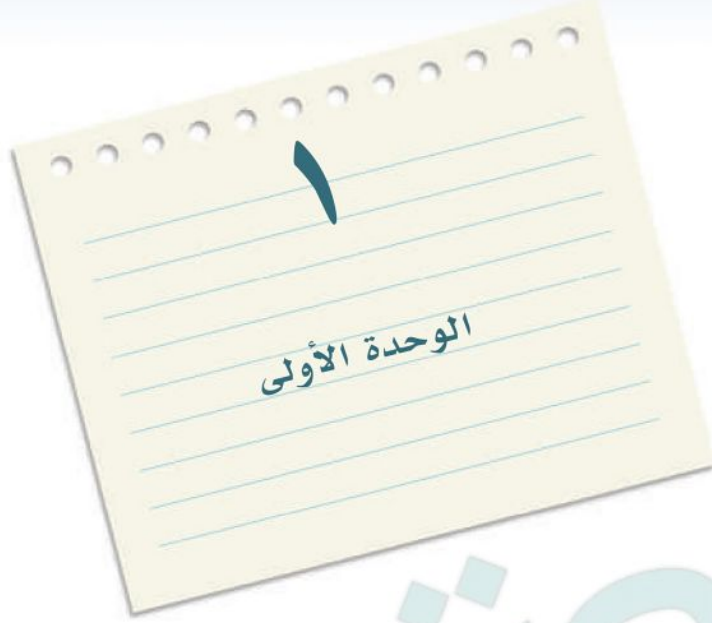




حقوق وواجبات



حُقوقُ وَوَاجِبَاتُ

موقع
مادتي



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
٦. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
٧. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرّف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرّف الحال وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
١٢. كتابة خطبة محفلية.
١٣. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم الفاعل	الصنف اللغوي	
القسم	الأسلوب اللغوي	
الحال	الوظيفة النحوية	
كتابة خطبة محفلية	الكتابي	التواصل اللغوي
إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	الشفهي	

نصوص الوحدة:

١. المدخل: وصية ذي الإصبع العدواني، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
٢. الاستماع: فئات تكلؤها عين الشريعة.
٣. الفهم القرائي: وقضى ربك.
٤. إستراتيجية قراءة: حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.
٥. التحليل الأدبي: دين الكريم.
٦. الإثرائي: حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.





أستمعُ إلى الحديث الشريف، وأنفذُ الآتي:



مدخل الوحدة

ملاحظات

١. رسم خريطة معرفية: لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل

الحقوق في الحديث

حق العباد

حق الله

ألا يعذبهم وهم
يعبدوه وحده
لا شريك له

عبادته، وعدم
الإشراك به

حقوق وأحكام

ملاحظات

٢. إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمنه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).



ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

سعى

رمى

سقى

جنى

أشاهد العرض الوثائقي، ثم أشرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

ندوة

خطبة محفلة ✓

خطبة دينية

نص المدخل

١. أقرأ النصين الآتيين قراءة معبرة.

ثالثاً

وصية ذي الإصبع العدوانى

لما احتضر ذو الإصبع العدوانى دعاً ابنه أسيداً، فقال له: يا بني
إنَّ أباك قد فني وهو حيٌّ، وعاسه حتى سئم العيش، واني مُوصيك بما
إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته، فأحفظ عني: أله جانبك لقومك
يُحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يُطيعوك،
ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تُكرم
كبارهم، يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم، واسمح
بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك، وأعمه مه استعان بك، وأكرم
ضيفك، فوالله إنَّ لك أجلاً لا يعدوك.

★ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج٣

ملاحظات

ملاحظات



ملاحظات

يقول أمية بن أبي الصلت (*):

غَدُونُكَ مَوْلودًا وَعَلَنُكَ يافعًا
إذا لَيْلَةُ ضَانِكَ بالسُّمِّ لم أَبَتْ
كأنِّي أنا المطرُودُ دُونَكَ بالَّذِي
تُخافُ الرَّدَى نفسِي عليك وإنَّهَا
فلما بلغتِ السَّهَّ والغَايَةَ الَّتِي
جعلتَ جزائي غِلظةً وفظاظَةً
فليتك إذ لم تَرَعْ حَقَّ أبَوَيْي
فأوليتني حَقَّ الجوارِ ولم تَكْه
تُعَلُّ بما أَجَنِّي عليك وتُسَهِّلُ
لِسُتُوكَ إلا ساهِرًا أَمَلِلُ
طُرُقَتَ به دُونِي فَعِنِّي سَهْلُ
لَتَعْلَمَ أن الموتَ وقتٌ مؤجَّلُ
إليها مَدَى ما كُنْتُ فِيك أُوذِلُ
كانكَ أَنْتَ المُنْعِمُ المُتَفَضِّلُ
فعلتَ كما الجارُ الجادرُ يفعلُ
عليَّ بِمالٍ دون مالِكَ تَبَحَّلُ



٢. أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النُصْن السابِقيْن، متأملاً كتابة (ل - لا).

أجلا

لا تستأثر

ليلة

بمال

المتفضل



٣. أتعاونُ مع من بجواري؛ لنبيْن - شفهيًّا - الحقوق والواجبات الواردة في النُصْن.

حق الكبير والصغير والجار والضعيف والمستغِيث.

(*) أمية بن أبي الصلت الثقفِي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء ثقف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

٤. اكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان في نص أمية بن أبي الصلت.

ساهر . فاعل

ب. أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فاعل):
لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى .. حائكاً

شاهدتُ عبدالله ... راكعاً

أشاهدُ العرض، ثم أُحدِّد.

زاجا

■ المُقسَّم به: الله العظيم

■ الأمور التي أقسموا عليها: أن يخدم دينه. ووطنه. وأن يكون

حريصاً على كل ما يوكل له وينفذه
على أكمل وجه.



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



الإجابات في الصفحة التالية

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص لخُطبة محفلية، ثم أقتبس منه فقرة وأضعها بين قوسي الاقتباس.



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق الرسول الأمين أعزائي:.....
لعلكم تتساءلون عن مسؤولياتكم تجاه أصدقائكم وكيفية اختيارهم وكيف يمكن أن يؤثر علينا أولاً سأتكلّم عن المسؤولية تجاه الأصدقاء يجب على كل صديق مساعدة صديقه إذا احتاج إليه وعدم التضجر منه ونصحه عند الخطأ لا أن يسكت عن خطأ صديقه، ومن مسؤولياتنا أيضاً السؤال عن الأصدقاء وزيارتهم عند المرض، والإهتمام بهم، وملاطفتهم بالكلام وتقبل نصائحهم، وتحفيزهم وتشجيعهم، وهل تعرفون كيف يمكن أن نختار الصديق؟ يجب علينا السؤال عن أخلاقه ويجب أن يكون ملتزماً بالواجبات الدينية واعلموا أن الصديق وقت الضيق، وفي الختام أسأل الله أن يوفقكم في جميع أموركم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



أُتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات

المكتبات الدينية

مكتبة المدرسة

الإنترنت

المجلات

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار

من حقوق الله تعالى على العباد الإيمان به وتوحيده وطاعته وشكره ومن

حقوق الرسول ﷺ الإيمان برسائله وطاعته والاقتراء به والعمل بسنته

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها

إن من حقوق الله تعالى على عباده أن يوحدوه وأن يؤمنوا به وأن يعبدوه

ويحسنوا شكره ومن حقوق الرسول ﷺ الإيمان برسائله والإقتراء به والعمل

بسنته وطاعته في كل ما أمر به وإجتناّب ما نهى عنه.

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته

إن من حقوق الله تعالى على عباده أن يوحدوه وأن يؤمنوا به وأن يعبدوه

ويحسنوا شكره ومن حقوق الرسول ﷺ الإيمان برسائله والإقتراء به والعمل

بسنته والدفاع عنها ونشرها بين الناس وطاعته في كل ما أمر به وإجتناّب ما

نهى عنه .



نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

■ اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

حقوق الآخرين

حقوق الجار

حقوقك في المجتمع

■ ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

مجموعة (أ): حقوق الآخرين

مجموعة (ب): واجباتك نحو والديك

مجموعة (ج): حقوقك في المجتمع

مجموعة (د): حقوق الجار

■ تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

حقوق الجار

حقوق وواجبات

أتذكر

من آداب الاستماع:

١. الإنصات.
٢. النظر إلى المتحدث.
٣. إظهار ملامح الفهم.
٤. تجنب المقاطعة.
٥. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



ملاحظات



محتوى وواجبات



إضاءة

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فتات تكلوها عين الشريعة) وأجيب عنها (*):

١. وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى:

☐ العالم كله.

☐ العرب.

☒ المسلمين والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢. استشهد الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا الحديث:

(أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين) وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأراامل واليتامى

أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

■ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراصة البناء...)

القيمة الصريحة: الدعوة إلى غرس محبة الفقراء في نفوس الناشئة

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاًتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية).

القيمة الصريحة: الشريعة الإسلامية تهتم بفئات المجتمع المختلفة ، وبالأخص من فقدوا حنان الأبوة .

أستمعُ إلى النص مرة أخرى وأنفذُ المهمات الآتية:
١. رسم خريطة ذهنية رسماً مبدئياً؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة.



الخريطة الذهنية تساعد على تذكر الأفكار الرئيسة والمهمة.

أتذكر

ملاحظات

٢. موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا.

٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.

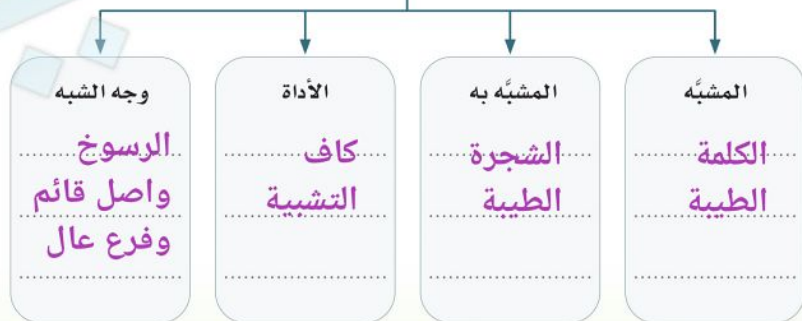


أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

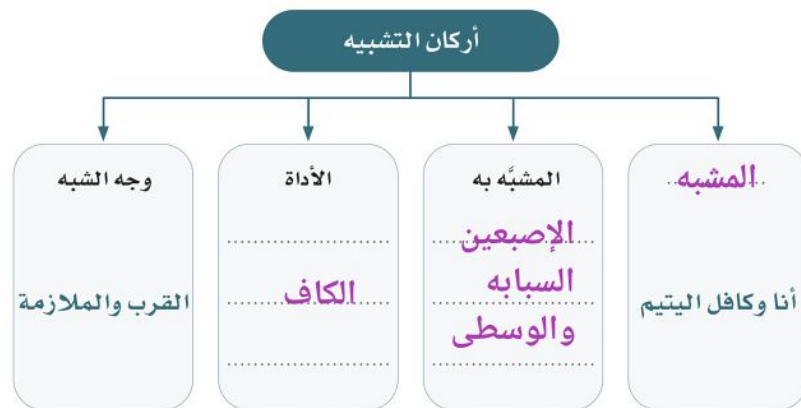


١. إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قوله تعالى: ﴿لَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ [إبراهيم: ٢٤].

أركان التشبيه



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].



