



أَعْلَامٌ مُعَاصِرُونَ



أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسية، فرعية، ضمنية).
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
7. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف التمييز وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
12. كتابة سير غيرية.
13. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
14. استظهار نص (واخلداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

المكوّنات

رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم المفعول	الصنف اللغوي	
الشرط	الأسلوب اللغوي	
التمييز	الوظيفة النحوية	
كتابة سير غيرية	الكتابي	التواصل اللغوي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	الشفهي	

نصوص الوحدة:

1. المدخل: واخلداه!، بنت الشاطئ
2. الاستماع: حمد الجاسر علامة الجزيرة.
3. الفهم القرائي: سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.
4. إستراتيجية قراءة: عبد الله بن إدريس، قافية الحياة.
5. التحليل الأدبي: الجبل الأشم.
6. الإثرائي: بين الإبداع والاجتهاد.

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.



أختار اسم العلم وأكتبه عن يسار الصورة.

قيد

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله



الأديب إبراهيم خفاجي.

المحدث الشيخ محمد ناصر الألباني رحمه الله



المحدث الشيخ محمد بن ناصر الدين الألباني رحمه الله.

الرحالة محمد بن ناصر العبودي.



الكيميائي د. إبراهيم عبد الحميد عالم

وزير الصحة د. توفيق الربيعة



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

الأديب إبراهيم خفاجي رحمه الله



الرحالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.

الكيميائي د. إبراهيم عبد الحميد عالم



وزير الحج والعمرة د. توفيق الربيعة.

أعلم أن



- الأدب العربي يُقسّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصر الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصرًا.

٢

أعلام معاصرون

ملاحظات



نص المدخل

١. أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة.



★ يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد ابن عبدالعزيز -رحمهما الله- في قصيدة بعنوان (واخالداه!):

واخالداه!

واخالداه! وضع الجرح في كبدي فسرت بالجرح لا ألوي على أحد
يبكون منك - وقد نأخوا - على ملك أما أنا فبكائي حرقه الوليد
واخالداه! يعص الشعر من ألم كما تدوب عيون السون من سهر
ويخطر الموت فوق البدر عاصفة من الدموع فنال الصبر يا بلدي
أراك رغم هباب الموت يا رجلاً به تزايد ملك وهو لم يزد
هل كالبساطة نأج عز لايسة هل كالتواضع عرسه ثابت العبد؟

★ غازي عبد الرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عدداً من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة، توفي رحمه الله سنة ١٤٣١هـ.



٢. أ. أحدّد نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكر ماضيه.

ناد: نوع الفعل: فعل أمر

الماضي منه: ناي

ب. أصوغ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير.

قاضي

جاري

حاكي

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:



★

بنت الشاطئ

وُلِدَت عائشة بنت محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١ هـ، وفي كتاباتها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلّمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مُستعار هو (بنت الشاطئ) نسبة إلى شاطئ مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨ هـ، وعيّنت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠ هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣ هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وترجم عدد منها إلى لغات أخرى.

تُوفيت عام ١٤١٩ هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.

★ موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزم.

ملاحظات

٢. أ. أحدد الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس: مفعول

ب. أكتب كلمات أخرى على الوزن نفسه.

معلوم

مدرّوس

مرفوع

ملموس

أشترك مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمم الجمل الشرطية في (أ).

ب

لم يكتبوا

يستفد منها

سعدت في الكبر

لأصبحوا من العظماء

أ

إذا اجتهدت في الصغر

من يقرأ سير الأعلام العظماء

لو اهتم الأبناء بطلب العلم

أأمل، ثم أجيب.

■ قرأت عشرين.

■ عرفت عشرين.

● هل وضّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدود وميّزه، أو لا يزال المعدود مبهماً؟

مبهم

● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (عَلَمًا، سماءً، سيرةً).

■ قرأت عشرين. **سيرة**

■ عرفت عشرين. **علماً**

● هل مَيَّزَ المعدودُ العددَ وأزالَ الإبهامَ عنه في الجملتين السابقتين؟

زال الإبهام وأصبحت واضحة مميزة

أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم كتابتها:



.....	الاسم الرباعي
.....	سنة الميلاد
.....	مكان الميلاد
.....	المدارس التي تعلم فيها
.....	صفاته
.....	الهوايات
.....	أبرز المواقف المؤثرة في حياته

ملاحظات

٢

أَعْلَمُ مَعَايِرُ





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله.

٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله.

٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله.

٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

سيرة الشيخ ومعلومات عن حياته: ولد الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله في ذي الحجة سنة 1330 هـ بمدينة الرياض وكان بصيرا ثم أصابه مرض في عينيه عام 1346 هـ وضعف بصره ثم فقده عام 1350 هـ وحفظ القرآن الكريم قبل سن البلوغ ثم جد في طلب العلم في الرياض ولما برز في العلوم الشرعية واللغة تم تعيينه في القضاء عام 1357 هـ مشايخه تلقى العلم على أيدي كثير من العلماء ومن أبرزهم الشيخ محمد بن عبد اللطيف قاضي الرياض أعماله ومناصبه: تولى الشيخ العديد من المناصب منها على سبيل المثال: رئاسة هيئة كبار العلماء في المملكة - رئاسة اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء في الهيئة المذكورة مؤلفاته: فهي كثيرة جدا نذكر منها: مجموع فتاوى ومقالات متنوعة - الفوائد الجلية في المباحث الفرضية وفاته: توفي رحمه الله 1420 هـ عن عمر يناهز 89 سنة رحمه الله





www.iem.edu.sa

نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

■ أسمى الجهة المشرفة على جائزة الملك فيصل العالمية.



جائزة الملك فيصل العالمية

■ أسمى بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة.

الدكتور عبد الله نصيف خدمة الإسلام ١٤١١ هـ

الشيخ محمد العثيمين خدمة الإسلام ١٤١٤ هـ

أحمد علي خدمة الإسلام ١٤٢٥ هـ

الشيخ صالح بالحصين خدمة الإسلام ١٤٢٦ هـ



ملاحظات



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية (*):

أبين ما يأتي:

١. العَلَم الذي تحدث عنه النص:

.. حمد الجاسر ..

٢. حالته المادية:

.. كان فقيراً ..

٣. حالته الجسدية:

.. ضعيف البنية عليلًا ..

٤. علاقته بعلي بن عبدالله بن سالم، ودوره في حياته:

علي بن عبدالله بن سالم جده لأمه وهو الذي كفله بعد وفاة والده

أكمل فراغات الجدول الآتي:

الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	مكة .	بنبع	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	ذهابه مع أبيه لطلب العلم	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	العقل في التدريس	التحاقه بكلية الآداب	انشاءه صحيفة اليمامة	إصداره مجلة العرب	حصوله على جائزة الملك فيصل العالمية	وفاته

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

اقرأ، ثم أشارك مجموعتي في تنفيذ المطلوب.

- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.

تحمل مشقة وعناء السفر رغم اعتلال صحته وفقره من أجل طلب العلم

٢. إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية.

قيمة إيجابية

٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع.

أثرها في الفرد: اكتساب الأجر، سعة أفقه العلمي

أثرها في المجتمع: نقل العلوم والمعارف من البيئات الأخرى إلى بيئة العلم
المساهمة في تعليم المجتمع وتثقيفه

أتذكر

القيمة أو الفكرة
الضمنية قيمة أو فكرة
لا يشير إليها الكاتب
صراحة، إنما يتلمسها
القارئ ضمن النص،
ويستخلصها منه.

٢

أشياء متذكّرة



ملاحظات

أعيد قراءة المقطع الآتي، ثم أعاون مع من بجواري؛ لملء الخريطة



الذهنية الآتية:

بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي، تحول إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة (ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حنينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت له الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك. رجع إلى التدريس فدرس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية مختلفة، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (٢)

تركه للعمل. ليسافر الى
القاهرة من أجل الدراسة
الجامعية في كلية الآداب
بجامعة مصر

الفكرة الفرعية (٤)

توليه مناصب تعليمية
في الظهران ونجد

الفكرة الفرعية (١)

عمله مدرسا فقيرا.
في ينبع ثم انتقله
الى طباً قاضيا

الفكرة الرئيسية

فترة اعماله .
الحكومية .

الفكرة الفرعية (٣)

عودته من مصر بعد
قيام الحرب العالمية
الثانية للعمل
الحكومي والتدريس
في مناطق عديدة



الفهم القرائي

ملاحظات



سلمان بن عبد العزيز

ملك الحزم والعزم*

عندما نقول: (خادم الحرمين الشريفين، ملك الحزم والعزم) فإننا لا ندعو علماً ذا مكانة سياسية واجتماعية ودينية فحسب؛ بل إننا نُسهب حديثاً عن مجدٍ لا يُضاهى، وإنجازٍ لا يُحجب، وهمة لا تُضعف.

سنتحدث عن أحوال حبات التراب في بلادنا أغصاناً يانعة تتمايل، وسكب فوق رمالها الصفراء ألواناً تتخايل، وجمع صخرها وحديدتها قديمها وجديدها، فشيء صروحاً، وشحن هِمماً، وأقام مراكز، ودعم معارف، وصير الرياض أميرة المدائن، وفريدة المحاسن، تختال وسط العواصم، منارة شاهقة؛ تُعطي: علماً وحضارة وفخامة وأبهة. ثم امتدت يده الحانية إلى جميع مناطق المملكة؛ فشمّلها التطوير وعماها النفع، وحازت باهتمامه نهضةً وازدهاراً.

ولد -حفظه الله- في ١٠/٥/١٣٥٤هـ الموافق ١٢/٣١/١٩٣٥م في مدينة الرياض بعد توحيد المملكة العربية السعودية، وثبات الحكم فيها كاملاً للملك عبد العزيز طيب الله ثراه؛ فجاء في عهد الاستقرار والتمكين؛ أميراً ولِدَ وملِكاً مُستشرفاً أعد، وعلى يد صفوة من العلماء درس العلوم الدينية، وختم القرآن الكريم كاملاً، ودرس في مدرسة الأمراء.

إنَّه (سلمان) وله من اسمه نصيب؛ فسلمان من سلّم من كل نقص، والسُنون الثمانون الماضية تثبت طِباق اسمه لشخصه، وجمعه لما يتضاد من المحاسن؛ فمن عزم الأشداء وحزمهم إلى رحمة الخيرين ولطفهم، ومن المعتز بالدين والعروبة والتراث إلى المطور المجدد المنفتح على كل العلوم والخصارات.

* تأليف: د. فاطمة بنت علي الألمعي.

ملاحظات

٢

أخادم مَعاصِرُون

تولّى إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ، وجمع إليها قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢هـ، ثم تولّى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام ١٤٣٣هـ، ويويع ملكاً للمملكة العربية السعودية في الثالث من ربيع الآخر من عام ألف وأربع مئة وستة وثلاثين للهجرة.

