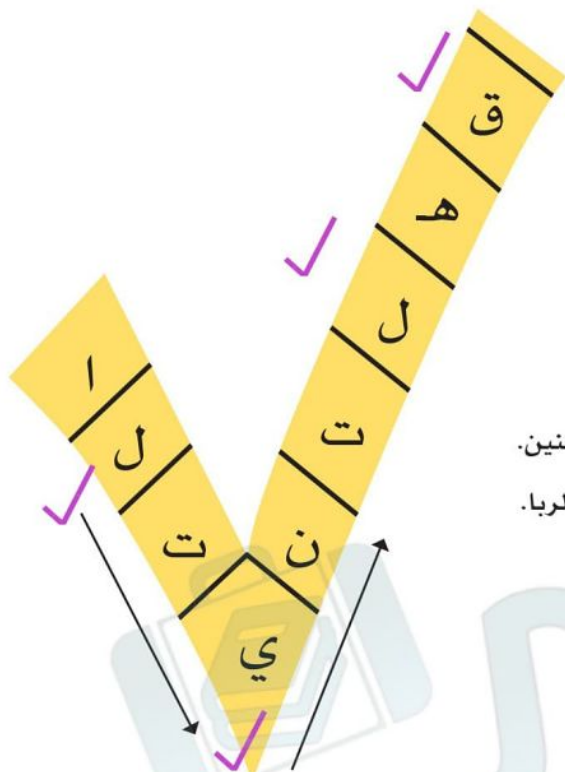
☒ يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه

٢. أ. أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي: قليل

ب. أجمع ما تبقى من الحروف
لأحصل على مرادف كلمة
(نفدت).

الكلمة هي: انتهت



٣. ■ قال الغني: (هل **حَلَلْتَ** مَشَاكِلَكَ؟)

■ ونقول: **حَلَلْتُ** في البيت القديم بضع سنين.

■ ونقول: إن الله تعالى **أَحَلَّ** البيع وحرّم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

حَلَّتْ - انهيت مشاكلك بالشكل الصحيح -

حَالَتُ - سَكَنَتْ

أحلّ - أباح.

ملاحظاتي

7

خُذُوا زِينَتَكُمْ

إضاءة

الفرق بين معنى كلمتي:

فَضَدَ / فَضَدَ

نَفَدَ: أَي فَنِيَ، لَمْ يَبْقَ مِنْهُ

شے ۶.

نَفَذَ: حَقَّقَ.

ملاحظات

٢

مكتبة هادتي



١. أضع خطأ تحت الجواب الصحيح.

أ. عُرِفَ الغني في مدينته بـ:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب. من صفات الغني في هذه القصة:

(المن، لاحتقار، الكذب)

ج. يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

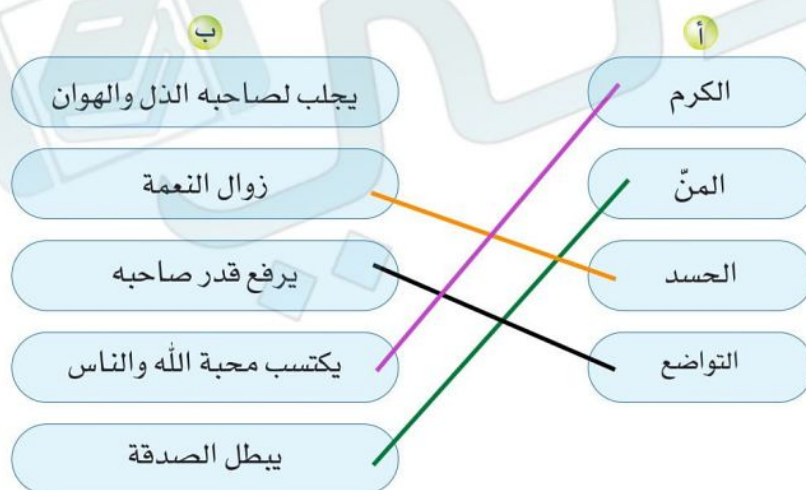
د. موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لئنه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)

٢. أختار ممّا في الشكل المجاور لأُكمل الفراغات الآتية:



٣. أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب).



ملاحظات

٢

على ادركه

٤. لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً، أوضحها، ثم أبادي رأيي فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

ذكية ونافعة وذات هدف

الطريقة

حيلة الكوب المثقوب



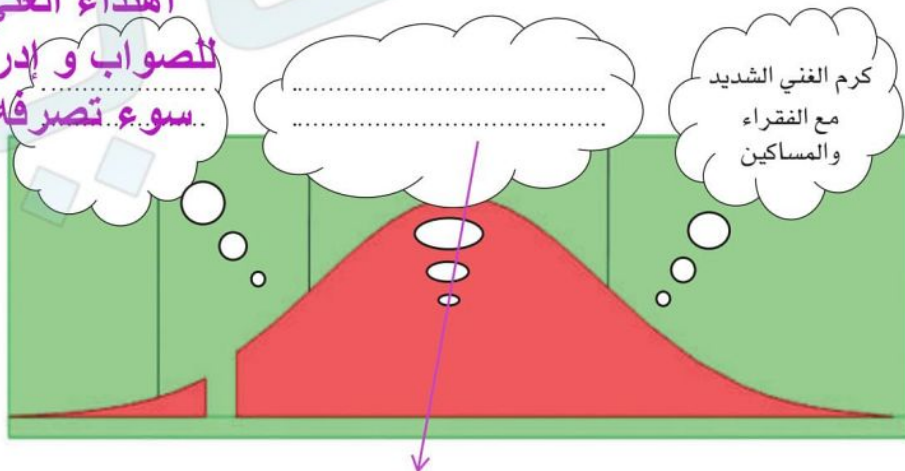
٥. أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة

اهتداء الغني
للصواب وإدراكه
سوء تصرفه.



- تباهي وتفاخر ومن الغني على الفقراء.
- معاناة الفقراء من ذلك.
- تفكير الظريف في تلقين الغني درساً.
- حيلة الظريف على الغني.



١. فُكِّرَ الظريفُ في حيلةِ الكوبِ المثقوبِ؛ لحلِّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكين مع الغنيِّ، فهل لديك فكرة أخرى لو كنت مكانه؟

تقديم النصيحة له وأن المن يبطل الصدقة
و أذكره بالآيات والأحاديث.

٢. (التواضع يجلبُ لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

- الفوز برضوان الله ومحبه والسعادة.
- محبة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- محبة الناس.

٣. أُعْلِلُ تشبيه الكاتب التفاخر والمن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.

كما أن الحفرة التهمت المال وأخفته وأضاعته ،
كذلك المن سيلتهم الأجر الذي جاء من الصدقة.



ملا حظاتي

٤. أستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

التوسط في الإنفاق.

ب. قال الشاعر:

تراهم إذا ما جِئَتْهُ مَتَهَلَّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَأَلْتَهُ

البشاشة وحسن الاستقبال.

ج. قال المأمون: «الجود بذل الموجود، والبخل سوء ظن بالمعبود».

الكرم على قدر الاستطاعة دون تكلف.



٥. أي التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود؟ ولماذا؟

أ. قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

الأول ، لأنه أدى معنى التفاخر والمباهاة ونقل
المعنى بصورة بيانية يزيد بها وضوحا وقوة.

ب. التباهي والتفاخر سيبتلع أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخر سيقص
أجرَكَ وثوابَكَ.

الأول ، لأنه يدل على بشاعة أمر التباهي والتفاخر
الذي يخفي الأجر ولا يبقى منه شيئا.

٦. اقترح مع من بجواري عنواناً آخر مناسباً لهذه القصّة.

عاقبة التباهي والمن.

٧. أضع العناوين الجانبية أمام ما يمثّلها من فقرات النصّ.

حيلة الظريف

٣

صفات الغني

١

موقف الفقراء من الغني

٢

الدرس المفيد

٤



إضاءة

سمات العنوان الجيد:

الإثارة، والوضوح، والصدق،
والإيجاز، والتعبير عن
مضمون النصّ.



ملاحظات

٨. أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة.

☐ كراهية الفقراء والمساكين لمن الغني.

☐ الدرس الذي لقَّنه الظريف للغني.

☒ التفاخر والمن يبطلان الأجر والثواب.



اقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم.

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله

تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾

[البقرة: ٢٦٤].





استراتيجية قراءة

ملاحظات

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:

أسأل

الأسئلة

■ لتحويل الفكرة الرئيسة في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.

■ ثم كتابة السؤال على الهامش.

١. أعيّن الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبيّن موضعها:

الجملة المفتاحية:

النوادر تؤثر في النفس وتحرك الذهن
وتدخل على الفكر المعرفة ، وعلى
النفس السرور.