ملاحظات

ملاحظات





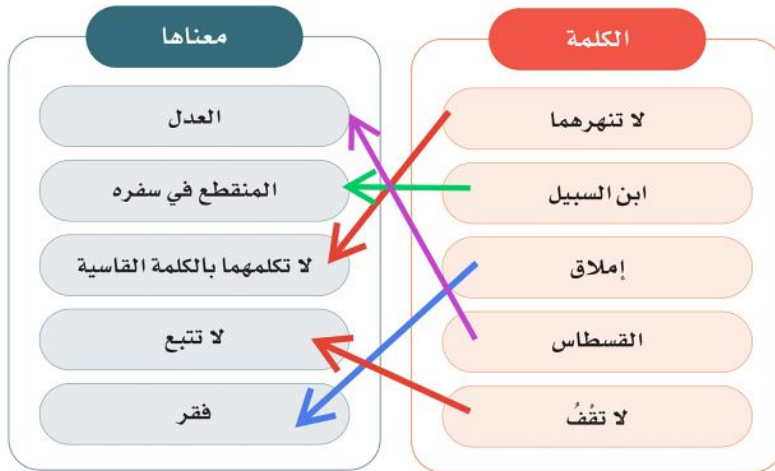
وقضى ربك

قال تعالى:

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٣٢﴾
 ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَارِئِي صَغِيرًا ٣٣﴾
 ﴿رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ٣٤﴾
 ﴿وَأَتَىٰ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا يُبْذَرُ بُذِيرًا ٣٥﴾
 ﴿إِنَّ الْمُبْذَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٣٦﴾
 ﴿وَأَمَّا تَعْرِضَنَّهُمْ لِنِيعَةِ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ٣٧﴾
 ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ٣٨﴾
 ﴿إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ٣٩﴾
 ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةً إِمَّا يَكُنْ نَزْفُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ٤٠﴾
 ﴿وَلَا تَقْرُبُوا الرِّزْقَ إِنَّمَا كَانَ قَدْخَالًا وَكَانَ قَدْخَالًا سَيِّئًا ٤١﴾
 ﴿وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ٤٢﴾
 ﴿وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ٤٣﴾
 ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ٤٤﴾
 ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ٤٥﴾ [الإسراء: ٢٣-٣٦].



١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.



٢. أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج).



ملاحظات

٣. أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما تُؤن في الآيات:

- الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التأدب والتوقير والاحترام.
- التأفف والتضجر.
- الضعف والحاجة إلى الرعاية.

الآيات	الدلالة
﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣]	١. الكبر، الضعف والحاجة إلى الرعاية ٢. آف: التأفف والتضجر ٣. قولا كريما: التأدب والتوقير والاحترام ٤. واخفض التواضع لهما ٥. رب ارحمهما: الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات
﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤]	





١. ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟

- حق الوالدين : طاعتها، احترامهم ورعايتهم واکرامهم والتواضع لهم
وعدم التضجر والدعاء لهم في الدنيا وبعد الممات
حق الأقارب : اكرامهم، مساعدتهم عند الحاجة، المحافظة على صلة
الرحم معهم والانفاق عليهم ما أمكن
حق اليتيم : رعايته، الإحسان إليه، وعدم التصرف في ماله حتى يكبر
٢. أ. أصنّف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١. لا تنهرهما	١. لا تقتلوا أولادكم
٢. واخفض لهما	٢. أوفوا الكيل
٣. قل لهما قولا كريما	٣. أوفوا بالعهد

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

بيان أن كلام الله سبحانه وتعالى لعامة الناس وخاصتهم
ليس لفئة دون أخرى



ملاحظات

٣. أذكر علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

لأن المبذرين إخوان الشياطين

﴿وَلَا بُدَّ رِيًّا﴾ [الإسراء: ٢٦]

النواهي

لأن الله يرزقنا ويرزقكم ولأن في قتلهم إثماً عظيماً

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ﴾ [الإسراء: ٣١]

لأنه من الفواحش القبيحة

﴿وَلَا تَقْرُبُوا الزِّنَىٰ﴾ [الإسراء: ٣٢]

محتوى وواجبات

١. تأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣] : لأعلل ما يأتي:

أ. اقتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

لبيان عظمة الإحسان إليهما وبرهما وطاعتهما، لأنهما سبب وجود الأبناء.