لقبه: (خادم الحرمين الشريفين) وهو لقب ارتضاه وإخوته الكرام من قبله، وحقيق بهم هذا اللقب العظيم؛ إذ لم يتوانوا ساعة من نهار أو ليل عن خدمة الحرمين الشريفين، والبذل في سبيل تطويرهما، وجعلهما مكانين يجتمع فيهما ما وهبته الحضارة من راحة وفخامة ورقى، وما وهبه أصل المكانين من قيمة روحية ودينية لا يضاهاها مكان آخر؛ يقول الملك سلمان مفتخرًا بهذا اللقب: "أنا الآن خادم الحرمين الشريفين، ومَن خدم الحرمين الشريفين خدم دينه وبلاده".

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلّت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهّم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جلّ أمره؛ حتى بات الحزم دألاً عليه، مستحضرًا صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزم في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلاميًا بعد أن لبّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعدّ عاصفة الحزم، وجنّدها جيشًا يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف، يقول - حفظه الله -: "وفي سياق حرص المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها؛ جاءت عملية عاصفة الحزم بمشاركة عدد من الدول العربية والإسلامية، وبطلب من الحكومة الشرعية في اليمن؛ لإنقاذه من فئة انقلبت على شرعيته، وعبثت بأمنه واستقراره، وسعت إلى الهيمنة، وزرع الفتن في المنطقة؛ ملوحة بتهديد أمن دول الجوار، وفي مقدمتها المملكة، ومنفذة لتوجيهات إقليمية تسعى إلى التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية؛ من خلال تحويل اليمن إلى بؤرة للصراع المذهبي والطائفي".

لم تكن اليمن وحدها محلّ اهتمامه بل عمّت رعايته كلّ قطر عربي وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية؛ يقول: "ستواصل المملكة جهودها الرامية لكل ما من شأنه معالجة أزمات



المنطقة وحل قضاياها، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية"، وقد حمل على عاتقه حل الأزمة السورية، ودعم الجهود القائمة لإنهاء الأزمة الليبية، وحرص على وحدة العراق، وسلامة أراضيها، ودعوة العالم لحل مشكلة الروهينجا في ميانمار (بورما)، والنظر في شأن كل جزء من جسد العالم الإسلامي؛ بمداواته إن توجع، ودعمه إن استنجد، وحثه إن تخاذل، ومن ذلك تأسيسه لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية الذي جعله في خدمة الأعمال الإنسانية، وإغاثة كل ملهوف يعاني كرباً أو ضيقاً.

ولم تصرفه قضايا العالم وهمومه عما عهد عنه من اهتمام بالشأن الداخلي؛ بدءاً بإيضاح النهج الديني الذي تقوم عليه هذه البلاد في كلمته الأولى بعد مبايعته ملكاً: "سنظل بحول الله وقوته متمسكين بالنهج القويم الذي سارت عليه هذه الدولة منذ تأسيسها على يد الملك المؤسس عبد العزيز - رحمه الله - وعلى يد أبنائه من بعده - رحمهم الله - ولن نحيد عنه أبداً؛ فдستورنا هو كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم".

لقد شدد - حفظه الله - في أكثر من مناسبة على رفض الإرهاب والطائفية البغيضة، يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على النأي ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والفتائل والاحتقانات الطائفية، ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والطائفي؛ إدراكاً منا لمخاطره على اللّحمة الوطنية في بلادنا". ولم تبعده هذه المشاغل المماسّة لأمن الدين والوطن عن الاهتمام بمن يقيم على هذه الأرض الطيبة، والوقوف على احتياجاته؛ فقد قال - حفظه الله -: "إن الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول".



ملاحظات

١. أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها.



معناها	الكلمة
غاية في الجمال والكمال.	الحزم
مرتكز الشيء ومنبعه.	العزم
الثبات في القرار والجِدُّ في تنفيذه.	الدستور
النظام الأساسي للحكم.	يانعة
ضبط الأمور وإحكامها بقوة وإتقان وإرادة ثابتة.	بؤرة
من الرُزء وهو المصيبة.	رُزئ

٢. أُحدّد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم.

التخايل

سكب فوق رمالها الصفراء ألوانا تتخايل

- ☐ الترهّب والانتظار
 ☐ التزيّن والتباهي
 ☐ التوهّم والشك

الشحن

وشحن همماً

- ☐ حدّ وسنّ
 ☐ التنشيط والتقوية
 ☐ الاستعطاف والاستجداء

اللُحمة

اللُحمة الوطنية

- ☐ الالتئام والالتصاق
 ☐ الزيادة والكثرة
 ☐ التضامن والالتفاف



٣.

أ. أكمل ما يأتي متتبعاً السهم وفق المطلوب:

التذلل والخضوع

الصحة والكمال

أقل

انخفض ونزل

الضد

الهيمنة

آفة

جلّ

مُستشرف

المرادف

الاستبداد
والتسلط

مرض أو داء

أكثر أو معظم

الحدس به
والتطلع إليه

ب. وردت كلمة (الطائفية) في خطاب الملك سلمان - حفظه الله - بمعنى:

☐ مدينة الطائف.

☒ التعصب لمذهب أو جماعة ذات صبغة دينية.

☐ التنقل بين أماكن كثيرة.

☐ الأجسام الطافية فوق سطح البحر.



١. أذكر موقفاً للملك سلمان بن عبد العزيز يدل على قيمة الحزم والعزم.

موقفه من استغاثة دولة اليمن الشقيق

٢. ما المناصب التي تولّاها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان حفظه الله؟

إدارة منطقة الرياض ١٣٧٤ هـ

قيادة وزارة الدفاع ١٤٣٢ هـ

ولاية العهد ورئاسة مجلس الوزراء ١٤٣٣ هـ

ملك المملكة العربية السعودية ١٤٣٦ هـ

ملاحظات

٢

أَعْلَمُ مَا يَأْتِي

٣. تتخذ بعض الأحزاب الإرهابية المحظورة - مثل الإخوان المسلمين - من الدين غطاءً لها، ما واجبنا تجاه ذلك؟

طاعة ولي الأمر. حفظه الله.
البعد عن التجزب وإتباع كلام الله ورسوله
عدم تصديق كل مايقوله المغرضون والكاذبون
التبليغ عنهم والتحذير منهم

٤. ماذا أستنتج من تسمية الملك سلمان -حفظه الله- للعبة العربية التي أقيمت عام ٢٠١٨م في مدينة الظهران بقمة القدس؟

دليل على اهتمامه برعاية كل قطر عربي وإسلامي
وعالمي وخاصة القضية الفلسطينية وجل مشاكلها

٥. أختار من النص ما يوافق قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [سورة آل عمران الآية: ١٠٥].

قوله. حفظه الله. ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي
والطائفي إدراكاً منا لمخاطره على اللحمة الوطنية في بلادنا

٦. أعلل ما يأتي:

أ. نبذ الملك سلمان للتعصب المذهبي والطائفي.

لأنه يسبب القلق والقلق والمخاطر على اللحمة
الوطنية في الوطن

ب. جهود المملكة العربية السعودية في معالجة أزمات المنطقة العربية.

حرصاً منها على أداء واجباتها تجاه الدول
الشقيقة ونصرتها





١. ألاحظ الصور، ثم أكتب عنواناً دقيقاً لكل صورة.



الصورة الأولى

زيارته. حفظه الله للمرضى. بمختلف جنسياتهم. والاطمئنان عليهم

الصورة الثانية

تلقيه حفظه الله لجرعة لقاح كورونا تأكيداً منه على أن سياسة المملكة تكمن في الوقاية دائماً قبل العلاج

الصورة الثالثة

تفقدته ورعايته للأطفال المرضى وغيرهم، منها رعايته لمرضى السرطان عبر مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية

٢. ورد ذكر اسم (مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية) خلال الربع الأول من عام ٢٠١٩م في أكثر من خمسين ألف عنوان، وبعشر لغات عالمية.

- أ. علام يدل هذا؟ يدل على عظم الدور الذي يقوم به المركز على المستوى العالمي
- ب. ما معنى الربع الأول من العام؟ هي الثلاثة. الأشهر الأولى من كل عام ميلادي (يناير- فبراير - مارس)



١. أعود إلى الموقع الإلكتروني لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، وأكتب عن أحد إنجازاته وأضمنه ملف إنجازي.



مركز الملك سلمان للإغاثة يوقع برنامج تعاون مشترك مع برنامج الأغذية العالمي بقيمة ٦٠ مليون دولار لتوفير الأمن الغذائي لنحو ٥ ملايين شخص في اليمن

ملاحظات

٢

أخبار مسجلة

ملاحظات

٢. بهرت شخصية الملك عبد العزيز كثيراً من المفكرين والمؤرخين في العالم، ومنهم المؤرخ الصيني البروفيسور (يانغ يان هونغ) الذي قال عنه:

"لقد كان الملك عبد العزيز أحد العباقرة الذين قدموا لأوطانهم خدمات جليلة بجهودهم الجبارة التي لا تعرف الكلل أو الملل، وأثروا في تطور المجتمعات البشرية وتقدمها نحو الغاية المنشودة، وسجلوا مآثر عظيمة في السجل التاريخي المفعم بالأمجاد الخالدة".

أ. أكتب ثلاثة من أوجه الشبه بين شخصية الملك عبد العزيز وابنه الملك سلمان ابن عبد العزيز.

١. قوة الشخصية والحضور الذهني
٢. الحزم والفراسة والفتنة
٣. الرؤية الثاقبة والحنكة الإدارية

ب. أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه شخصيتي الملك عبد العزيز - رحمه الله - والملك سلمان بن عبد العزيز.

نستخلص أن الملك عبد العزيز رحمه الله أثر تأثيراً كبيراً في ابنه الملك سلمان حفظه الله، حيث سار على نهج والده في تطبيقه للدستور وهو كتاب الله وسنة رسوله، وخدمة الإسلام والمسلمين



٣. أ. أرتب الأحداث ترتيباً زمنياً وفق ما جاء في النص:

- ٣. ولياً للعهد.
- ٤. ملكاً للمملكة العربية السعودية.
- ٢. وزيراً للدفاع.
- ١. أميراً لمنطقة الرياض.

ب. أصنّف الإنجازات الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية. مجال الخدمة الإنسانية
- مشروع نيوم. مجال التنمية
- مدينة الملك سلمان للطاقة (سبارك). مجال التنمية
- مركز الملك سلمان الاجتماعي. مجال الخدمة الإنسانية

مجال الخدمة الإنسانية

مركز الملك سلمان
للإغاثة والأعمال
الإنسانية

مركز الملك سلمان
الاجتماعي

مجال التنمية

مشروع نيوم

مدينة الملك سلمان
للطاقة (سبارك)

ملاحظات

٢

أقسام مساهمة



ملاحظات

٢

أهداف مَعاصِر

٤. من مبادرات الملك سلمان الإنسانية إنشاء البرامج النوعية، من مثل: مركز الأطراف الصناعية؛ الذي يُعنى بتوفير الأطراف الصناعية، وتوزيع الكراسي الطبية الكهربائية للفئات ذات الاحتياج من أجل التقليل من معاناتهم، وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المبادرة في اليمن وحدها ما يقارب (٢٥٠٣٤٠)، وفي سوريا ما يقارب (٧٤٨) مستفيداً.