موضعها:

في بداية الفقرة

جاء في كثير من كتب العلم والأدب
كثير من النوادر التي تؤثر في النفس
وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر
المعرفة، وعلى النفس السرور، فتصول
وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال
وبطون الكتب؛ لنخرج منها بفوائد متعددة
وشواهد متنوعة وطرائف مستملحة.

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة
الأولى حول الخطوة
الأولى من خطوات القراءة
المتعمقة
(الاستطلاع)



ملاحظات

٢. أحدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

الفكرة الرئيسة:

التعريف بشخصية جحا

جحا العربي: اسمه دُجين بن ثابت اليربوعي، وكنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمق والغفلة، عربي النسب، فزارى القبيلة، كوفي المنبت، عُرف عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهدي العباسي.

٣. أقرأ الفقرات الآتية، ثم أحوّل مع من بجواري كل فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النموذج:

الفكرة الرئيسة:

اختلاف الناس في مفهوم الحمق.

السؤال:

ما مفهوم الحمق؟

الفكرة الرئيسة:

تسرّع جحا في تناول طعام ساخن.

السؤال:

ما نتيجة تسرّع جحا في تناول طعام ساخن؟

الحمق: فساد في العقل والرأي، والأحمق لا يميز كلامه من رعونته، فلا يُشاوِر، ولا يلتفت إليه في أمر من الأمور، وذهب البعض إلى الجزم بأن الحمق غريزة متأصلة في صاحبها لا ينفعها التأديب. وبقدر ما يتفاوت الناس في العقل وجوهره يتفاوت الحمق.

كان جحا جائعاً فطلب طعاماً فجاؤوه بحساء ساخن، فلم يصبر حتى تهدأ حرارته بل تناول الملعقة الأولى بسرعة، فاحترق فمه، حتى كأن النار تلتهب بين معدته وفمه، فقام هائماً على وجهه، يهرول وينادي: لا تقربوا مني فإن في جوفي حريقاً.

الفكرة الرئيسية:
تعجب جحا من رؤية ظل القمر على سطح ماء البئر ، ومحاولته إنقاذه

السؤال:

م. تعجب جحا عندما
نظر إلى ماء البئر؟
وكيف تصرف؟

نظر جحا ليلة إلى البئر فرأى خيال القمر في الماء فقال: مسكين هذا القمر كيف سقط في البئر. فحاول إخراجَه فجعل يحرك الدلو في الماء ليصعد القمر به، فعلق جانب الدلو بحجر فشد جحا واعتقد أن ثقل القمر هو الذي عاقه عن الارتفاع، وبينما هو يشد بكل قوته انحرف الدلو عن الحجر فسقط جحا على ظهره فرأى القمر في السماء فقال: الحمد لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني أنقذت هذا المسكين.

٤. أقرأ، ثم أصل كل فكرة رئيسة بالسؤال المناسب لها.

يروى الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلى حتى في صبيانهم فيقول: قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب: أيسرك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنت أحمق؟ فقال: لا والله.

قلت: ولم؟

قال: أخاف أن يجني علي حُمقي جناية تذهب بمالي ويبقى علي حُمقي! (ابن الجوزي، أخبار الأذكياء، ص ٢١٣)

رفض الغلام المال، خشية من
ويلات الحمق

صفة ذهنية اشتهر بها العرب
كبيرهم وصغيرهم.

ما الصفة التي اشتهر
بها العرب؟

لم لم يرتض الغلام أن
يملك مائة ألف درهم،
وهو أحمق؟

علامة يدل رفض الغلام
للمال الذي عرضه عليه
الأصمعي؟



ملاحظات

جحا والوليمة

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَّى رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِاثْمَةٍ خُرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيَاءِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وَجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَهُ الْعَتِيقَ، وَارْتَدَّى آخَرَ جَدِيدًا أُنِيقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالْتِرْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِأَلْوَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلُّ يَارِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبْهَرِّ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ، فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ؛ لَذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

★ نواذر جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)

١. أَطْبِقُ الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على الفقرة الآتية من نص (جحا والوليمة):

الجملة المفتاحية:

دعي جحا يوماً إلى وليمة فارتدى رداء عتيقاً، ووضع على رأسه عمامة بالية..

موضعها:

في بداية الفقرة

الفكرة الرئيسة:

اهتمام الناس بالمظهر

تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال:

هل يهتم الناس بمظهر الرجل أم بمخبره؟

دُعِيَ جُحَا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضع على رأسه عمامة بالية، وتهياً للخروج. ولما رآته زوجته، صاحت به لاثمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية، فردّ عليها أن الناس يحترمونّه لشخصه ليس لملابسه، ثم حمل عصاه وركب حماره، وانطلق إلى الوليمة.

٢. أطرح سؤالاً عن الفكرة الرئيسة كما يوحي به محتوى الفقرة الثانية من النص.

السؤال عن الفكرة

لم تجنب الحاضرون استقبال جحا؟

الفكرة الرئيسة

تجنب الحاضرين استقبال جحا

الفقرة ٢



ملاحظات

٢

موقع هادتي

٣. أقرأ الفقرة الثالثة من نص (جحا والوليمة)، ثم أَسْتَبْعِدُ السُّؤَالَ غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

- ☐ لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟ ☐ علامَ لامَ جُحا الحاضرين؟
☒ بَمَ برَّرَ الحاضرون تقديرهم لهيأة جُحا؟ ☐ كيفَ استقبلَ القومُ جُحا؟

٤. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

إن الذكاء الاصطناعي سيحقق تغييرا جذريا في مجال التعليم، وسنشهد ثورة تشمل كل الأدوات التربوية، وتقنيات التعليم وإستراتيجياته، وبرامج إعداد المعلمين، وستساعد تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتعلم على اختيار أنسب وأسرع طريقة تناسبه في تعلم اللغة، وبذلك توفر له كثيرا من الوقت والجهد.

الجملة المفتاحية :

إن الذكاء الاصطناعي سيحقق تغييرا جذريا في مجال التعليم.....

موضعها :

بداية الفقرة.

الفكرة الرئيسية :

أهمية الذكاء الاصطناعي

تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال :

ما أهمية الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم؟



الضيف الثقيل

من طرائف الشعر



محمد الهراوي

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ | ١ لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا |
| لَا تَحْمِلْهُمْ عَنَاءَكَ | ٢ لَا تَكُنْ عَبْدًا عَلَيْهِمْ |
| أَنْ يَكُونُوا أَقْرَبَاءَكَ | ٣ لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسٍ |
| وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ | ٤ فَتَحُلَّ الصُّبْحَ ضَيْفًا |
| تُزْعِجُ الْخِلَّ إِزَاءَكَ | ٥ أَنْتَ لَا تَدْرِي إِلَى كَمْ |
| لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ | ٦ قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا |
| لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ | ٧ قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا |
| ثُمَّ لَا تُكْثِرُ بَقَاءَكَ | ٨ إِنَّ تَزُرَّ فَلَيْكَ غِبًّا |
| وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ | ٩ قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ |
| وَأَجْعَلِ الْأَجَرَ كِرَاءَكَ | ١٠ فَاتَّركَ النَّاسَ نَزِيلًا |

★ ديوان محمد الهراوي



ملا حظاتي

٢

على ادركي



استكشف النص

١. أتعرف الأديب:



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال
رصد له (ديوان الهراوي للأطفال) وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

٢. أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين **النصح** و **الفكاهة**

٣. أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ. أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

☐ ثقيلة طويلة.

☒ خفيفة قصيرة.

ب. النص يدور حول:

☒ آداب الزيارة.

☐ آداب الأكل.

☒ بدأ النص بنهي وانتهى بأمر.

☐ ج. بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.



١. أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:

أ. وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
ساكن	عبء
أجر	إزاء
الصديق الناصح	نزير
حمل ثقيل	الخل
الضيف	كرء
مقابل	

ب. البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتي:

عناء: التعب الشديد والمشقة.

غبا: حيناً بعد حين.

ج. ما العلاقة بين قول الشاعر (فَلَيْكُ) والفاعل (فليكن)؟



نفس الكلمة (حذف النون) للوزن الشعري.

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات
(٣، ٢، ١).

■ المناقشة حول أهم الألفاظ،
مثل (عبئاً، عناءك) مع
الاستفادة من مكون أنمي
لغتي.