ب. توصية الله عز وجل الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

وصى الأبناء في الآباء لأن الأبناء سرعان ما ينسون هذه الأبوة والأمومة ويندفعون إلى الزوجات والذرية كما ينشغلون في هذه الدنيا عن حاجة الوالدين إليهم خاصة عند الكبر، أما الآباء فلا يحتاجون إلى التوصية بالأبناء لأنهم يندفعون بالفطرة إلى رعاية الأولاد والتضحية من أجلهم

أما الآباء: فلا يحتاجون توصية بالأبناء لأنهم يندفعون بالفطرة إلى رعاية الأولاد والتضحية بكل شيء حتى الذات .



٢. أكمل ما يأتي:

ماذا نُسَمَّى مَنْ

لا يفي بالعهد
إذا عاهد
أحدًا؟

منافق

يُنْقِصُ الكَيْلَ
والميزان عند
البيع؟

مطفف

لا يزور والديه
ولا يهتم
برعايتهما ولا
يسأل عنهما؟

عاق

٣. أبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي	التصرف
.....	١. شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.
تصرف خاطئ، لان الإسراف من عمل الشيطان لأنه يدعو إلى كل خصلة ذميمة فيدفع الإنسان الى الإنفاق فيما لا ينبغي والله تعالى يقول: (ولا تبذر تبذيرا)	٢. صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليوكب كل جديد، معللاً ذلك بأن حالهم ميسور.

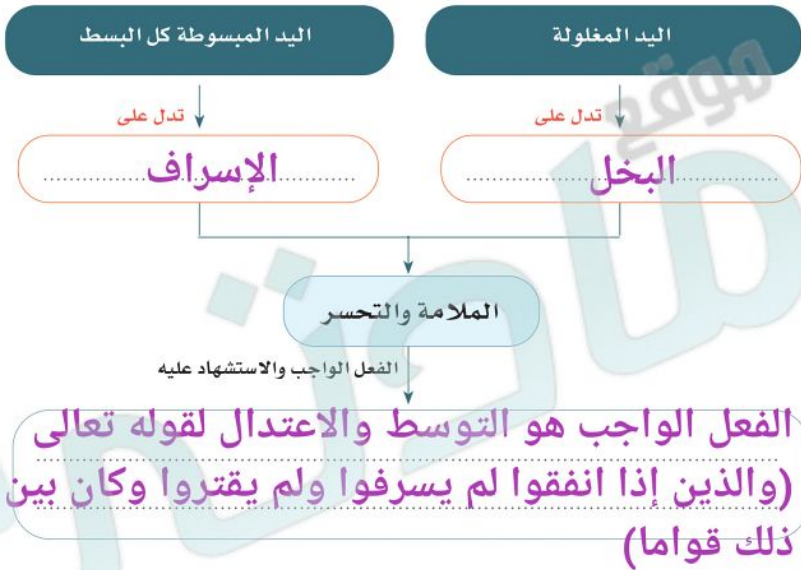
تصرف خاطئ، يجب عليه الرد على اتصالها ولا يستحي منها، وأن يوضح لها الظروف التي يمر بها، ويكلمها بأن تصلح الأمور ويساعدها، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي)، وقال تعالى (إنما العسر يسرا)



ملاحظات

٤. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتها واحدة. أعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي:

أ. إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.



ب. التوضيح شفهياً لكيفية انتهاء مَنْ يَغْلُ يده وَمَنْ يَبْسُطُها إلى نتيجة واحدة (الملامة والتحسر).

لأن الذي يغل يده يظل يبخل على نفسه ومن حوله بكل ما أنعم الله عليه من نعم، حتى يفوت عمره دون أن يتمتع بها، والذي يبسط يده دائماً ينفق كل ما أنعم الله عليه دون تفكير، وبتهور فتقع الملامه والتحسر ولو بعد حين

١. أقرأ الآيات الكريمة الآتية:



قال تعالى:

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكَفَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا أَوْ
نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِيًّا صَغِيرًا ٢٤﴾ رَبُّكُمْ
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ
غَفُورًا ٢٥﴾ وَآتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنُ السَّبِيلِ
وَلَا بُدْرَ تَبْدِيرًا ٢٦﴾ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِلرَّبِّ كَفُورًا ٢٧﴾﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٧].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأنتبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

القلقلة بالباء

وَلَا تَبْسُطْهَا

القلقلة بالجيم

وَلَا تَجْعَلْ

القلقلة بالياء

أَتَبَعَاءَ

وَلَا تَقْتُلُوا

القلقلة بالقاف

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

القلقلة بالباء

وَيَقْدِرُ

القلقلة بالقاف

فَتَقْعُدَ

القلقلة بالقاف



ملاحظات

حقوق وزارة التعليم



ملاحظات

استراتيجية قراءة

استراتيجية زيادة التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أنني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي:
٢. اسم آخر كتاب قرأته:
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك: محمد صلى الله عليه وسلم
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئ ماهر.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.