أ. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها.

١. من أهداف دعم مراكز الأطراف الصناعية وتمويلها:

☐ تدريب الكوادر الوطنية على تقنيات تصنيع الأطراف الصناعية.

☐ تأهيل المرضى بعد زراعة الأطراف.

☐ توفير أطراف صناعية ذات جودة عالية.

☒ ما تقدم جميعه.

٢. عندما تقوم الدولة بهذه الخدمات الإنسانية، فهي تسهم في:

☐ إدارة العمل الإغاثي وتنسيقه.

☐ حفظ كرامة الإنسان.

☐ مد جسور الدعم الإنساني.

☒ ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في الفقرة السابقة.

مركز الملك سلمان للتوظيف

مركز الملك سلمان للإغاثة الفلسطينية



١. أ. أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريّة:

اختص بلقب آخر عكس سمةً بارزةً تجلّت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهّم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جُلّ أمره؛ حتى بات الحزم دالًّا عليه، مستحضراً صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزمُ في سياقهِ حتى يستدعي الذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمين الشقيقة عَقِب مبايعته بالحكم؛ فأعدَّ عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف.

ب. أَسْتفِيدُ من عنوانِ النصِّ في صياغةِ الفكرةِ العامة له:

الملك سلمان بن عبدالعزيز ملك الحزم والعزم

ج. أرَتب الأفكار الآتية وَفَقْ ورودها في نص (سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم):

٤. الحنكة السياسية التي تميز بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

٣. الألقاب والصفات التي عُرِف بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

١. مولد الملك سلمان ونشأته وتعليمه.

٢. المناصب التي تولّاها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.



ملاحظات

استراتيجية قراءة

استراتيجية زيادة التركيز والفهم

ورشة عمل

إضاءة

أصدر خدام الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أمراً ملكياً أن يكون يوم ٢٢ فبراير من كل عام يوماً لتذكر تأسيس الدولة السعودية، باسم يوم التأسيس ويصبح إجازة رسمية، ويوافق هذا اليوم تاريخ ٣٠ جمادى الأولى من عام ١١٣٩ هـ

زيادة التركيز والفهم الرسوم الإيضاحية

يُمكن تصنيف المعلومات المتجانسة إلى مجموعات متقاربة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١. للتأكد من فهم محتوى النص الآتي؛ أعلّق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

مؤسس الدولة السعودية الأولى

ولد الإمام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن في
الدرعية عام ١٠٩٠ هـ الموافق ١٦٧٩ م ونشأ في بيت الإمارة؛
حيث كان والده أميراً على الدرعية، وعُرف بتدينه
وحكمته وشخصيته القوية، ومساعدته المحتاجين
ومحبته لأعمال الخير والبر.

أسس الدولة السعودية الأولى منطلقاً من الدرعية التي
تولى إمارتها عام ١١٣٩ هـ الموافق ١٧٢٧ م، ووضع نظامها
الإداري والاقتصادي، متواصلاً مع القبائل المحيطة بها،
متفقاً معها على تأمين الطرق في علاقة حسنة؛ فبدأت
مرحلة تاريخية لشبه الجزيرة العربية وضع بها اللبنة
الأولى لوحدها التي غابت عنها قرون طويلة.

استمر في حكم الدولة السعودية الأولى أربعين عاماً
امتد فيها نفوذها مؤسساً دولة مركزية تنشر الأمن
والاستقرار، وقد تولى -رحمه الله- في الدرعية في عام
١١٧٩ هـ الموافق ١٧٦٥ م.
★ دارة الملك عبد العزيز.

متى ولد الإمام
محمد بن سعود بن
محمد بن مقرن
وأيّن؟
متى تولى الإمام
محمد بن مسعود
إمارة الدرعية؟
كم مدة حكم الإمام
محمد بن سعود الدولة
السعودية الأولى؟
متى توفي الإمام
محمد بن سعود بن
محمد بن مقرن؟



٢. أقرأ مع من بجواري الفقرة الآتية، ثم نفذ ما يأتي:

- أطرح سؤالاً حول الفقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

ما الذي قاله الملك في
حسابه الإلكتروني وماذا
يعني ذلك؟

ما هو هدف الملك
سلمان بن عبدالعزيز؟

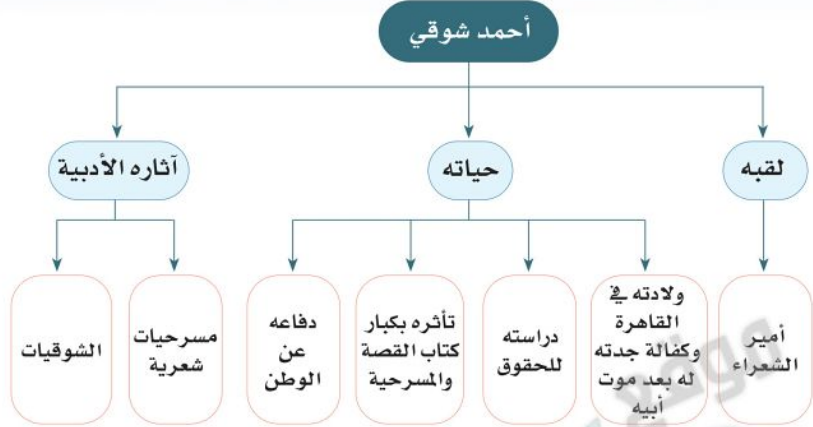
ما هي تطلعات الملك
سلمان بن عبدالعزيز؟

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدي الأول أن تكون بلادنا نموذجاً ورائداً في العالم على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك» فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم المواطنة الحقة، ويعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن والانتماء له وإنما في العمل معاً وجنباً إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدم هذا الوطن وتأمين سلامته. وهو عندما يتطلع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركننا معه - يرعاه الله - في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيق تطلعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله. ثم بعزيمة القائد الذي لا تليق له قنأة ولا يضعف أمام الأخطار والتحديات. وبمثل هذه القوة تبني الأوطان، وتُسَيِّدُ ويعظم شأنها. وبمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضية من خير إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميع ألف حساب وحساب.★

★ هاشم عبيد هاشم، جريدة عكاظ، الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق: ١٠ يناير ٢٠١٥ م.

ملاحظات

٣. أفضّ الرّسم الآتي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النصّ المكتوب:



أعلم أن



رسم تصنيف المعلومات:

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرّع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرّع من كل مربع عدد من المربعات بعدد جزئياته.

يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراءِ في العصرِ الحديثِ، وأغزَرَ شعراءَ العربيةِ إنتاجًا، تأثّرَ بالأدبِ العربيِّ القديمِ، وسارَ على المنهجِ التقليديِّ للقصيدةِ العربيةِ، وجَدَّدَ في موضوعاتِ الشعرِ وفنونه. ولدَ في القاهرة وتوفيَ فيها، ماتَ أبوه وهو صغير، فكفلته جدتهُ لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكليةِ الحقوق. كانَ يحبُّ الرحلات فسافرَ إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّفَ على كبارِ كُتّابِ القصةِ والمسرحيةِ وتأثّرَ بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهَرَ نبوغه في الشعر. ولما شبت نارُ الحربِ العالميةِ الأولى نُفيَ إلى أسبانيا، ثم عادَ إلى وطنه وعبّرَ عن الآلامِ التي تسببَ بها الاستعمار. طرَقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرَقها شعراءُ العربيةِ، وزادَ عليهم في فنِّ له قيمته، وهو فنُّ «المسرحياتِ الشعرية» ومن آثارِ شوقي الشعرية «الشوقيات».

٤. أقرأ النص الآتي، ثم أكمل ومن بجواري المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة :



ملاحظات



تمكين المرأة السعودية

بشرايط ورديّة جاذبة تدخل سمو الأميرة ريماء بنت بندر بن سلطان موسوعة جينيس العالمية، لم تكن الشرايط متعذرة الوجود، ولم تُنسج من خيوط نفيسة تُستورد من سطح القمر، لكنها شرايط عكست بلونها الأنوثة، وبكثرتها الاهتمام، وباجتماعهما معاً: لونا وكثرة دعوة عالية الصدى؛ تنبه كل سيدة شغلها الإيثار، وتقديم المحيط على النفس: أن اهتمي بصحتك، في مبادرة للتحذير من سرطان الثدي.

هذه الدعوة الزاهية في لونها الوردي الحالم تستحق -بوصفها فكرة طريفة هادفة- دخول موسوعة جينيس العالمية، وتسجيل اسم القادحة بها فكرة، والمنفذة لها عملاً، بحبر وردي يضاهي في جمال لونه، وثبات خطه، وتُميز رسمه الحبر الأزرق.

لقد عكست هذه الفكرة وغيرها من أعمال الأميرة ريماء وأقوالها اهتماماً كبيراً بالمرأة ودورها في إحياء المجتمعات والنهوض بها، ومثلت قدوة حسنة للفتاة السعودية المتطلعة إلى خدمة دينها ووطنها ونفسها ومجتمعها بطريقة تجعلها كفئاً للرجل ومساوية له؛ لا سيما أنها تقف في المرتبة السادسة عشرة ضمن قائمة مجلة "فوربس الشرق الأوسط" لأقوى مثلي امرأة عربية.

حصلت الأميرة ريماء على شهادة بكالوريوس الآداب من كلية (مونت فيرون) بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٩م، وأصبحت أول امرأة تتولى اتحاداً متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها: (رئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية). وأول امرأة سعودية تحظى بتأدية القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين الذي عينها سفيرة للمملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠١٩م؛ مضمناً بذلك -حفظه الله- تقديره الجَم لكل امرأة مفكرة ناضجة قادرة على خدمة بلدها، واحترامه الوافر لعملها، وثقته العظيمة في نجاحها وتميزها.

٢

أخبارنا

ملاحظات

لخص معلومات النص في المنظم الإيضاحي الآتي:

الأميرة ريما بنت بندر

أول امرأة سعودية تتولى اتحاداً رياضياً متعدد الرياضات في المملكة

درست بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية

سفيرة المملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة عام ٢٠١٩ م

أول امرأة سعودية تحظى بتأدية القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين

رئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية

حصلت على البكالوريوس في تخصص الآداب.....

أعلم أن



رسم شجرة الذاكرة:

يبدأ برسم جذع شجرة، يدون عليه عنوان الموضوع، ثم يتفرع منه عدد من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، ثم يخرج من كل فرع عدد من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة.

• سُميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة.



ه. لزيادة فهم معلومات النص الآتي؛ أكمل مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة:



ملاحظات

وُلِدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدا عليه منذ صغره الذكاء والطموح وروح المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرّر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثير في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدّم لعمامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعددت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرّر ترك الجامعة، وأسس شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقى البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس.