أفهم

وأحلل

خاتمة

١. أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣، ٢، ١) - مع الاستفادة من الإضاءة
- للقيام بما يأتي:

أ. الإجابة عما يأتي (شفهياً):

■ ما صفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟ **الضيف الثقيل.**

■ لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟ **لأننا نضيق عليهم ونحبس حريتهم.**

■ كيف يكون الضيف ثقيلاً؟ **إذا اطليل البقاء عند المضيف ، تحمل المضيف فوق طاقته.**

■ من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟ **الأقارب**

■ هل توافق الشاعر على الفكرة السابقة؟ ولماذا؟

لا، لأن الأصدقاء قد يتضررون مثل الأقارب.

ب. الإجابة عما يأتي (كتابياً):

■ ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التنفير من الأشياء المذكورة والتأكيد عليها.

■ هل ثقل الضيف ثقل حسي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

لا، وإنما هو ثقل نفسي معنوي يضغط به على

المضيف ، فيتكلف خدمته ويحمله مالا يحتمل.

■ هل العناء حمل حسي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تُحْمَل)؟

لا، وإنما هو حمل نفسي نتيجة وجود الضيف

الثقيل ، وما يترتب عليه من تبعات يهون عندها

الحمل الحقيقي، واستخدم الفعل (تحمل) للتعبير

بقوة الحمل المعنوي الثقيل واستمراريته.

ج. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

يطلب الشاعر من الضيف أن لا يثقل على المضيف ولا يكون كالذي يرمي ثقله على غيره ، وأن يلتزم الأدب ويقلل الجلوس عنده طويلاً.

٢. أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجيب.

علاقة ترابط، بحيث ان تكون القصيدة ذات موضوع واحد وهو آداب الزيارة. زيارة قصيرة، حيناً بعد حين، متباعدة الفترات.

أ. إجابة ما يأتي (شفهياً):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟
- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟ لكي لا نثقل على المضيف، ويتكلف ما لا يطيق.
- إلام يدعو الشاعر في البيت العاشر؟

استتجار سكناً بدلاً من أن تنزل وتمكث طويلاً عند المضيف لكي لا تثقل عليه.

ملاحظات

٢

تأثير وقيمة



إضاءة

أستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات (٧، ٨، ٩، ١٠).
- الاستفادة من مكون أنمي لغتي.



ملاحظات

٢

كلمة

ب. إعادة صياغة البيت صياغة نثرية.

إن تزر فليك غيباً ثم لا تكثر بقاءك

إذا أردت الزيارة فلتكن حيناً بعد حين ولا تطل البقاء.



١. من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ. اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها.

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب. كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر.

البيت الأول والثاني والخامس والتاسع.

ج. اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

آداب الزيارة

٢. بعد القراءة المتأملّة في النصّ أستطيع القيام بما يأتي:
أ. اختيار فكرة من النصّ أؤيدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: تخفيف الزيارة

موقفي منها: أؤيدها

السبب: حتى يرحب بي كل من سأقوم بزيارته ولا يستثقلون زيارتي.

ب. وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية. (X)

التكفُّ الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية. (X)

من يبتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته. (✓)



ملاحظات

٢

مكتبة هادتي

٣. أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبناً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟ مع التعليل.

(لا تكن عبناً) أجمل ، لأنها كلمة واحدة موجزة
وتحمل المعنى بدقة وهو الحمل الثقيل فهي أكثر دقة
وتعبيراً للحالة المراد الحديث عنها.

• أنشد النص إنشاداً معبراً.

• أستظهر النص كاملاً.

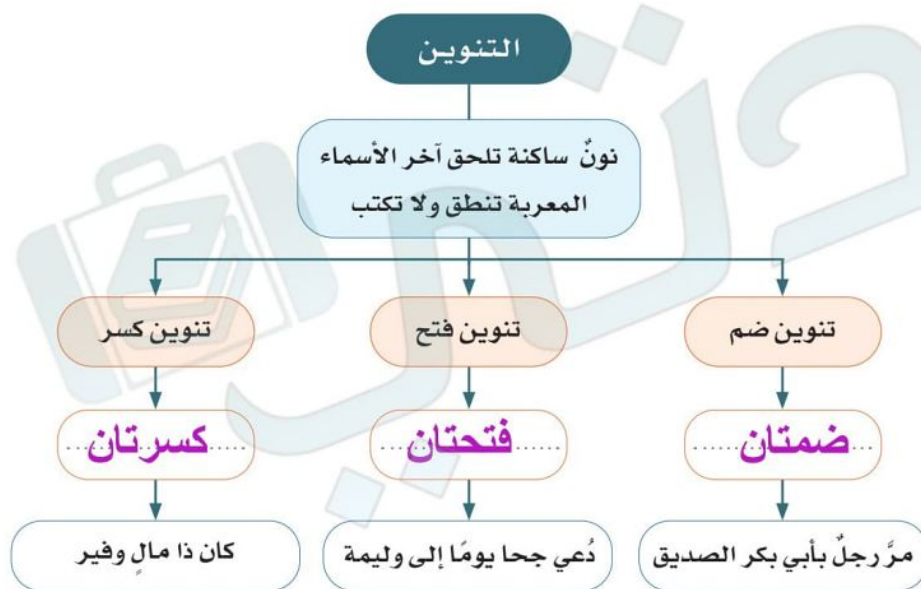




رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

التهيئة:

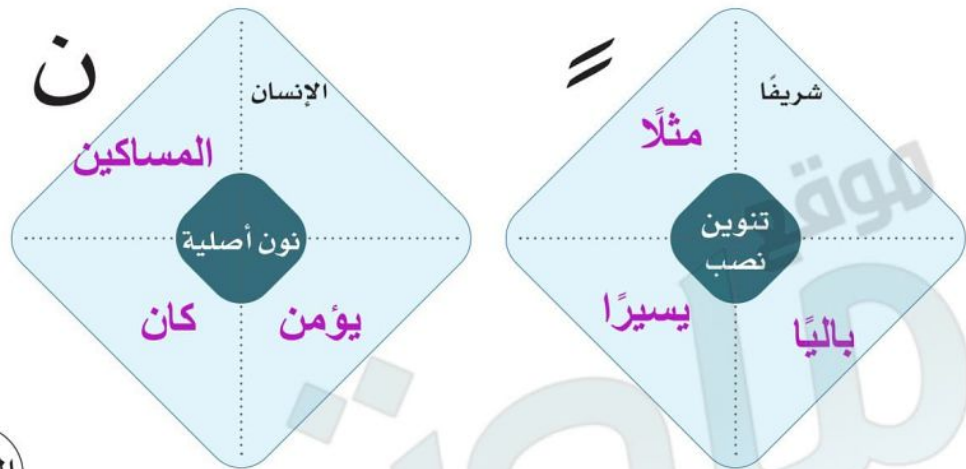
١. تأمل الشكل الآتي، ثم أجبْ وَفْقَ المطلوب.



ملاحظات

٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكّلين الآتيين على غرار المثال المُعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان



التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء

نطقاً وليس كتابة، مثل:

(علم)

بينما النون الأصلية حرف

أصلي في بنية الكلمة ينطق

ويكتب، مثل:

(كان).

٣. أكمل الفراغات الآتية على غرار المثال الأول:

قياماً	يقوم	قام
.....عطاءً.....	يعطي.....	أعطى
.....لجوءاً.....	يلجأ.....	لجأ
.....إنصاتاً.....	ينصت.....	أنصت
.....مجياً.....	يجيء.....	جاء

أحلل



ملاحظات

أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة؛ لأجيب عن المطلوب:



أ

- دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلِسِ، فَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ
حَيْثُ وَجَدَ **مَكَانًا**.
- لَا تَكُنْ **عَبْنًا** عَلَيْهِمْ لَا تَحْمِلْهُمْ عَنَاءَكَ
- انتظر الظريف **وَقْتًا** يسيرًا، وعندما مرَّ الغنيَّ أمامه قال له: يا أبا
العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى **جزءًا** منه في التراب.
- كان جحا **جائعًا** فطلب طعامًا فجاءوه بحساء ساخن
- قَدْ تَرَاهُ **مُسْتَمِدًّا** لَكَ مِنْ قَوْمٍ عِشَاءَكَ

ب

- دُعِيَ جُحَاَ يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَّى **رِدَاءً** عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ
عِمَامَةً بَالِيَةً...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلِّمه أن
ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ **خطأً** كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهَمَّ الغنيُّ الدرسَ، فرأى **هَدًى** وضياءً في ذلك الموقف.



٢

نُجُودٌ وَتَقِيْمٌ

ملاحظات

أعيد نسخ الكلمات الملونة في المجموعتين.