٢. بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أدرج على نفسي الأسئلة الآتية:

■ هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ نعم

■ هل الإجابات صحيحة؟ تقريبا

■ ما مدى كفاية الملخص؟ شامل

■ هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ بكل تأكيد

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي؟

أتأكد عندما أستطيع استرجاع ما قرأت دون إخلال في الموضوع

أعلم أن



١ إستراتيجية زيادة التركيز والفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة.

تتضمن إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:

١. الأسئلة.

٢. الرسوم الإيضاحية.

٣. تدوين الملاحظات والتعليقات.

٤. التلخيص.

٥. التسميع.



ملاحظات

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

أعلم أن



إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

١. أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:

اسم الكتاب: ديوان شوقي ضيف

١. ما الهدف من القراءة؟ الاطلاع والتعرف على حياته ونشأته.
٢. ما المعلومات السابقة؟ معرفة نشأته ومولده ووفاته.
٣. أين موضع المعلومة؟ في مقدمة الكتاب.
٤. إلام أحتاج؟ للتعرف على تأثير حياته على أشعاره.
٥. كيف أتأكد من الفهم؟ عندما أستطيع مراجعة الموضوع دون الإخلال



٢. أستمعُ أحد كُتبي الدَّرَاسية في سبع دقائق، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

ما اسم الكتاب؟ العلوم

ما موضوعه؟ تغيرات الأرض

من العناوين الرئيسة: الزلازل والبراكين

من العناوين الجانبية: أسباب الزلازل، قياسات الزلازل، أشكال البراكين،
أخطار البراكين

كيف جاءت بنية الكتاب؟ اتت بأسلوب منسق ومرتب، وسهل وموضح
بأمثلة وصور داعمة

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟ تدعيم الكتاب بأنشطة وتدريبات مقربة تساعد
الطالب وتقيس مستوى فهمه واستيعابه

أعلم أن



استعراض أو تصفح أي
كتاب يستلزم أن أقوم بما
يأتي:

١. أقرأ مطالع فقرات
المقدمة: لتحديد موضوع
الكتاب.
٢. أقرأ العناوين الرئيسة
والجانبية.
٣. أفتحُ الرسوم التي تلخص
المعلومات.
٤. أخذُ فكرة عن بنية الكتاب:
لتحديد موضع الفهارس،
وأطول الموضوعات، وأهمها.
٥. أحددُ أساليب المؤلف
لمساعدة القارئ على
الفهم والتركيز
وقد يكون ذلك بإبراز
الكلمات المهمة، أو
التلخيصات، أو الكتابة.

ملاحظاتى



ملاحظات

٣. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَنْفِذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ ولهُ حقُّ كبيرٍ عليك فإن كان قريباً منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوارِ، وحقُّ القرابةِ، وحقُّ الإسلامِ، وإن كان مسلماً وليس بقريبٍ في النسبِ، فله حقان: حق الجوارِ، وحق الإسلامِ، وإن كان غيرَ مسلمٍ فله حق الجوارِ، قال الله تعالى: ﴿وَالْوَلَدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦] وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه

سيورثه» [رواه البخاري: ٦٠١٥، ومسلم: ٢٦٢٤]

فمن حقوق الجار على جاره: أن يحسنَ إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى

جاره» [رواه البخاري: ٦٠١٩، ومسلم: ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلبُ المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

اكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إضافية في النص.