٢

أخبار مسجلة



ملاحظات



أعلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون
برسم خط بعرض الصفحة
يرسم على طرفه الأيمن ذيل
السمكة ويدون فيه الموضوع،
ويرسم على طرفه الأيسر
شكل تدون فيه الفكرة التي
يعالجها الموضوع، ثم يخرج
من الخط الأفقي عدد من
الخطوط الرأسية المائلة
تصلها بمربعات تحمل الأفكار
الرئيسية للموضوع، ويتفرع
عن كل خط رأسي عدد من
الخطوط العرضية الصغيرة
بعدد الجزئيات التفصيلية.

شغفه
باكتشاف
جهاز
الحاسوب

نجاحه مع إحدى
الشركات

إنشاء شركة صغيرة

فحص محتويات الجهاز

تفوقه منذ
الصغر

قضاء معظم الساعات
أمام جهاز الحاسوب

إرساله لمدرسة خاصة

تفوقه في مادتي الرياضيات والعلوم

انطلاقته

تأسيس شركة
مايكروسوفت

إنتاج أنظمة وبرامج
حاسوبية لعامة الناس

حياته





قافية الحياة

وُلِدَ الشاعرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرَمَة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَى دراسته الأولى فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقَى العِلْمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسة عندما فُتحت الكليات والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعمل بالمعاهد العلمية مدرساً، ثم مفتشاً، ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنوات من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عاد إلى وزارة المعارف سابقاً (وزارة التعليم حالياً) أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب. كتب ابن إدريس الشعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً ونشر أول قصيدة له في صحيفة «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحد المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة. كان ابن إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حبٌ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلاده.

ألف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مُغفلةً من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً

ملاحظات

٢

أشعار معاصرون

على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمتقنين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرته في ما ألفوا وصنفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحار بلا ماء)، (أرحل قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها:

جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.



أستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و(مخطط هيكل السمكة) مرةً أخرى؛ لتلخيص نص «قافية الحياة».

شجرة الذاكرة:



إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش (ص ١٣٧) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.

٢

أشياء لم نذكرها



ملاحظات

إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش
(ص ١٣٩) حول كيفية رسم
هيكل السمكة.

أفلام معاصرون

مخطط هيكل السمكة:





التحليل الأدبي

ملاحظات

الجبل الأشم

إبراهيم الدامغ



- ١ وَرَعَّ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلُّقٌ
- ٢ وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالُهُ
- ٣ حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ
- ٤ وَتُدَاعِبُ الْغُرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ
- ٥ غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ
- ٦ كُلُّ لَهُ فِي فَئِهِ وَعِلْمُهُ
- ٧ فَالنُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رَحَابِهِ
- ٨ وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ
- ٩ وَالْمُلْهُمُونَ لَدَيْهِ يَعْْبِقُ ذِكْرُهُمْ
- ١٠ يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَذْرُهُمْ
- ١١ شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شَرْعَةً
- ١٢ فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ
- ١٣ حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ
- ١٤ يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى
- ١٥ فَإِلَيْكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى

★ ديوان «أسرار و أسوار». إبراهيم الدامغ. ج ١. ط ١٤١٨ هـ. مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.

إضاءة

أستظهر عشرة أبيات شعرية
من أول النص.

أستمع وأحاكي



ملاحظات



إضاءة

٢

أعلام معاصرون

- تعريف موجز بالعلم الذي قبلت فيه القصيدة:
- الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي وُلِدَ سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ عالم ومفسر سعودي وُلِدَ في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجد في حفظ القرآن الكريم والمتون وعَلِمَ منزلته وكثر طلابه، وألّف كتباً نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم أبرزها: «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سماء: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج١٢



استكشف النص



أتعرف الأديب:



★ إبراهيم بن محمد الدماغم. وُلِدَ في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديراً لمدرسة، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.

من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أخذ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.



أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي:

١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

• الذي قبلت القصيدة فيه:

☐ من أعلام السياسة ☒ من أعلام العلم الشرعي ☐ من أعلام الاجتماع

• استحق هذا العلم الثناء بسبب:

☐ منصبه ووجاهته ☐ ماله وثروته ☒ صفاته وعلمه

• الغرض الرئيس لهذا النص:

☐ الوصف ☒ الرثاء ☐ الفخر

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج ١ طبعة عام ١٤١٨.



٢. ما اسم هذا العلم «الجبل الأشم»؟

الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي

٣. هل يقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

لا لم يقتصر علمه على طلابه أو على مكان الدرس بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
غر : لا تجربة له ولا خبرة	عفا الله عن غرين صغيرين أذيا الطيور	عفا الله عن (غر) صغيرين أذيا الطيور.
قبس : شعلة	للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين	للسعدي تفسيران يُعدان (قبسا) مضيئين.
أشتم : مرتفع	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)



ملاحظات

٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

الجمع	المفرد	المعنى
الغاديات	الغادية.....	السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.
المهمون	المهم.....	الملقن الملقى في قلبه خير.
المعالم	المعلم.....	ما يستدل به.
المواكب	الموكب.....	جماعة يسرون مشاة.

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

موضع الكلمة	المعنى	الكلمة
وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقُ	تقوى	ورع.....
فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرُبُ	يكثر قطره	يغدق.....
فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُّ وَهُوَ مُهْدَّبٌ	يسرع	يزف.....
وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رِيحِ إِهَابِهِ	محيط جوانبه الطيبة	إهابة.....
غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِدِينَ تَوَثَّبُ	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	توثب.....
يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَذْرُهُمْ	علياؤه وشرفه	سراه.....
فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مُحِبَّةٌ	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	سناه.....
حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ	شربن من أول الشرب	نهلن.....



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٥-١):



للقيام بما يأتي:

العطف، الرحمة،
الكرم، المودة،
الوجه البشوش،
والابتسامه التي
لاتفارق وجهه

العلم الشرعي يزيد من الورع
والايمان والتقرب الى الله

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا

■ ما العلاقة بين الورع والمجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟

■ ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبدالرحمن السعدي؟

■ هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك، لا، كانت لجميع الفئات

الصغار والكبار

■ ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟

غرس المودة والمحبة

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

■ ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

الورع

■ كيف يكون الورع سبباً لمحبة الله عز وجل، وتعلق الناس؟

يكون الورع سبباً لمحبة الله، لأن صاحب الورع شديد الخشية
من الله فهو يراقب الله في كل شؤونه ويتقرب إليه فيحبه الله
ويكون الورع سبباً لتعلق الناس، لأن صاحب الورع يكون شديد
اللطف في معاملة الناس وشديد الحرص على الوفاء بحقوقهم
وليس حريصاً على تكليفهم واجبات ونحوه



■ يمكن الاستفادة مما يأتي:

■ قراءة الأبيات (٥-١) بتأمل.

■ استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي».

ملاحظات

■ ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

الكرم

■ ضحك الوقور يكون تبسماً؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

في البيت الثالث

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛

للقيام بما يأتي:

هذه الأبيات تفصل صفاته، اما الابيات التي قبلها تعدد بعض صفاته وجملها

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

ركزت على أدوار الشيخ في نشر العلم

العلم الشرعي يمنح الحياة بهجة ونورا لايتوفر في الحياة المادية البحتة المظلمة

استفاد من معاني البحر

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي».

بالنور والغيث

■ ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين السابع والعاشر؟

إن النور والغيث مصدر جذب للمهمين والنابهين الذين تسابقوا في طلب العلم

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ. أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

فن التعامل والعلوم الشرعية



• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

العلم الشرعي ينبغي أن يكون هادياً للعلوم الأخرى

• أتخيل أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أعدد وأرتب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قراراً.

رغبتي العلمية وميولي
الفرص المتاحة في المستقبل
قدراتي على الانتاج والتطوير

• أستخرج إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

البحث على طلب العلم والطموح

ب. ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبساً.

• ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النور القبس؟

علم الشيخ المستمد من كتاب الله وسنة
رسوله، وينتشر في بيئته الجميلة المورقة

• من الذين يطيب ذكركم عند الشيخ؟

الملهمون



ملاحظات

• مَنْ الذين لَهم مُتَطَلِّبٌ عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

النابهون، والمتطلب هي المعارف الصافية

• ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

قناعتهم بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره.

د. أشرح شفهيًا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.

أذوق

أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

كل

٢. أحدد تعبيرين أعجباني، وأبين سبب إعجابي بهما.

البيت الرابع: يصف فيها جنان الشيخ على الصغار.
البيت الخامس: يصف القلوب كالأرض التي يغرس فيها
الزرع فغرس فيها المحبة بين الجميع

٣. أستخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

ملاحظات

الصورة الفنية:
 البيت الثاني يصفه بالكرم فكان يسبق السحاب
 في كرمه
 - البيت السابع يصف السكينة والأجواء الايمانية
 عند الجلوس مع الشيخ
 الصورة في البيت الثالث عشر: كأنه نهر من
 العلم حتى النساء حصلن على الخيرات من علمه .

٢

أشادكم مخلصون

أشاد النص إنشاداً مَعْبَرًا.

ألقي





الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا



إضاءة

هنالك معايير نحتكم إليها
عندما نحتاج كتابة كلمات
مشابهة .

إذا كانت الألف اللينة في
الاسم رابعة أو أكثر تكتب
على صورة ياء غير منقوطة
مثل: ذكرى - بشرى
إلا إذا سبقت بياء، فأنها
حينئذ تكتب على صورة ألف
قائمة مثل: سجايا - عطايا.

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما
كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يُعطي

اعطى

يُحيي

حيا

يَسْتَقْصِي

استقصى



■ أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة.



ملاحظات

علينا معرفة عدد أحرف الفعل إذا كان ثلاثي أو أكثر وتحديد طريقة رسم الألف اللينة إذا وقعت رابعة وأكثر في الأفعال على شكل ياء غير منقوطة

كذلك ترسم على شكل ألف قائمة إذا جاءت في نهاية الأفعال غير الثلاثية بشرط أن تسبقها ياء

٢

ألف لينة

■ **تولى** خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤ هـ.

■ **ارتضى** الملك سلمان - حفظه الله - وأخوته من قبله لقب: (خادم الحرمين الشريفين).

■ **أحيا** الإمام محمد بن سعود الوحدة في شبه الجزيرة العربية بعد أن غابت عنها قرون طويلة.

■ والد بنت الشاطئ **نمى** فيها الالتزام وحب الاطلاع.

الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل: أسدى، أعطى.

اقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.



ملاحظات

أحلل



١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

نمى

أحيا

ارتضى

تولى

٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

ى

تولى
ارتضى
نمى

أحيا

أتذكر

الشدة علامة ترسم
فوق الحرف المضعف
حين يكون الأول منه
ساكنًا والثاني متحركًا،
مثل: ربى، زكى.

٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمى)؟

.. ألف لينة

ب. كم عدد أحرفه؟

ثلاثة

ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

الميم المشددة

د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

على صورة ياء غير منقوطة



استنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعدًا في آخر الأفعال فإنها تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى.
وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفًا قائمة مثل: أحياء.