أ. مكاناً - عبثاً - وقتاً - جزءاً - جائعاً - مستمداً

ب. رداءً - عمامةً - خطأً - هدىً

أكمل الجدول الآتي على غرار المثال المعطى:

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي سمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكاناً	تنوين نصب	نون	النون
عبثاً	تنوين نصب	نون	الهمزة
وقتاً	تنوين نصب	نون	التاء
جزءاً	تنوين نصب	نون	الهمزة
جائعاً	تنوين نصب	نون	الهمزة
مستمداً	تنوين نصب	نون	الدال
رداءً	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين نصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين نصب	نون	التاء المربوطة
هدىً	تنوين نصب	نون	الألف المقصورة

أعلم أن



علامة تنوين النصب فتحتان،
وتكتب على الحرف الأخير من
الكلمة *
ألف التنوين ألف زائدة تلحق
بعض الأسماء عند تنوينها
تنوين نصب.

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادة من الجدول الآتي:



ملاحظات

كلمات لم تتصل بها ألف التنوين

كلمات اتصلت بها ألف التنوين

رداء

خطأ

عمامة

هدى

ضيفا

مكانا

عبنا

وقتاً

جزءاً

شيئاً

مستمداً

استنتج

تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ولا تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بهمزة قبلها ألف.
- بتاء مربوطة.
- بألف مقصورة.
- بهمزة فوق الألف.



إضاءة

حروف الانفصال هي

الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و).

أطبّق ١. أنون كلمتي (جزء - جزاء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

جزء جزءاً، لأن آخر الاسم همزة على السطر قبلها ساكن.
جزاء جزاءً، لأن آخر الاسم همزة قبلها ألف مد.



متروك للطالب

الواجب المنزلي

١. أضع تنوين النصب على الأسماء الآتية، وأعلّل كتابتها بألف أو بدون ألف:

• سيئة: سيئة

أستفيد من:

- القرى: طعام الضيوف.
- الخرس: طعام الولادة.
- الوليمة: طعام العرس.
- المأدبة: طعام الدعوة.

التعليل: لأنها كتبت بدون ألف تنوين النصب، ولأنها انتهت بتاء مربوطة

• نداء: نداء

التعليل: لأنها كتبت بدون ألف تنوين النصب، ولأنه اسم منتهي بهمزة

قبلها ألف مد.

• مال: مالا

التعليل: لأنها كتبت بألف تنوين النصب، ولأنه اسم انتهى بحرف صحيح (لام).

• غنى: غنى

التعليل: لأنها كتبت بدون ألف تنوين النصب، ولأنه اسم انتهى بألف مقصورة.

٢. أعيّد كتابة العبارات الآتية، مع ضبط آخر ما بين القوسين:

• كفى بالطرفة (هزء) أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

.. كفى بالطرفة هزءاً. أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

• يملك بعض أصحاب الطرف (عقل رزين وحكمة ودهاء).

يملك بعض أصحاب الطرف عقلاً رزيناً وحكمة ودهاء

• من نوادر البخلاء هروبهم من تقديم (قرى) لضيوفهم.

.. من نوادر البخلاء هروبهم من تقديم قرى لضيوفهم



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة



نشاط تمهيدي:

١. أكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يأتي:

١

ف = ب + و

رأس + عنق الواو جسم الباء حرف الفاء

٢

ق = ح + ف

رأس الفاء جسم النون حرف القاف

ملاحظات

٢

كُلُّ دُرٍّ وَرَقَةٍ

٢. أكوّن من الأحرف الآتية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

(ف، ر، د، ق، ا)

الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف	رف	فرد	قفر	اقف
ق	دق	قدر	فقر	دق



قَالَ تَعَالَى: «إِنَّ بُهْدًا الصَّغَاتِ فَنِعْمًا هِيَ، وَإِنْ تُخْفَرُهَا وَيُؤَيِّدُهَا الْفَقْرَاءُ فَهُمْ خَيْرٌ لَكُمْ».

[البقرة: ٢٧١]



بين صورتَي (ف، ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:



أَعْلَمُ أَنَّ

حرف الفاء في خط النسخ
يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن
رأسها مستديرة مفرغة كالواو.

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها
أو تأتي متطرفة كما هي في
الرقعة.

فہر فق
نف ف

حرف القاف في خط النسخ
يتكون من الأجزاء ذاتها،
وينزل جسم النون تحت السطر
وترسم النقطةتان متجاورتين.

ف

ويتفق في البدء والوسط
مع الفاء ويرسم في النهاية
كالمنفرد.

قايقة

صورة (ف، ق) متصلتين

رأس مطموس كرامس الواو

فافر

متطرفة رأسها
كالمقوسطة

أو عمودية

في في في

الف الف الف

ق ق ق

ك المتوسطة

قاسم قطب

جسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط

صورة (ف، ق) منفردتين

نقطة فوق الرأس

ف

جسم الباء المنفرد ③

كراس الفاء مطموسا

أطول قليلاً من
عنق الفاء

استقرار على
المسطر

ق

ف

ق ق



الأسماء الخمسة



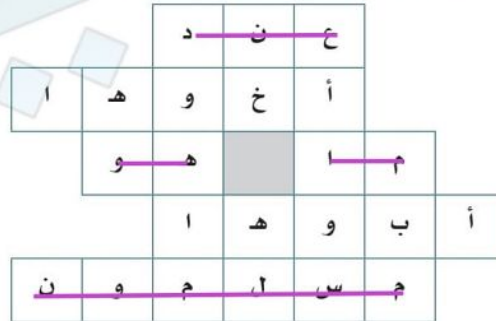
نشاط تمهيدي:



١. أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عدداً من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دینار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعوها لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيراً، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرؤنيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جلّ (صغيرة)!

٢. أشطب الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين.



■ ظرف

■ ضمير منفصل

■ جمع يعرب بالحروف

■ اسم موصول لغير العاقل

الكلمتان المتبقيتان

أبوها

أخوها

٣. أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

- ☐ اسما إشارة. ☐ اسمان موصولان.
- ☒ اسمان من الأسماء الخمسة. ☐ جمعا مذكر سالمان.

٤. أبحثُ عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

خذ هذه عشرة دراهم.

أنا أموالني نفدت.

تفاهم مع حميك بلطف. ✓

ماذا فعلت بالمال الذي أعطيتك إياه.

ملاحظات

٢

تأجير وتقييم





ملاحظات

أقرأ وتأمل الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاخرًا بملاء فيه: درهم ١٩	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مال وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهما وراء آخر.	
مضاف إليه	منادى	خبير كان	اسم ظل	الموقع الإعرابي
مجرور	منصوب	منصوب	مرفوع	الحالة الإعرابية
الياء	الألف	الألف	الواو	علامة الإعراب

استنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

تجر وعلامة
جرها الياء

تنصب وعلامة
نصبها الألف

ترفع وعلامة
رفعها الواو

الأسماء الخمسة
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو)



نشاط شفهي:

ملاحظات

أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- رافق أبو بكر رسول الله في غار حراء.
- أَلَفَ أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء.
- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.
- المرء كثير بأخيه. **أحمد رحيم بأخيه**
- إن أخاك مَنْ وساك. **إن أخاك من ساعدك**



أبحثُ فيما يأتي عن اسم من الأسماء الخمسة، ثم أُبينُ موقعه الإعرابي:

الجملة	الاسم	الموقع الإعرابي
أبو بكر الصديق عليه السلام أول الخلفاء الراشدين.	أبو	مبتدأ
يا بني، صُنْ فاك عن النميمة.	فاك	مفعول به
مررتُ بطالب ذي خُلُق.	ذي	مضاف إليه
عاد حموك مبهوراً من جمال مدينة العُلا.	حموك	فاعل





الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضِعْ كُلَّ أُسْلُوبٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ مِنَ الْجَدُولِ الْآتِي:

■ قال تعالى: ﴿لَا تُبْطِلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].

■ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « لَا تُكْثِرِ الضَّحِكَ ، فَإِنَّ

كَثْرَةَ الضَّحِكِ تُمِيتُ الْقَلْبَ » [صحيح الترمذي: ٢٣٠٥]

■ لَا يُطِيلُ الزَّائِرُ بَقَاءَهُ عِنْدَ الْمُضِيفِ.

■ لَا يَلْمِزُ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ.

■ لَا تَكُنْ ضَعِيفًا ثَقِيلًا.

■ لَا أَكُونُ طَالِبًا كَسُولًا.

إضاءة

أَتَنَبَّهُ إِلَى ضَبْطِ الْفِعْلِ بَعْدَ (لا) فِي أُسْلُوبِي النَّفْيِ وَالنُّهْيِ .

أساليب النُّهْيِ

لا تبطلوا
لا تكثروا
لا تكن

أساليب النَّفْيِ

لا يطيل
لا يلمز
لا أكون

أحلل



أحاكي الجمل الآتية، مع التنبه لمفهوم النفي الوارد فيها:

لو كانت عندي وديعة **ما جددتها**.

لو كانت عندي **أمانة ما خنتها** .

ما علم المتهم بفطنة القاضي.

ما علم المدعى عليه بفطنة القاضي **إياس**.

أنا **لا أعطي** أحدا درهما.

أنا **لا أسأل** أحدا درهما .

التباهي والتفاخر **لن ينفعك**.

الضحك و **الثرثرة لن تنفعك** .

لم يجد جحا من ينهض للقائه.

..... **لم يجد** الرجل من يحفظ أمانته

أملأ الفراغ فيما يلي استناداً إلى محاكاة الأمثلة السابقة:



١. يتكون أسلوب النفي من **حرف نفي** و **اسم نفي**.

٢. الحروف التي أستخدمت للنفي هي: **لن** و **لم** .

و **لا** و **ما** .

ملاحظات

أعلم أن

لم: حرف جزم

الفعل المضارع بعدها

يكون مجزوماً.

وعلامة جزمه:

١. السكون، إذا كان صحيح

الآخر (لم يحدث).

٢. حذف حرف العلة، إذا كان

معتل الآخر (لم يخش).

٣. حذف حرف النون، إذا

كان من الأفعال الخمسة

(لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل

المضارع بعدها يكون

منصوباً وعلامة

نصبه:

١. الفتحة الظاهرة إذا كان

صحيح الآخر أو معتل الآخر

بالواو أو الياء.

٢. الفتحة المقدرة إذا كان

معتل الآخر بالألف.

٣. حذف النون إذا كان من

الأفعال الخمسة.

٢

ملاحظات



ملاحظات

٢

على دروس

استنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

لن: حرف نصب، يفيد
نفي حدوث الفعل في
المستقبل، يدخل على
الجملة الفعلية، ويأتي
بعده الفعل المضارع.

لم: حرف جزم، يفيد نفي
حدوث الفعل في الزمن
الماضي، يدخل على
الجملة الفعلية، ويأتي
بعده الفعل المضارع.

حروف النفي

لا: حرف نفي، يفيد نفي
حدوث الفعل في الماضي
والمستقبل، يدخل على
الجملة الفعلية.

ما: حرف نفي، يفيد نفي
حدوث الفعل في الزمن
الماضي، يدخل على الجملة
الفعلية والاسمية.

أطبق ١. أقرأ الفقرة الآتية من نص (الصدقة والكوب) وأستخلص منها
مع مجموعتي جملاً فعلية تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

..... وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم
يعدل عنها بل استمر يتباهى أمام الناس بما يملك، وبما يعطي
الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقي هذا
الغني درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا.

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

■ لم أسمع حكاية مثيرة كحكاية السندباد البحري.

■ بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع.

■ ما كان جحا من أغبياء الناس.

بعض أجهزة الجوال لا يمكن ان تفي بالغرض.

ما كان علي من أفقر الناس.



الوظيفة النحوية

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفَهَا رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.

لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لابد من غياب الفاعل.

اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.

من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي:
(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

يتغير بناء الفعل وشكله معه.

أتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



١. اسم هذه الشخصية: نائب الفاعل

ملاحظات

إضاءة

أسباب حذف الفاعل:

يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا حاجة لذكره، لأنه معروف

نحو قوله تعالى: ﴿وَخَلَقَ

الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ [النساء:

٢٨]، وإما للجهل به، فلا يمكن

تعيينه، نحو: "سُرِقَ البيت"،

وإما للرغبة في إخفائه للإبهام،

نحو "رَكِبَ الحصان"، إذا عرفت

الراكب ولم ترد إظهاره، وإما

للخوف عليه، نحو "كُسِرَ الزجاج"

إذا كنت تخشى أن يعاقب مَنْ فعل

ذلك، وإما للخوف منه، نحو:

"سُرِقَ الحصان" إذا كنت تخاف

مَنْ إظهار السارق، وإما لحفظ

شرفه، نحو: "عَمِلَ عَمَلٌ منكراً"

إذا عرفت العامل فلم تذكره

حفظاً لشرفه.



ملاحظات

٢. تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

أ. لا يحدث منه الفعل

ب. يتغير بناء الفعل وشكله معه

٣. دمج بعض الصفات السابقة؛ لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف.

٤. قراءة المثال الوارد فيما بين القوسين، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

٥. رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

أحلل



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:



الجملة الأولى	الجملة الثانية	الأسئلة
(حَفَرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة).	(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
نعم. والسبب: لأن...	لا. والسبب: لأن...	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
فاعل. الفعل موجود	فاعل. الفعل غير موجود	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
فاعل	نائب فاعل	س٤: ما إعراب ما حُطَّ تحته فيما سبق؟
الفتحة / الفتحة	الضمة / الكسرة	رفع فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	





أقرأ ومجموعتي ما يأتي وننفذ المطلوب:



نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أَخْفَى الظريف جُزْءًا من الكوب في التراب.	أَخْفَى جُزْءًا من الكوب في التراب.
مضارع	يُخْفِي الظريف جُزْءًا من الكوب في التراب.	يُخْفِي جُزْءًا من الكوب في التراب.

١. التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الكسرة.

٢. التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الفتحة

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

نائب الفاعل: اسم مرفوع أسند إليه الفعل المبني للمجهول.
يبنى الفعل الماضي للمجهول فيضُم أوَّلُه ويكسر ما قبل آخره.
يبنى الفعل المضارع للمجهول، فيضُم أوَّلُه ويفتح ما قبل آخره.



ملاحظات

٢

على قدر



إضاءة

اللحن: أي الخطأ والميل عن
الصواب في قواعد اللغة.



أتعاون مع من بجواري لتنفيذ ما يأتي:



١. ملء الفراغات الآتية بالعلامات الإعرابية المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ. لو تستقيمون لقومت ألسنتكم.	ألسنتكم	الضمة
ب. دهش الحاضرون من تصرف جحا.	الحاضرون	الواو
ج. يملأ الكوب بالدرهم.	الكوب	الضمة
د. أزعج أبو بكر من لحن الرجل.	أبو	الواو
هـ. دمت عادتان سيثتان من الغني.	عادتان	الألف

٢. تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا
ثملا الاكوب بالدرهم

٣. وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا
ثملا الاكوب بالدرهم



• أقرأ الاستنتاج الآتي:

١. علامات رفع نائب الفاعل:

- الضمة إذا كان مفعلاً، أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً.
- الواو إذا كان جمع مذكر سالماً، أو أحد الأسماء الخمسة.
- الألف إذا كان مثنى.

٢. إذا كان نائب الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول المضارع.



ملاحظات

أتذكر

ما تعلمته حول علامات إعراب
الفاعل في الوحدة الأولى.

٢

موقع هادتي

١. أبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

أ. رفع الظريف الكوب: رَفَعَ الكوبُ

ب. يبتلع التفاخر الأجر: يَبْتَلَعُ الأجرُ

٢. آتي بفعالين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين.

الفعل الماضي: رسمت اللوحة.

الفعل المضارع: ترسم اللوحة.

٣. أنشئ جملاً وفق المطلوب:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها مثنى: قُرِئَتِ القِصَّتَانِ.....

• جملة يكون نائب الفاعل فيها من الأسماء الخمسة: اسْتَقْبِلْ أَخَوَكُم خَيْرَ اسْتَقْبَالٍ.



ملاحظات

٢

موقع هادتي



١. أستخدم من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
تَمْحَى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
السيئاتُ	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بالحسناتِ	الباء حرف جر، والحسنات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢. أعرب ما يأتي: (يُعرف المتعففون بأحوالهم)

الكلمة	إعرابها
يُعرف	فعل مضارع (مبني للمجهول) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
المتعففون	نائب الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
بأحوالهم	الباء حرف جر، وأحوالهم: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

١. أبني أفعال الجمل الآتية للمجهول مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالشكل:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
أعطى الفقراء مالا	أعطى الغني الفقراء مالا.
قرأت قصتين عن فضل الصدقة.	قرأ محمد قصتين عن فضل الصدقة.
يجتنب التفاخر بالعمل.	يجتنب العاقل التفاخر بالعمل.

٢. أغير ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث.

- أكرم الزائر: الزائرة.
- يُكرم الزائر: الزائرة.

٣. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- شُكِرَ أخوك على بحثه حول ترشيد استخدام المياه.
- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.
- كُوفِيَ المجتهدون على إنجازهم.
- نائِب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوضا عن التنوين في الاسم المفرد.





ورشة عمل

لَتَتَابِعَ الْفِقْرَاتِ وَالْأَفْكَارَ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامَ مَعَيَّنٍ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِي (حَيْثُ يَبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقِصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَةِ).

والتَّسْلُسُ الْمَكَانِي (حَيْثُ يَنْتَقِلُ مِنَ الْأَبْعَدِ إِلَى الْأَقْرَبِ، أَوْ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ، أَوْ عَكْسَهُمَا، كَمَا فِي وَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ).