أطبق

١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف لينة، ثم أضعه في جملة مفيدة:

أخفى المؤمن الصدقة

.....
.....

أعطى الله الإنسان عقلا

.....
.....

أنجى الله موسى من فرعون

.....
.....

اشترى الولد حقيبة

.....
.....

أخفى.....

.....
.....

أعطى.....

.....
.....

أنجى.....

.....
.....

اشترى.....

.....
.....

أظهر

أخذ

أهلك

باع

ملاحظاتى

٢

أضرب أمضرب



ملاحظات

٢. إملأ اختباري:

أكتب ما يُملَى عليّ:

.....

.....

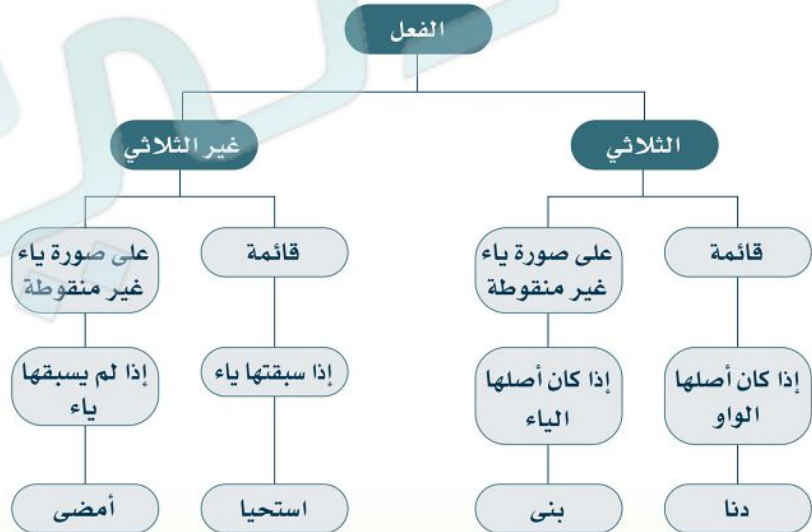
.....

.....

.....

.....

٣. أتعرف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.



أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات خُتِمت بألف لينة على صورة (ألف قائمة)	كلمات خُتِمت بألف لينة على صورة (ياء)
..... دعا	 انتهى
..... رجا	 اشترى
..... سما	 انقضى
..... أحيا	 افتدى
..... رضا	 ارتقى

إضاءة

أستفيد من المصادر الآتية

في تنفيذ الواجب:

- القرآن الكريم.
- كتب الإملاء.
- المكتبة المدرسية.
- المقررات الدراسية.
- الصحف.
- الشبكة العنكبوتية.



ملاحظات

الرسم الكتابي

رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرف الأعلام الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: ابن عثي ... ي ن



ولي العهد: م ح ... د ب ن س ل ... ان



الأديب: ع ب د ا ل ... ري ... ال ج ه ي ... ان



الدكتور: ع ب د ا ل ل ه ال ت ر ... ي

الأديب

الشيخ

الدكتور

ولي العهد

عبد الباري الجهمان

ابن عثيمين

عبد الله التركي

محمد بن سلمان

٢. أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

م

الحرف الذي يستقر فوق السطر

ك



ملاحظات

يكون منك وقدنا هو على ملك أما أنا فبنا في حرة الولد
أراك فم ضباب الموت ياربهم به تزايد ملك وهو لم يزد



١. بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (ك) متصلة	صورة (ك) منفردة
ك ك ك ك ك آخر الكلمة وسط الكلمة في أول الكلمة	ك = ا + ب + ج + د + هـ + ز + ح + ط + ث + دال الف ياء جزء رفيع دال
أحبر ك ك ك ك ك أرسم	أحبر ك ك ك ك ك أرسم



أعلم أن

١. حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

٢. حرف الكاف

يرسم بخط الرقعة بهذه الصورة:

ك ك

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

٢

أحبر ك ك ك ك ك



ملاحظات

٢. بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (م) متصلة	صورة (م) منفردة
آخر الكلمة وسط الكلمة في أول الكلمة	خط رفيع قليلاً مائل لليمين مطموسة دائماً نقطة شرطة مائلة مقوسة في آخرها
أحبر	أحبر
أرسم	أرسم

أتذكر

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:

م

أعلم أن

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:

م



www.ien.edu.sa

الصف اللغوي

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

الفاعل	اسم الفاعل	صورة الوزن
ختم	خاتم	على وزن فاعل
خصّص	مخصص	على صورة مضارعه وأبدال حرف مضارعه ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
يصحب	صاحب	على وزن فاعل
سافر	مسافر	على صورة مضارعه وأبدال حرف مضارعه ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
انتقل	منتقل	على صورة مضارعه وأبدال حرف مضارعه ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
حصلت	حاصلة	على وزن فاعلة

ملاحظات

٢

أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:



ملاحظات

■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات في موضوعات عدة.



س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

اسم

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

وضع

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

ثلاثة أحرف

س. ما وزن كلمة «موضوع»؟

مفعول

استنتج

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول؛ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل.

أطبق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقق وألف مجموعة من الكتب. استخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أرد كلاً منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
المخطوطة	خطت
المطبوعات	طبعت
مجموعة	جمعت



وتُدَاعِبُ الغِرَّ الصَّغِيرَ بِمُسْحَةٍ

فِيهَا الحَنَانُ يَزِفُّ وهو مُهْدَبٌ



ملاحظات

أحلل



أ. أتاَمَلِ الكلمة التي كُتِبَتْ بلون مغاير في المثال السابق؛ لأَجِيب عما يأتي:

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟

هذب

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

ثلاثة أحرف

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

يهذب

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره

استنتج

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع
إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أطبّق

أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسْتَفْهَمَ

مستفهم

حَمِدَ

محمود

احْتَرَمَ

محترم

أَكْرَمَ

مكرم

شَرِبَ

مشروب

رَغِبَ

مرغوب

ملاحظات



نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

أوزن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

مؤلف

مؤلف

المشتق

ألف

ألف

الفاعل الذي اشتق منه

على صورة مضارعه مع
إبدال جرف مضارعه ميمًا
مضمومة وكسر ما قبل الآخر. مضمومه وفتح ما قبل آخره

الصورة التي جاء عليها

اسم مفعول

اسم فاعل

نوعه



أ. أقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول:



اسم المفعول يُصاغ من

الفاعل فوق الثلاثي

الفاعل الثلاثي

على

على

صورة المضارع مع إبدال ياء المضارعة
ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

وزن (مفعول)

مثال

مثال

مُكْرَم

مطبوع

ب. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أَرُدُّ كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه.

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
مفقودة	فقد
مغفلة	أغفل



أحول إلى المثنى، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

الجملة	المثنى	الجمع
العلَم معروف.	العلَمان معروفان	الأعلام معروفون
المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله.	المؤمنان مغفورا الذنب	المؤمنون مغفورو الذنب
الكريم مرتقب.	الكريمان مرتقبان	الكريمون مرتقبون
الطالبة موهوبة.	الطالبتان موهوبتان	الطالبات موهوبات
فاعل الخير مشكور.	فاعلا الخير مشكوران	فاعلو الخير مشكورون





الشَّرْط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَدَعُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟ فعل خير.
- ما جزاء فعل الخير؟ الجزاء الحسن.
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟ من.
- يُسمى هذا الأسلوب بـ أسلوب الشرط.

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

- مَنْ يَجْعَلُ هَمَّهُ راحةَ شعبه يسدِّدِ الله خطاه.
- مَنْ يَجْعَلُ هَمَّهُ دراسته ينجح.
- مَهْمَا يَفْعَلُ في خدمةِ وطنه ينلُ به رضا الله.
- مهما تقدم للناس تجد جزاءه عند الله.



- **أَيْنَمَا يَذْهَبْ يَلْقَ تَرْحِيبًا وَاسْتِقْبَالًا يَفُوقُ الْوَصْفَ.**
- **أَيْنَمَا . يَتَوَجَّه . الْعَالَم . تَتَبِعُهُ سِيرَتُهُ**
- **مَتَى فَهَمَّ كُلُّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ تَعَالِيَمَ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ حَمَلَهَا إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا.**
- **مَتَى تَسْتَمْسِكُوا بِدِينِ .اللَّهِ . تَسْعُدُوا . بِالْآخِرَةِ**
- **إِذَا مَا سَخَّرَ الْمُسْلِمُ الْعِلْمَ النَّافِعَ أَدْرَكَ النَّاسُ قِيَمَةَ الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ.**
- **إِذَا أَكْرَمْتَ . الضَّيْفَ . تَنَال . الْأَجْرَ**
- **لَوْ اسْتَطِيعَ وَهَبْتُ كُلَّ مَكَاغِبٍ عُمْرًا .**
- **لَوْ . . . أَخْلَصْتُ . فِي . عَمَلِكَ . أَصْبَحْتَ . نَاجِحًا**



أَعْلَمُ أَنَّ

لكل أداة من أدوات الشرط معنى تدل عليه، ومن هذه الأدوات:
 ١- تَفِيدُ الشَّرْطَ.
 ٢- تَدُلُّ عَلَى الْعَاقِلِ.
 ٣- مَّا، وَمَهْمَا: تَدُلَّانِ عَلَى غَيْرِ الْعَاقِلِ.
 ٤- أَيْنَ: تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ.
 ٥- مَتَى: تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ.
 ٦- إِذَا: ظَرْفٌ لِلزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ.
 ٧- لَوْ: حَرْفٌ امْتِنَاعٌ لَا مَتْنَاعَ.

استنتج



ملاحظات



١. أقرأ الفقرة الآتية، واستخلص ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحِبّاً للاختراع، وقد تشرب عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادق الكتب وأحب المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقل من التجريب العملي إلى التطبيق العلمي، فأسس مصنعاً لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرع ما تفجّر المصنع فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغر، وما كانت تلك الحادثة لتمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أينما يحلّ يلقب بالعالم المجنون. واصل (نوبل) تجاربه ونجح في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سجّل له هذا الاختراع وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنه لو غير هذه الصورة لجعل من ذكراه أسطورة، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزع سنوياً على الذين يُسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات: الطب، والطب، والكيمياء، والأدب، والسلام بين الدول.

أينما يحل يلقب بالعالم المجنون

لو غير من هذه الصورة لجعل من ذكراه أسطورة

٢. أصوغ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

إن تزُر مدينة العلا تكتشف نموذجاً فريداً للسياحة الداخلية. إن تتوكل على الله فهو حسبك

إن ترقّ بهمتك عن التوّافه وتعمل بجدّ واجتهاد تبلغ المجد. إن تصادف عالماً تستفد منه

ما تقدّم لخدمة وطنك يعدّ عليك بالخير. ماتزرعه اليوم تحصده غداً

أينما يتوجّه المواطن في أرجاء الوطن يشهد آثار التنمية وقفزات التطور واضحة جليّة. أينما يكثر العلم تسلم الأخلاق



الوظيفة النحوية

التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعاً	أقبل العالم متواضعاً
س: ممّ ازداد العالم؟ ج: من التواضع.....	أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن حياة العالم: س: كيف اقبل العالم....
كلمة (تواضعاً) بيّنت أن العالم ازداد التواضع من وهي توضح وتفسّر ما قبلها.	كلمة «متواضعاً» بيّنت أن العالم أقبل في حياة التواضع.....
	أعربُ كلمة «متواضعاً»: متواضعاً: حال منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ملاحظات

٢

أحمد مكي



ملاحظات

أعلام معاصرون

٢

١. كتب ابن إدريس الشعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.
٢. طابت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.