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حِينَئِذٍ، عِنْدَمَا، إِذَا، إلخ.

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا، إلخ.

■ وَيَرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْئَتِهَا وَمَلَابِسُهَا إلخ.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «الْصَدَقَةِ وَالْكُوبِ» الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى (الزَّمَانِ) وَ(الْمَكَانِ)، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

الألفاظ الدالة على المكان

أمام - تحته

الألفاظ الدالة على الزمان

ذات - يوم - وقت
بعد - حتى - عندما

٢. أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ. (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ ...) وقعت هذه الحادثة في:

بيت المال ☐ مسجد المدينة ☐ سوق المدينة ☒

ب. (رأى جحا يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

مسبح البيت ☐ شاطئ البحيرة ☒ سوق الطيور ☐

ج. (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

الضحى ☐ الظهيرة ☐ الليل ☒



ملاحظات

٢

على دروسهم

٣. أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص «جحا والوليمة» بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

١١ فرد عليهم بأن التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.

٨ فلما وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.

١٠ فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

٣ فرد جحا: إن الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.

٥ وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.

٧ أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.

٤ دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.

١ دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.

٩ فملاً صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.

٢ فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية.

٦ فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

٤. جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر فيه الغني، وارتدى كساءً بالياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

أتبع التطور الزمني للحدث السابق في نص «الصدقة والكوب»

انتظر الظريف الغني وقتاً.

مر الغني أمامه.

طلب الظريف من الغني أن يضع درهماً في الكوب.

ضحك الغني وتفاخر في الرد عليه بملء الكوب بالدراهم.

استمر الخادم في وضع الدراهم ولم يمتلئ الكوب.

تعجب الغني وخادمه من عدم امتلاء الكوب رغم كثرة

النقود.

أخبره الظريف بالحيلة.

أكمل وصف هذا اللص بطريقة أخرى،
مع الاعتماد على التسلسل المكاني:

يرتدي حذاءً ضخماً،

يضع قبعة على رأسه.

يرتدي نظارة على عينه.

يحمل مصباحاً في يده.

يحمل مفاتيح كثيرة.

يمشي بهدوء ولا يلتفت

الانتباه.

اعتمد رجال الأمن في وصف أحد
اللصوص الخطرين على ما يأتي:

رجل معتدل القامة، أبيض اللون،

مستدير الرأس، يلبس بنطالاً أزرق،

وقميصاً أحمر، ومِعْطَفاً رمادياً.

يحمل حقيبة صغيرة، ذو شخصية

عدوانية، قاس، خطير، قليل الكلام،

عابس، كثيراً ما يحمل سلاحاً معه.





ملاحظات

إستراتيجية الكتابة

الفن الكتابي
تحويل نص سردي إلى نص حواري

التهيئة:

١. أتاَمَلُ المقاطعَ من النصوصِ الآتيةِ، ثمَّ أُحدِّدُ نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة
أمامي:

ذات يوم علا مالك الحزين بجناحيه،
وارتمى على رأس النخلة، فرأى
الحمامة الحزينة، فدنا منها وسألها،
فروت له قصتها، فقال لها: إن جاءك
الثعلب يبغي فراخك، فقول له: لن
أرمي إليك فراخي، فأنت لا تستطيع
أن تسمو إلي، فلما أتى الثعلب كعادته،
أجابته إلخ.

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لص
نقودي.
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت
الوسادة.
القاضي: هل تشك في أحد؟
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحد؟
الفلاح: لا، أسكن وحدي.

نموذج (٢) سردي قصصي

نموذج (١) حوار

من أنواع النصوص:
(وصفي، حواري،
سردي قصصي،
سردي إخباري، شعري).

استأجر حسن النجار دكاناً أمام منزلنا،
وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره،
مهزول الجسم، أصفر الوجه، ينتعل
نعلاً بالية، ويلبس ثياباً رثة، وعلى
رأسه قبعة إلخ.

نموذج (٣) وصفي



٢. أتاُمّلُ العنصرَ في الجدولِ الآتي، وأربطُ بينها وبين أنواعِ النصوصِ السابقة:

الترقيم	العنصر	نوع النص
١	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	حواري. سردي. قصصي
٢	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	وصفي
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	سردي. قصصي
٤	عرض الحكاية.	حواري. سردي. قصصي
٥	استخدام الاستفهام.	حواري
٦	تحديد الزمان والمكان في النص.	سردي. قصصي

٣. ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

سردي قصصي

ملاحظات

٢

نماذج وترقيم

أعلم أن



النمط السردى:

هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً، أو أحداثاً، أو خبراً، أو أخباراً حقيقية، أو خيالية.

ومن أنواعه:

١. سردي.
٢. سردي حواري.
٣. سردي قصصي.



ملاحظات



سنة نصاً سردياً حيث

سور بنيتها من:

١. الوضع الأولي (تمهيد).
٢. حدث مفاجئ.
٣. تسلسل الأحداث وتفاعلها.

٢٠٢١ - ٢٠٢٢

لوصول

دلت الألفاظ من مثل: الرداء والعمار وشخصية جحا على أنها وقعت في العصر العباسي

... سير ... نهاية).

٧. المغزى من القصة (الفكرة،

وموقف الكاتب).

أعود إلى نص «جحا والوليمة»، ثم أجيب عن المطلوب:

١. أكمل الدائرة الآتية بالإجابة عن الأسئلة فيها، مع الاستعانة بالجزء الملون:

ذهاب جحا والوليمة بهيأة زرية وعدم

ترحيبهم له

غير ملابسه فتغير استقبالهم له.

أرخص رداءه في الصحن

فهو أحق بالطعام منه.

تقدير الإنسان يكون
لشخصه لا الملابس



في مجلس المضيف.

٢. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة

بنص «جحا والوليمة»:

أ. تناول النص موضوعاً:

علمياً ☐

اجتماعياً ☒

تاريخياً ☐

ب. يغلب على هذا النص الزمن:

المستقبل ☐

الحاضر ☐

الماضي ☒

ج. يكثر استخدام الأفعال في النص السردى؛ لأنها تدل على:

المفاجأة والتبديل ☐

الحركة والسرعة ☒

الوصف والتشويق ☐

د. بدأ النص بجملة:

تعبية ☐ خبرية منفية ☐ خبرية مثبتة ☒

هـ. استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

المخاطب ☐ المتكلم ☐ الغائب ☒

٣. أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردى (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زرية.	المقطع (١) من: دُعِيَ جُحا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جُحا والترحاب به.	المقطع (٢) من: لم ينتبه إلى وجوده حتى: دخل جحا المجلس
العقدة (المشكلة)	لم يحسنوا استقباله	المقطع (٣) من: وبعد قليل دعا صاحب الوليمة حتى: من غير أن يهتم به أحد.
الحل	تبديل ملابسه	المقطع (٤) من: أسرع جحا عائداً إلى البيت حتى: وأسرع عائداً إلى الوليمة
الحل	لوم جحا صنيعهم	المقطع (٥) من: فلماً وصل أستقبله القوم بالترحاب حتى: فهو أحق بالطعام منه.

تفاعل الأحداث وتدرجها

نصائح



ملاحظات

٢

على الدرس

أُحوِّلَ مع مجموعتي نصَّ «جُحا والوليمة» إلى نصِّ حواريّ، مع إجراء التّغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة، وقواعد النحو، على غرار

المقطع الأول:



دُعِيَ جُحَا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً، وتهيأ للخروج. ولَمَّا رَأَتْهُ زوجته في هذه الهيئة صاحَتْ: ما هذه الثياب التي ترتديها؟ أتذهب إلى وليمة تضمُّ الأعيان بهذه الهيئة الزرية. ردَّ جُحَا: ما بها هذه الثياب التي أرتديها؟ الناس يحترمونني لشخصي وليس لملابسي! ثم حملَ عصاه وركبَ حماره وانطلق إلى الوليمة.

دُعِيَ جُحَا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً، وتهيأ للخروج. ولَمَّا رَأَتْهُ زوجته في هذه الهيئة صاحَتْ: ما هذه الثياب التي ترتديها؟ أتذهب إلى وليمة تضمُّ الأعيان بهذه الهيئة الزرية. ردَّ جُحَا: ما بها هذه الثياب التي أرتديها؟ الناس يحترمونني لشخصي وليس لملابسي! ثم حملَ عصاه وركبَ حماره وانطلق إلى الوليمة.