أحل



من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

اسم

ما نوعهما من حيث التعريف والتنكير؟

نكرة

ما حالتهما الإعرابية؟

النصب

ما الكلمة التي ميّزت وفُسّرت كلمة (سبعة عشر) في المثال الأول؟

عاماً

ما الكلمة التي ميّزت وفُسّرت كلمة (طابت) في المثال الثاني؟

مقاماً

أستنتج

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزاً، وهو منصوب دائماً، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مُمَيِّزاً.

(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز - رحمه الله - أربعاً وخمسين عاماً.
٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطناً غذاءً.
٣. تصدّق الغني بصاع قمحاً.
٤. اشترت متراً قماشاً.

(ب)

٤. الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أشد حرصاً على رفض التصنيف المذهبي والطائفي.
٥. ختمت بنت الشاطئ - رحمها الله - القرآن حفظاً.
٦. نشرت بنت الشاطئ - رحمها الله - مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً.





أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة:

المُمَيِّز	نوعه	التمييز	نوعه
أربعاً وخمسين	ملفوظ (عدد)	عاماً	تمييز مفرد
أطناناً	ملفوظ وزن	غذاء	تمييز مفرد
صاعاً	ملفوظ كيل	قمحا	مفرد
متراً	ملفوظ مساحة	قماشاً	مفرد
الملك سلمان - حفظه الله - أشد	ملفوظ (جملة)	حرصاً	تمييز نسبة
ختمت بنت الشاطئ القرآن	ملحوظ - جملة	حفظاً	نسبة
نشرت بنت الشاطئ مقالها في أكثر الصحف	ملحوظ - جملة	انتشاراً	نسبة

أستنتج

للتمييز نوعان:

1. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسماً ملفوظاً يدل على وزن، أو كيل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
2. تمييز الجملة، ويسمى أيضاً بتمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء. ويكون مميزه ملحوظاً في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.

ملاحظات



أ. أصل المميّز في المجموعة (أ) بما يدلّ عليه في المجموعة (ب):

ب	أ
وَزَنَ	ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلاً.
عَدَدَ	مُنِحَ كُلُّ فَرْدٍ صَاعًا قَمَحًا.
كَيَّلَ	وُزِعَ عَلَى الْمَرْضَى أَطْنَانٌ دَوَاءً.
مساحة	

ب. أُحَوِّلِ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى تَمْيِيزٍ، وَأَضْبِطْ آخِرَهُ بِالْحَرَكَةِ، عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.

جَمَلَ الْعَالَمُ خَلْقًا.	جَمَلَ خُلُقُ الْعَالَمِ.
عَلَتِ دَرَجَةُ الْعَالَمِ.	عَلَتِ دَرَجَةُ الْعَالَمِ.
كَثُرَ عَدَدُ الْأَعْلَامِ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ.	كَثُرَ عَدَدُ الْأَعْلَامِ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ.
يُشْرِقُ وَجْهُ الْعَالَمِ.	يُشْرِقُ وَجْهُ الْعَالَمِ.
ارْتَفَعَ قَدْرُ الْعَالَمِ.	ارْتَفَعَ قَدْرُ الْعَالَمِ.

ج. أَحَدِّدِ التَّمْيِيزَ فِي الْمَثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ:

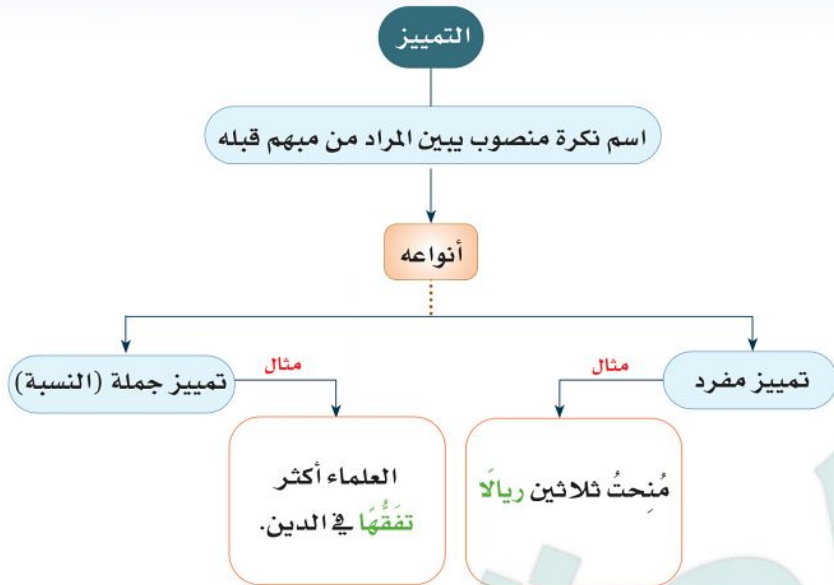
- هفت القلوب إلى الملك سلمان حباً.
- تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

إعرابه	التمييز
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	حباً.....
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	عاماً.....

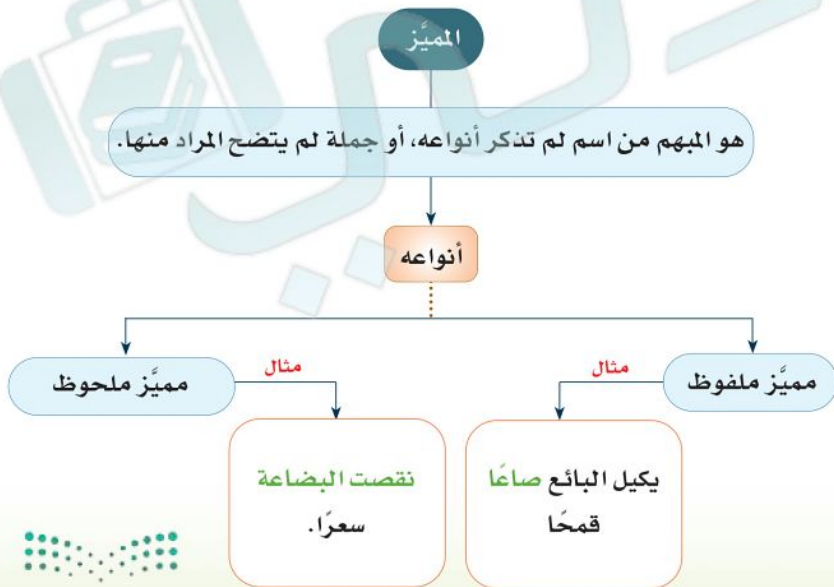
أ. أقرأ قاعدة درس التمييز:

ثابتاً

ملاحظات



ب/ أتعرف على أنواع المميز:



أ. أصوغ لكل عَلم من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزاً، على غرار المثال المذكور.

أعلام الوحدة

بنت الشاطئ المرأة الأكثر طموحاً

الملك خالد بن عبدالعزيز الملك الأطيب قلباً

الملك سلمان بن عبدالعزيز الملك الاعظم انسانية

عبدالرحمن السعدي الشيخ الأكثر تفسيراً

حمد الجاسر العلامة الأوسع اطلاعاً

عبدالله بن إدريس الأديب الأكثر حباً لوطنه

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تنافسُ همّةُ المواطن السعودي جبلَ طويق علواً، ويعانق طموحه عنان السماء.

(مفعول به - مفعول لأج - تمييز)

٢. نشأت مؤسسة الملك فيصل الخيرية متفردة في النهج والإنجاز.

(مفعول مطلق - حال - تمييز).

٣. أسس خادم الحرمين الشريفين سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - مركزاً للإغاثة والأعمال الإنسانية خدمة وإغاثة لكل ملهوف.

(تمييز - مفعول لأجله - مفعول مطلق).

٤. حققت جائزة الملك فيصل - رحمه الله - الألفة والتضامن بين علماء المسلمين.

(مفعول به - تمييز - حال).



إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

٢

أخبار مصادر

التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».
- توليد معلومات وأفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.



ملاحظات

أستفيدُ من نص «الفهم القرائي للوحدة» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

• تناول النص حياة الملك:

☐ خالد بن عبدالعزيز ☒ فهد بن عبدالعزيز ☒ سلمان بن عبدالعزيز

• الهدف من كتابة هذا النص:

☐ الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

☒ إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرون الاطلاع عليها.

☐ الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

• الشكل الفني الذي جاء فيه النص:

☒ سيرة غيرية ☐ تقرير ☐ قصة

٢. أكملُ ومن بجواري من النص الجدول الآتي:

الفكرة العامة	الملك سلمان بن عبدالعزيز ملك الحزم والعزم
الكلمات المفتاحية	ملك الحزم والعزم حتى كان الحزم دالاً عليه فما أن يذكر الحزم في سياقه حتى يستدعي ذهنه أفعاله فأعد عاصفة الحزم
الدليل / الأمثلة والشواهد	-صير الرياض أميرة المدائن -أعد عاصفة الحزم -عمت رعايته كل قطر عربي -أسس حياة مكافحة الفساد



٣. أستخدم مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النص.

الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة:

- الملك سلمان مستشرف للمستقبل عرف عنه الحزم والعزم
- عمت رعايته كل قطر عربي
- ينبذ العنف والفتن والاحتقان الطائفي
- يؤكد على أن: الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول
- المشاريع التنموية الجديدة
- أسس حياة مكافحة الفساد وربطها مباشرة بالملك

٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله- ثم أحدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتجارب الشخصية).

معلومات وردت في النص	مصادرها	معلومات جديدة لم ترد في النص	المصادر
الملك سلمان مستشرف للمستقبل عرف عنه الحزم والعزم، عمت رعايته كل قطر عربي، ينبذ العنف والفتن والاحتقان الطائفي، يؤكد على أن الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول	الكتاب وشبكة الإنترنت	المشاريع التنموية الجديدة، أسس حياة مكافحة فساد، وربطها مباشرة بالملك	شبكة الانترنت



 أمامي.

درس العلوم الدينية	للمملكة العربية	والأعمال الانسانية الذي جعله لإغاثة كل
على يد صفوة من	السعودية	ملهوف يعاني كرباً أو ضيقاً
العلماء، وختم القرآن		
الكريم كاملاً ودرس في		
مدرسة الأمراء		

٦. أكمل المخطط أمامي لموضوع «الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم».

ملاحظات



٧. العنوان دليل المحتوى، أختار عنواناً آخر مناسباً لنص «الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم».

الملك سلمان رمز التقدم والرفي



٨. اتَّبِعْ إجراءاتِ التخطيطِ التي درَّسْتُها في كتابة موضوع عن «الشيخ عبدالرحمن السعدي» مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

اسمه ونسبه:

هو الشيخ العلامة أبو عبد الله عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله بن حمد آل سعدي من بني تميم.

مولده:

ولد في عنيزة في القصيم في الثاني عشر من محرم سنة ألف وثلاثمائة وسبع من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والتسليم.

نشأته:

نشأ الشيخ يتيماً فقد توفيت أمه وله أربع سنين ، وتوفي والده وله سبع سنين ولكنه نشأ نشأة صالحة وقد أثار الإعجاب فقد اشتهر منذ حداثته بفطنته وذكائه ورغبته الشديدة في طلب العلم وتحصيله فحفظ القرآن عن ظهر قلب وعمره أحد عشر سنة ثم اشتغل بالعلم على يد علماء بلده ولما بلغ من العمر ثلاثاً وعشرين سنة جلس للتدريس فكان يتعلم ويعلم.

نبذة من أخلاقه:

كان على جانب كبير من الأخلاق الفاضلة متواضعا للصغير والكبير والغني والفقير وكان على جانب كبير من الأدب والعفة والنزاهة والحزم في كل أعماله وكان من أحسن الناس تعليماً وأبلغهم تفهيماً.

مكانته العلمية:

كان رحمه الله ذا معرفة فائقة في الفقه وأصوله وكان أول مرة متمسكا بالمذهب الحنبلي تبعاً لمشايعه وحفظ بعض المتون من ذلك وكان أعظم اشتغاله وارتفاعه بكتب شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وله مكانه مرموقة في علم التفسير إذ قرأ عدة تفاسير وبرع فيه وألف تفسيراً جليلاً في ثمان مجلدات فسرهُ بالبدئية من غير أن يكون عنده وقت لتصنيف كتاب تفسير ولا غيره .

مصنفاته:

كان رحمه الله تعالى ذا عناية بالغة بالتأليف فشارك في كثير من فنون العلم فألف في التوحيد والتفسير والفقه والحديث والأصول والأدب وغيرها وأغلب مؤلفاته مطبوعة إلا اليسير منها.



إستراتيجية الكتابة

عناصر الفن الكتابي (كتابة سِير غيرية)

التهيئة:

رُشِحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصغير» وطلبَ مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

العمر:

الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن غيري وهي
من عناصر السيرة الغيرية

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

العمر:

الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن الشخصية وهي
من عناصر السيرة الذاتية

أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»: لإكمال الجدول.

المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدهافي دمياط في مصر ١٣٣١ هـ	معلومات شخصية
الثاني	أهم أعمالها كتابة القصص ، المقالات ، الصحف	أهم أعمالها

ملاحظات

أتذكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

٢

أخباركم

أعلم أن

للسيرة نوعين:

١. السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.
٢. السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم: لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.



ملاحظات

أعوذُ إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:



١. أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

☐ اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.

☒ التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.

☐ انصبَّ اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس

والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.

☒ تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السن.

☐ مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.

☒ اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة

بالإنجازات.

☐ حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدّد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي يمثلها.

☐ حشد تفاصيل عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.

☒ تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً.

☒ التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.

☒ حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.

☒ إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.

☐ نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.

☐ تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.



أعلم أن

الخصائص الفنية

ومميزات السيرة الغيرية:

• ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.

• إبراز تأثير ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.

• تجنب حشد تفاصيل حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.

• التركيز على الدروس التربوية والخلقية من حياة الشخصية.

• شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى).

• كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.

• يكون كاتب السيرة صادقاً وموضوعياً.

• التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث.

• تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.

٣. أعيدُ تنظيمُ محتوياتِ الفقرة الآتية؛ لتصبحَ أكثرَ ترابطاً:

(... أُلّف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقّى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

ملاحظات

٢

أخبار معاصرة

ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبد العزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هـ وتلقى دراسته الأولية فيها ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة أُلّف كتابه شعراء نجد المعاصرون وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب وحصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي.



ملاحظات

أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود.



عنوان قصير وشائق: .الملك. خالد بن. عبدالعزيز. خالد. الخير. . .
مولده ونشأته: .في. شهر. ربيع. الأول. ١٣٣١ هـ. في. الرياض. . .

تعليمه: .تلقى. تعليمه. في. مدرسة. القصر. ثم. واصل. تعليمه. على
أيدي. كبار. العلماء. وركز. اهتمامه. على. دراسة. التاريخ
أعماله: .شارك. والده. وهو. في. سن. السادسة. عشر. في. تثبيت
دعائم. الحكم. وقاد. عدد. من. المعارك. الحربية. مثل. والده
توليه الملك: أصبح. ملك. المملكة. العربية. السعودية. عام. ١٣٩٥ هـ.
وبشهدت. المملكة. في. عهده. خيارات. كثيرة. ضاعفت
امكانياتها. في. البناء. والتنمية.

موقفه من شعبه:
حظي. باحترام. وحب. شعبه. له.
وفاته: .توفي. في. الطائف. عام. ١٤٠٢ هـ. ١٩٨٢ م. عن. عمر.
٦٩. وحكم. ٧. سنين.

أعلم أن



من مصادر معرفة

سيرة الشخصية:

- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم) .
- الوثائق الأصلية كاليوميات، والسجلات الرسمية، إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.





www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

ملاحظات

تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث: **الملك فهد بن عبدالعزيز**

١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

ب. أفصل ثم أجمل.

د. أدخل مباشرة في كتابة السيرة.

✓ أ. أجمل ثم أفصل.

ج. أقدم للسيرة.

٢. أعد أفكارى ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة.
٢. اختيار طريقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً للوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

٢

أدوات الكتابة

- ولادته ونشأته

- زكائه وشغفه بالعلم

- ولعه بالفروسية وركوب الخيل

- مناصبه في الدولة

- الدهاء والحنكة السياسية

- وفاته

ملاحظات

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلقية من حياته
ولادته حياته تعليمه	انجازاته رائد للتطوير التربوي في المملكة	الشخصية الجذابة تسامحه رجل المواقف الصعبة
المصادر	المصادر	المصادر
كتاب المملكة والنهضة الشاملة	عظماء وشخصيات الصحف السعودية	الشبكة العنكبوتية كتاب الملك فهد ومسيرة الانجازات

٤. أصمم مخططاً للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش.

عائيا

أتذكر

استخدام أدوات الربط

٢

أقسام كتاب

ولادته ونشأته:

ولد حمد بن محمد بن الجاسر الحربي في قرية البرود في منطقة نجد في 1910، لأسرة فقيرة وله ثلاث أخوة هم جاسر ورشود وعلي، أدخله والده في كتاب القرية حيث حفظ القرآن وتعلم القراءة، رحل مع والده إلى مدينة الرياض سنة 1923، وهناك تعلم القليل من الفقه والتوحيد عند أحد أقربائه وهو عبد العزيز بن فايز في العام التالي، عاد إلى قريته البرود وبعد فترة وجيزة من عودته توفي والده، فكفله جده لأمه الشيخ علي بن عبد الله بن سالم، الذي كان يعمل إماماً لمسجد القرية، ثم ذهب إلى الرياض وهناك استقر بها طلباً للعلم على يد مشايخها، فيها بعد رحل إلى مكة والتحق بالمعهد العلمي السعودي وهي أول مدرسة نظامية تنشأ في العهد السعودي، وتخرج من المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي.

إنجازاته:

بعد تخرجه من معهد الدراسات عمل مدرساً في منطقة ينبع وذلك حوالي عام 1934، وبقي مدرساً حتى عام 1938، حيث انتقل إلى سلك القضاء ليعمل قاضياً في ضبا في شمال الحجاز، في حوالي عام 1939 و 1940، بعث من قبل المملكة السعودية إلى القاهرة والتحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، لم يستطع اكمال دراسته فيها بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية، فعاد إلى المملكة وشغل العديد من المناصب في مجال التعليم. في حوالي عام 1950، أصبح أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض اللتين كانتا النواة الأولى لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وأثناء فترة إدارته للتعليم في نجد أسس أول مكتبة لبيع الكتب هي مكتبة العرب، كانت تعنى بعرض المؤلفات الحديثة في تلك الفترة وتحت إشرافه، كان حامد الجاسر عضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة، والمجمع العراقي في بغداد وفي دمشق وعمان والمجمع العلمي في الهند. ألف حمد الجاسر الشعر والنثر، بالنسبة للنثر فقد تميز بابتعاده عن التكلف وجزالة ألفاظه فقد كان هدفه التعليم وافهام، ألف العديد من الكتب منها على سبيل المثال كتب في الرحلات منها كتاب حمد الجاسر للبحث عن التراث وكتاب إطلالة على العالم الفسيح، وكتاب في سراة غامد وزهران وكتاب في شمال غرب الجزيرة.

وفاته:

توفي حمد الجاسر في يوم الخميس 16 من جماد الثاني عام 1421 هـ الموافق 14 سبتمبر 2000، عن عمر يناهز 93 عاماً.

ملاحظات

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌ منا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....		✓	هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
.....		✓	هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
.....		✓	هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟
.....		✓	هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟
.....		✓	هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟
.....		✓	هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
.....		✓	هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
.....	✓		هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

ملاحظات

المراجعة والتنقيح

ولادته ونشأته:

ولد حمد بن محمد بن الجاسر الحربي في قرية البرود في منطقة نجد في 1910، لأسرة فقيرة وله ثلاث أخوة هم جاسر ورشود وعلي، أدخله والده في كتاب القرية حيث حفظ القرآن وتعلم القراءة، رحل مع والده إلى مدينة الرياض سنة 1923، وهناك تعلم القليل من الفقه والتوحيد عند أحد أقربائه وهو عبد العزيز بن فايز في العام التالي، عاد إلى قريته البرود وبعد فترة وجيزة من عودته توفي والده، فكفله جده لأمه الشيخ علي بن عبد الله بن سالم، الذي كان يعمل إماماً لمسجد القرية، ثم ذهب إلى الرياض وهناك استقر بها طلباً للعلم على يد مشايخها، فيها بعد رحل إلى مكة والتحق بالمعهد العلمي السعودي وهي أول مدرسة نظامية تنشأ في العهد السعودي، وتخرج من المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي.