٣-٢

دَخَلَ جُحَا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه، أو يرحبُ به، فجلسَ حيثُ وجدَ مكاناً وقال لنفسه: **لم ينتبه صاحب الوليمة إليّ** لا بد أنهم سيرونني عندما نقوم إلى الطعام. وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه قائلاً: **.. تفضلوا أيها الضيوف الأعزاء** فجلس معهم من غير أن يهتمَّ به أحد.

دَخَلَ جُحَا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه، أو يرحبُ به، فجلسَ حيثُ وجدَ مكاناً وأخذَ يحدثُ نفسه: **بأنَّ صاحب الوليمة لم ينتبه إليّ** وجوده.

وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقامَ الناسُ ومعهم جُحَا، وجلسوا على المائدة، فجلسَ معهم من غير أن يهتمَّ به أحد.

عرف جحا بأن هيأته الزرية سبب في ذلك

فأسرع جُحاً عائداً إلى البيت، وخلع عنه رداءه العتيق، وارتدى آخر جديداً أنيقاً، وأسرع عائداً إلى الوليمة. فلما وصل، استقبله القوم بالترحاب، وجلس إلى المائدة، فملاً صحنه بألوان الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال: كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر والسمك المبهّر. فصاح الحاضرون في دهشة من هذا التصرف، فنظر إليهم بتدبراً عليهم بأن التقدير كان لردائه؛ لذا فهو أحق بالطعام منه.

أسرع جحاً عائداً إلى البيت وخلع رداءه العتيق وارتدى آخر جديداً أنيقاً وأسرع عائداً إلى الوليمة. فلما وصل استقبله القوم بالترحاب. قائلين: مرحبا بك. وجلس إلى المائدة فملاً صحنه بألوان الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال ... كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر والسمك المبهّر، فصاح الحاضرون في دهشة ما هذا يا جحاً؟ ما الذي فعله؟ فنظر إليهم ببرود وقال: إن تقديركم كان لردائي لذا فهو أحق بالطعام مني.





تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوار من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه فتسائلوا عمن يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جحا بالإيجاب، فردوا عليه بأنه لا يقدر. فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وطلب منهم أن ينظروا إليه كيف يصعد إلى الشجرة، فتسائلوا في استنكار عن أخذه حذاءه فوق الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابه لهم بأنهم لا يعرفون، وأنه قد يجد طريقاً في الشجرة إلى البيت.

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢. التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى.

١. أكتب أفكار ومعلومات حول الموضوع على الورق.

- اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا.
- تحميس الأصدقاء جحا على صعود الشجرة بانكارهم قدرته على ذلك.
- استنكار أصدقاء جحا وتساولاتهم: لماذا صعد بالحذاء.
- اعتقاد جحا أنه عند صعوده إلى الشجرة، سوف يجد طريقاً إلى البيت.

٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.

٣- اعتقاد الشبان أن جحا لا يقدر على صعود الشجرة.
٤- اعتقاد جحا عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف يجد طريقاً إلى البيت.

١- اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا.
٢- استنكار الشبان وتساؤلاتهم لماذا أخذ جحا حذاءه.

٣. أختار مخططاً عاماً مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم أقرنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة، فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.
فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة؟
فقال جحا: أنا أصعدكم.
فقالوا: لا تقدر.
فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه، ثم وضعه في غيّه جيداً.
وقال: انظروا كيف أصعد.
فقالوا له: لماذا تجعل حذاءك في غبك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟
فقال: من أين تعرفون يا أولادي؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه.





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص حوار بالاستفادة من الإضاءة.



إضاءة

أراعي عند الكتابة:

١. ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
٢. أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
٣. تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه
س ١: سأل الشبان عن يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة

س ٢: ماذا رد الشبان على جحا؟

ردوا عليه أنه لا يقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه.

س ٣: ماذا طلب جحا من الشبان؟

أن ينظروا إليه كيف يصعد على الشجرة.

س ٤: لماذا أخذ جحا الحذاء معه؟

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما كتبه كل منا.

لا	إلى حد ما	نعم	مقاطع النص
.....		✓	هل النص واضح ومفهوم؟
.....		✓	هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
.....		✓	هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقياً؟
.....		✓	هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
✓			هل هناك شيء يُمكن حذفه من النص؟
.....		✓	هل أقترح كلمات وعبارات أخرى مفيدة للنص؟
.....		✓	هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
✓			هل هناك جمل حشو (زائدة)؟ أستبعدنها إن وجدت.
.....		✓	هل عرضت جميع أجزاء النص بطريقة مقنعة؟
.....		✓	هل اعتمدت على أسلوب الاستفهام والاستنكار؟
.....		✓	هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟
.....	✓		هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).





المراجعة والتنقيح

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيها بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة؟

فقال جحا: أنا أصعدُها.

فقالوا: لا تقدر.

فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه

وقال: انظروا إلي كيف أصعد.

فقالوا له: لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة اليه في الشجرة

فقال جحا: من أين تعرفون يا أولادي؟ فربما أجد طريقاً في

الشجرة إلى البيت، فأذهب منه.





إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)

التهيئة:

١. أتاُمّل الصُّور الآتية، ثمّ أذكر الفنّ التعبيري المناسب لها:

تحقيق
صحفي



محادثة
هاتفية



مقابلة



إدارة ندوة

٢. أحدّد ومن يجاورني أوجه التشابه بين الفنّون التعبيرية السابقة.

جميعها فنون شفوية.



ملاحظات

١. أشاهد الندوة المسجلة ثم أجيب عن المطلوب:



أ. أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
الرسول القدوة	مدير عضو عضو عضو	حب الرسول والافتداء به في القول والعمل	ذكر أمثلة معاصرة على الاقتداء بالرسول	الأدب الفهم الإصغاء	سلامة اللغة حسن الأسلوب

ب. أعيد ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

٢. بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المُعطاة وفق ما يناسبها من المهارات الآتية:

إثارة الانتباه

ضمان الفهم

الإقناع

التكنية في توجيه اللوم

الإقناع: التأثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضا واختيار.

ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إشارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة).

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

■ أخبرني المزيد. إثارة الانتباه.

■ إياك أعني واسمعي يا جارة. تكنية في توجيه اللوم.

■ ما رأيك في هذا؟ إثارة الانتباه.

■ والدليل القاطع على ذلك. الإقناع مع ضمان الفهم.

■ ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا. تكنية في توجيه اللوم.

■ صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم. ضمان الفهم.

■ سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. الإقناع مع ضمان الفهم.

■ لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ إثارة الانتباه.

١. أقرأ العبارة الآتية:



أَضَفَتِ النَّوَادِرُ الْأَدَبِيَّةُ، وَالْفَكَاهَاتُ الطَّرِيفَةُ، عَلَى أَدَبِنَا الْعَرَبِيِّ الدُّعَابَةَ
الْبَرِيَّةَ، وَالْمُلْحَةَ الْخُلُوعَ، وَدَلَّتْ عَلَى رُوحِ الْعَصْرِ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ، فَجُمِعَتْ بَيْنَ
الطَّرَافَةِ وَالْفُكَاهَةِ، وَفَصَاحَةِ الْكَلِمَةِ، وَبَلَاغَةِ الْعِبَارَةِ، وَسَهُولَةِ الْأَسْلُوبِ.
أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ اسْتَحَالَتِ النَّوَادِرُ وَالْفَكَاهَاتُ إِلَى السُّخْرِيَةِ وَالِاسْتَهْزَاءِ وَالْفُسَادِ.

٢. أَعْقِدْ ندوةً مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع القيام بالأعمال
الآتية:



أ. توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب. التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار
الأساسية.

ج. تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د. التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملأ
الجدول أمامي:

المحتوى	التوزيع
المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)	(١-٢) دقيقة
طرح وجهات النظر	٣-٥
المناقشة	٦-١١
الخلاصة والوصول إلى الهدف	١٢-١٤
الخاتمة	١٥

أعلم أن

الندوة:

لقاء يتحاور فيه مجموعة
من الأشخاص يناقشون
موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة:

ندوة مغلقة: تقتصر

على المشاركين ولها مديرٌ

خاص، منها (مناقشة بحث،

ندوة استجوابية كالندوات

التلفزيونية).

ندوة مفتوحة: تكون المشاركة

فيها مفتوحة من الجمهور الذي

يطرح الأسئلة والتعليق عليها

وطرح وجهات النظر المختلفة

بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

ملاحظاتى

هـ. تدوين الملحوظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

المهارات	نسبة إتقاني لها في المئة	أرغب في زيادة إتقانها	اسم الزميل الذي يتقنها
طلاقة الحديث.	75	نعم	
استخدام اللغة الفصيحة.	80	نعم	
التأثير في المستمعين وإقناعهم.	70	نعم	
استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).	70	لا	
تجنب الإطالة في المقدمة.	80	لا	
تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداع.	70	نعم	
استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.	85	لا	
ربط أجزاء الحديث ببعض.	80	نعم	
التزام آداب الحوار.	90	نعم	

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل الآتي، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررت بالمشكلات المطروحة في المتاهة، وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.