إنجازاته:

بعد تخرجه من معهد الدراسات عمل مدرساً في منطقة ينبع وذلك حوالي عام 1934، وبقي مدرساً حتى عام 1938، حيث انتقل إلى سلك القضاء ليعمل قاضياً في ضبا في شمال الحجاز، في حوالي عام 1939 و 1940، بعث من قبل المملكة السعودية إلى القاهرة والتحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، لم يستطع إكمال دراسته فيها بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية، فعاد إلى المملكة وشغل العديد من المناصب في مجال التعليم. في حوالي عام 1950، أصبح أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض اللتين كانتا النواة الأولى لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وأثناء فترة إدارته للتعليم في نجد أسس أول مكتبة لبيع الكتب هي مكتبة العرب، كانت تعنى بعرض المؤلفات الحديثة في تلك الفترة وتحت إشرافه، كان حامد الجاسر عضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة، والمجمع العراقي في بغداد وفي دمشق وعمان والمجمع العلمي في الهند. ألف حمد الجاسر الشعر والنثر، بالنسبة للنثر فقد تميز بابتعاده عن التكلف وجزالة ألفاظه فقد كان هدفه التعليم وافهام، ألف العديد من الكتب منها على سبيل المثال كتب في الرحلات منها كتاب حمد الجاسر للبحث عن التراث وكتاب إطلالة على العالم الفسح، وكتاب في سراة غامد وزهران وكتاب في شمال غرب الجزيرة.

وفاته:

توفي حمد الجاسر في يوم الخميس 16 من جماد الثاني عام 1421 هـ الموافق 14 سبتمبر 2000، عن عمر يناهز 93 عاماً.



ملاحظات

إستراتيجية مهارة التحدث (عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟ لا

٢. إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟ الفكرة، المقدمة، العرض، المراجع

٣. إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا؟

كتابة الموضوع عبارة عن مقدمة وعرض وخاتمة - التدرب على إلقاء الموضوع

١. أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أكمل الجدول الآتي:

الإجراءات	متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
اختيار موضوع مناسب.			
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.			
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.			
مناسبة مستوى المستمعين عقليًا ومعرفيًا.			
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا.			
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثرًا وجيدًا.			
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا.			

أعلم أن



عرض الموضوع يحتاج

إعدادًا مسبقًا على النحو

الآتي:

الختيار الموضوع المناسب

لاجتذاب المستمعين، وشد

اهتمامهم بحيث يحقق فائدة،

ويثير الاهتمام، ويناسب

المستمعين عقليًا ومعرفيًا.

• التحضير والتخطيط

الجيد للموضوع من

جمع المعلومات وتحليلها،

وتنظيمها، وترتيبها، ثم

صياغتها بلغة واضحة

ومناسبة.

• الإعداد الذهني للموضوع

يتطلب استدعاء المعلومات

والتفكير في تنظيم الأفكار

التي سيلقيها.

• العرض والإلقاء المؤثر أمام

الآخرين.



٢. أعودُ إلى النَّصِّ الذي كتبتهُ حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتنفيذ ما يأتي:

أ. أعرِّضُ الموضوع المذكور أعلاه وأناقشهُ أمام زملائي من حيث:

١. التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة). نعم
٢. أسلوب كتابة الموضوع وصياغته. جيد جداً
٣. أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).
٤. رأيي فيما كُتِبَ. التركيز على المعلومات الجيدة والنافعة



ب. على بقية مَنْ في الصَّفِّ تدوين الملاحظات في بطاقة التقويم الآتية:

تنوع أساليب التأثر والإقناع	تقديم معلومات مناسبة وواقعية عن الموضوع	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التنظيم الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الاسم
×	/		/	/	×	/	عزام كفيه
/	/	×	/	/	/	/	شيهان الوديناني
/	×	/		×	/	/	محمد سلطان بخاري

ملاحظات

٢

أَعْلَمُ مُعَاصِرُونَ

ملاحظات

١. أختيار موضوعاً كتبته في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستها.



٢. أقوم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي.



الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنظيم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير عن الوظائف والافتقالات	تقديم معلومات مناسبة ومنظمة حول الموضوع
زيدان غرادو	/	/	×	×	/	×	/	/
عائض المالكي	/	×	×	×	/	×	/	/
أحمد العصيمي	/	/	/	/	/	×	×	/



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النص الإثرائي

ملاحظات



★ بين الإبداع والاجتهاد

للقراءة والاستمتاع

تَفَخَّرُ المملكةُ العربية السعودية بِنُخْبَةٍ من أبنائها الرُّواد الذين خاضوا غِمار الحياة السِّياسية، وأبحروا في ضُرُوبِ الفنِّ والأدب، حتى صاروا أعلاماً شاهدين على ما أحرزته بلادنا من تقدُّم ونهضة على المستويين السِّياسيّ والفكريّ في العصر الحديث، ومن هؤلاء الرُّواد الدكتور: غازي القصيبي -رحمه الله- الذي تميَّز بغنى شخصيته، وتعدُّد مجالات الإبداع والتميز التي برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانيات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة من أدنى درجاتها حتى أعلاها، ومَارسَ الوظائفَ الرسميَّة مُدرِّساً جامعياً، وعميداً، ومديراً لإدارات متعددة، وسفيراً، ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتَنقَّلَ خلال دراسته وعمله في طَيِّفٍ واسعٍ من الدُّول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما يُؤوِّفُ على الستين كتاباً تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية. ونال الكثير من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكمِّ الكبير من الوقائع والإنجازات لابد لأيِّ مطلعٍ واعٍ أن يشعر بالاحترام والمودة لهذا الإنسان الذي بنى لنفسه بإرادة حازمة، وبجدٍّ متواصل، وبخبرة باهرة مكانةً كبيرة حيث أصبح شخصيةً وطنيةً، ودوليةً بارزةً إنَّ على المستوى الإداري، أو الفكري، أو السِّياسي.

وأول ما يُلَفَّتُ النَّظَرُ في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته الشعريَّة واختصاصه الدِّراسي القانوني وعمله الدِّبلوماسي والإداري، فهو ناجح

٢

أعلامٌ مُعاصرون

ملاحظات

٢

أفلام معاصرون

في كلا الطرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيراً ومديرًا ووزيرًا، وهذا يحتاج من المرء قدرة غير عادية للجمع بين طرفين يبدوان متناقضين، الشعر الذي تسري فيه حرارة الوجدان، ويندفع مُسلحًا بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثقلة بالقيود والحسابات، كما أنَّ العمل الإداري الذي مَارَسَهُ الشاعرُ كان بعيدًا عن المجال الثقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون علمية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التوافق بين الهوية والدراسة، بين الشُّرُوع والعمل تكمن عبقرية غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته للصالح العام دون أن يلغى خياله انضباطه العقلي، ودون أن تؤثر حساباته في فنّه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نفتقدها - للأسف - في كثير من مبدعينا الذين يُحلقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويعجزون عن السير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعليم، فهو ظامئ -دائمًا- لمعرفة جديدة يكتسبها ولا يدّعي -مطلقًا- الاكتمال والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأي عمل يُطلب منه مهما بدا صغيرًا؛ فلم يتوان عن إلصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.



وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإنَّ الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُخْتَزَن في قلوب الكثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من الدواوين، منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نُحيي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرائع يُبرهن أنَّ الجزيرة العربية التي أنجبت في تاريخها كبار الشعراء ما تزال أرضاً وُلوداً تنجب شعراء كباراً، إنها أرض الفن والشعر كما هي أرض الرسائل السماوية.

★ مقال: (بين الإبداع والاجتهاد)، لعبد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي... شهادات ودراسات)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (بتصرف).

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمّي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالمياً

نموذج اختبار (٢)

أقرأ النصّ، ثم أجيبُ:

الملك فهد بن عبد العزيز *

وُلِدَ خَادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- في مدينة الرياض عام ١٣٤٠ هـ الموافق لعام ١٩٢١ م، وتلقّى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره؛ لتعلّم أبنائه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي في مكة المكرمة.

وعندما لَحَظَ الملك عبد العزيز النباهة والنبوغ في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك بإشراكه في العديد من وفود المملكة الخارجية، ومنها: اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل عام ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م، وتُرأس وفد المملكة العربية السعودية الرسمي المشارك في احتفالات تتويج الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عام ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م.

ومن أبرز المناصب التي تولّاها خَادم الحرمين الشريفين الملك فهد، تعيينه أوّل وزير للمعارف في المملكة، ثم عُيّن وزيراً للداخلية في عام ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م، بالإضافة إلى منصبه وزيراً للداخلية، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية في ٢١ شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢ م بعد وفاة أخيه الملك خالد -رحمهما الله-.

وفي عهد حُكْمه -رحمه الله- قدّم عدداً من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادم الحرمين الشريفين لعمارة الحرمين الشريفين، وتوسعتهما؛ كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مُصلّاً، والحرم المدني أكثر من مليون ومائتي ألف مُصلّاً، إضافة إلى حركة الإنشاء والتعمير التي شملت الأراضي المحيطة بالحرمين الشريفين؛ كي ينعم الحجاج والمعمّرون والزوار والمصلّون، والأهالي بالراحة والأمن والاستقرار. كما كان أحب لقب إليه لقب

خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسمياً استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي لخادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٨٦ م.

ولخادم الحرمين الشريفين أيادٍ بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتى في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عمّت جميع مرافق الحياة، فقفز التعليم في عهده قفزات هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، ونمت النهضة الصناعية.

كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت الدولة جهداً كبيراً لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال القمح.

من أقوال الملك فهد - رحمه الله - :

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساساً لحمل لواء الدعوة إلى الله، ثم شَرَّفها الله بخدمة بيته وحرَم نبيه؛ فزاد بذلك حجم مسئوليتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها، وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به".

"نحن لا ندعي التفوق، ولكنني أؤكد أن هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلا أن يكون نصيبه كبيراً جداً من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات".

"من رأى ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنّا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلدًا صحراويًا، لا يُصدّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسّكنا بكتابه المجيد وسُنّة نبيه عليه السلام".

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦ هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥ م نعى الديوان الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونيابة عن الشعب- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد -رحمه الله- في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام ١٩٨٢م، وهذا يُعدّ في سجل الملك فهد: أ. إنجازاً إسلامياً. ب. موقفاً إسلامياً. ج. إنجازاً شخصياً. د. إنجازاً سياسياً.	١. اهتم الكاتب في النص ب: أ. حياة الملك فهد التعليمية. ب. حياة الملك فهد السياسية. ج. سيرة الملك فهد رحمه الله. د. أعمال الملك فهد رحمه الله.
٥. ما رأيك في ربط الملك فهد -رحمه الله- التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك. لأن من اعتمد على تطبيق العقيدة الإسلامية في جميع المجالات لابد أن يكون نصيبه كبير جداً في الرقي والتقدم والاندفاع	٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة علمياً وعمراً وصحياً: أ. العلاقات الاقتصادية. ب. اكتشاف النفط. ج. التمسك بالكتاب والسنة. د. المكانة الدينية للمملكة.
٦. من أقوال الملك فهد -رحمه الله-: " المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي منهم ولهم " فماذا يقصد - رحمه الله - بقوله " منهم ولهم "؟ يقصد أنها نشأت لحمل راية ودعوة التوحيد وهي قلة المسلمين وانها تحمي وتدافع كل مايمس أمن واستقرار الدول الإسلامية	٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد -رحمه الله- ملكاً على المملكة العربية السعودية: أ. (١٤٠٠هـ). ب. (١٤٠٢هـ). ج. (١٤٠٤هـ). د. (١٤٠٦هـ).

موقع
مادتي