إشعارهم بذلك والعمل على تنظيم المناقشة



★ الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ

للقرءة والاستمتاع

اشْتَهَرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ بِالخَطِّ الْجَمِيلِ، فَأَحَبَّهُ النَّاسُ، وَكَانَ يَكْتُبُ لافِتَاتِ الدُّكَاكِينِ لِلتَّجَارِ، وَكَانَ أَصْحَابُ الدُّكَاكِينِ يُكْرِمُونَهُ وَيُعْطُونَهُ حَقَّهُ وَزِيَادَةً. وَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ رَجُلٌ اسْمُهُ فِرَاسٌ بَنْ أَسْعَدَ أَنْ يَعْمَلَ فِي تِجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ، فَطَلَبَ مِنَ الْخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ لافِتَةً يَضَعُهَا عَلَى بَابِ دُكَّانِهِ، وَكَعَادَةِ الْخَطَّاطِ، كَتَبَ لَهُ لافِتَةً رَائِعَةً الْجَمَالِ، وَأَعْجَبَ فِرَاسٌ بِهَا جَدًّا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُعْطِ الْخَطَّاطُ أَجْرَهُ كَامِلًا وَاسْتَحْيَا الْخَطَّاطُ أَنْ يَطْلُبَ مِنْ فِرَاسٍ بَقِيَّةَ أَجْرَتِهِ.

وَكَبُرَتْ تِجَارَةُ فِرَاسٍ. وَافْتَتَحَ دُكَّانًا آخَرَ، وَكَتَبَ الْخَطَّاطُ لَهُ لافِتَةً ثَانِيَةً، وَهَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا لَمْ يُعْطِهِ أَجْرَهُ كَامِلًا، وَسَكَتَ الْخَطَّاطُ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ افْتَتَحَ فِرَاسٌ مَحَلًّا ثَالِثًا، وَذَهَبَ إِلَى الْخَطَّاطِ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: ثَلَاثُ لافِتَاتِ بَخِطٍ جَمِيلٍ سَتَجْعَلُ دُكَّانِي أَشْهَرَ وَأَشْهَرَ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْخَطَّاطُ طَيِّبٌ وَلَا يُطَالِبُ بِبَقِيَّةِ أَجْرَتِهِ فَلَنْ أَخْسَرَ كَثِيرًا.

وَطَلَبَ فِرَاسٌ مِنَ الْخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ الِثَّلَاثَةَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ: هَذِهِ الِثَّلَاثَةُ سَابِقُهَا فِيهَا جُهْدٌ أَكْبَرُ، وَيَجِبُ أَنْ أَضَعَهَا بِنَفْسِي عَلَى بَابِ الدُّكَّانِ، فَاتْرُكْ لِي أَجْرَتِي وَأَجْرَةَ التَّرْكِيبِ، وَسَاعَلِقْهَا لَكَ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَأَعْطَاهُ فِرَاسٌ أَجْرَهُ نَاقِصًا لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ.

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَّانِهِ الْجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلِثَّلَاثَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأَى الْخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: «دُكَّانِي فَرَّ عَدَ لَتِجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ» فَغَضِبَ وَلَامَ الْخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ: لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ أَعْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالْإِحْرَاجِ وَأَعْطَى الْخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد

أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أُنَمِّي المهاراتِ القِرائِيَّةَ والمَعْرِفِيَّةَ، وأَسْعَى إلى تَوْظِيْفِهَا في الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ، وتَوَجِيْهَا نحو اكتسابِ الخِبراتِ وتوسيعِ المدارِكِ؛ ممَّا يَزِيدُ من فُرْصِ التَّعَلُّمِ مدى الحَيَاةِ.

أنا طَالِبٌ مُعَدٌّ للحَيَاةِ، ومُنَافِسٌ عَالَمِيًّا

نموذج اختبار (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

ثلاثية الحكمة *

لا تغضب، لا تيأس، لا تستعجل. ثلاث مَنَهِياتٍ هُنَّ من أهمِّ ما يجب أن يحذر منها الإنسان، وهُنَّ خلاصة الحكمة ووصايا الحكماء!

لا تغضب؛ إذ لا شيء في هذه الحياة الفانية يستحق غضبك، إلا دينك الذي تدين به، ولك في رسول الله ﷺ قدوة حسنة، فما كان يغضب للدنيا أو لنفسه قط، وإنما غَضَبَهُ لحقوق الإسلام وواجباته.

إياك أن تغضب، فالغضب بركان يُحرق أجمل رياضك، وأروع ما فيك، يُفسد عليك دينك ودنياك، ويقطع الطرق الموصلة إليك، والجسور الممتدة لك، وتذكّر ما غضبت عليه من قبل، فندمت على ما بدّر منك، فذلك خير الأدوية للوقاية من غضب جديد.

لا تيأس، فاليأس قنوط، وكيف تيأس وأنت لا تقوم وحدك، بل لك خالق أشأك وذراك وتولّك حيًّا وميتًا، صغيرًا وكبيرًا، فقيرًا وغنيًّا. جدّد دائمًا توبتك واستغفارك، وانتظر ممّن خلق الظلمة أن يُشرق بالشمس، ومّن قدّر الرزق أن ييسطه، ومّن الرحمن أن يُسبغ عليك رحمته ونعمه. لا تيأس أبدًا، اجعل الأمل صاحبك، والتفاؤل شعارك، وإحسان الظنّ بالله مبدأك الذي لا تتخلّى عنه أبدًا.

لا تستعجل يا أخي، فالعجلة ضدّ الحياة، ضدّ النمو، ضدّ التوقيت الزمني الذي يحكم الحياة بإرادة الله عزّ وجل، والمستعجل -دائمًا- هو إنسان غير ناضج، وغير مُدرِك أسرار الحياة. الثمرة لها أوانها، والقمر له مداره، والشمس لها حسابها، وأنت أيّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية، فلماذا تريد القفز إلى نصيبك، واستعجال حظك وتيّل مرادك؟ لا تستعجل؛ ففي العجلة عثرتك وضّياعك، وخسارتك، وربما مَنِيَّتْكَ. تمهّل، تدبّر، وكن ذا أناة، فهي خصلة يحبّها الله في عباده الصالحين.

★ ثلاثية الحكمة، عبد الكريم الطويان، المجلة العربية، العدد (٢٨٦)، السنة ١٤٢١هـ - بتصرف -



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ ، وسأجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :

الأسئلة	
٥. "انتظر ممن خلق الظُّلْمَةُ أن يُشرقَ بالشمس". ما المعنى الذي تثيره العبارة السابقة؟ عدم اليأس، وأن الإنسان يتفاعل وأن ما بعد العسر إلا اليسر وأن الأحزان والظلمة لا تستمر.	١. بيّن الكاتب المواطن التي يغضب لها الرسول ﷺ، وهي: أ. مصاعب الدنيا وهموها. ب. مشكلات بيته وأسرته. ج. الأذى الذي يلقيه من الكفار. د. حقوق الإسلام وواجباته.
٦. "في العجلة الندامة، وفي التأني السلامة" ما علاقة العبارة السابقة بالنص؟ ثلاث منهيات هن من أهم ما يجب أن يحذر منها الإنسان، وهي خلاصة الحكمة ووصايا الحكماء.	٢. "وأنت أيُّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية". يقصد الكاتب بالعبارة السابقة: أ. حاجة الإنسان لكل ما في هذا الكون من شمس وقمر. ب. الإنسان في جميع مراحل حياته يسير وفق نظام مقدر له. ج. الإنسان مخلوق من مخلوقات الله. د. الإنسان لا يستطيع العيش وحده.
٧. "إياك أن تغضب، فالغضب بركان" وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة. تشبيهه ببلغ حيث شبه مشاعر الغضب بالبركان الثائر.	٣. وَصَفَ الكَاتِبُ الإنسانَ المستعجل بأنه إنسان: أ. قليل الإدراك. ب. قليل الوعي. ج. غير ناضج. د. غير واضح.
٨. في رأيك، كيف يؤثر اليأس على الإنتاجية؟	٤. لو تكالبت عليك الظروف، كيف ستعامل معها؛ لتتجاوزها؟

يؤدي اليأس إلى تحطيم المعنوية وعدم الثقة بالنفس مما يولد العزلة والاكنتاب والاحباط وبذلك يؤثر على الإنتاجية.

بالصبر والدعاء وحسن الظن بالله، والتفاؤل والأمل.