ما هو المقصود بحق الجوار؟

ما هو حق الجار على جاره كما أوصى رسول الله؟

شقاق، نزاع... ما المقصود بهذه الكلمات؟



٤. أقرأ ومن بجواري النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

١. قراءة تمهيدية سريعة.
 ٢. الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
 ٣. قراءة فقرات النص بتأن.
 ٤. قراءة الفكرة الرئيسية.
 ٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
 ٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
- هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
 - هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الفكرة الرئيسية: مفهوم الملكية

الفكرية.

السؤال: ما المقصود بالملكية الفكرية؟

الإجابة: كل ما ينتجه الفكر الإنساني

من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية.

الملكية الفكرية هي كل ما ينتجه

الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات

فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل

براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية

والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج

والرسوم الصناعية، وحفظ الحقوق الفكرية

الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية،

حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباغ

الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين

أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية

المرتتبة على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم

وإحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد

على خلق الإبداع وتطوره..



ملاحظات

الفكرة الرئيسية: مبادئ الملكية الفكرية.

السؤال: ما المبدأ الذي ينطبق على كافة مجالات الملكية الفكرية؟

الإجابة: حفظت الملكية الفكرية لكل صاحب ابتكار حقوقه على ابتكاره، كما سمحت له بالتنازل عن حقوقه، والترخيص للغير باستعمالها والاستفادة منها.

للملكية الفكرية مبدأ ينطبقان على كافة مجالاتها، هما:

يجوز لكل صاحب ابتكار في مجال الملكية الفكرية أن يتمتع بالحقوق على ابتكاره.

يجوز لصاحب الابتكار أن يتنازل عن حقوقه هذه أو أن يرخص للغير باستعمالها.

الفكرة الرئيسية: حرصت المملكة العربية السعودية على إنشاء الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

السؤال: ما أسباب الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية؟

الإجابة: لتأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر، وتشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات.

حرصت المملكة العربية السعودية على تأسيس الهيئة السعودية للملكية الفكرية، وتنظيم مجالاتها، ودعمها وتمييزها ورعايتها وحمايتها وإنفاذها، والارتقاء بها، ولعل هذا الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية نابع عن أسباب أهمها:

١/ تأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر؛ لينتفع مادياً من ذلك.
٢/ تشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات نظراً للمردود المادي لأعمالهم، فتثمر بذلك وتزدهر الصناعات والشركات القائمة على تلك الابتكارات، مما يسهم في التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

★ المصدر: الهيئة السعودية للملكية الفكرية.



هـ. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفحص ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):



خلق الله عز وجل الإنسان، وفضله على جميع مخلوقاته، وخلق في أحسن صورة وتقويم، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، وأمره أن يحافظ على جسده، كما أمره بتلبية حاجاته بما أحله له سبحانه. واهتمام الإسلام بحق الجسد دليل جلي على شمولية الدين الإسلامي، وقد جاءت الأدلة الكثيرة التي تحث على المحافظة على الجسد، قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْلَحُوا أَيْدِيكُمْ إِلَى الْكُلَّةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، وقد شرع الله عز وجل من التكليف والعبادات ما يتناسب من قدرات الإنسان؛ ليقوم بالوظيفة التي خلق لأجلها، وهي العبادة وعمارة الأرض. ومن حق الجسد على الإنسان أن يعتني بطعامه وشرابه، فلا يتناول ما يؤذيه، وما حرّمه الله عليه، ولا ما يزيد عن حاجته، كما اهتم الإسلام براحة الجسد وعدم تحميله ما لا يطيق حتى وإن كانت عبادة يتقرب بها لله تعالى، واهتم بنظافة الجسد والعناية به من قص وحلق وتهذيب، واستحمام وتطيب، وإزالة نجاسات، كما نهى عن إرضاء النفس واشباع الرغبات بالملذات على حساب الجسد وصحته، وإهدار قوته، وأمره بالرياضة؛ ليكون بعيداً عن الهزال والأمراض، فقد قال ﷺ: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير». [رواه مسلم: ٢٦٦٤].

حق الجسد في الإسلام



ملاحظات

محتوى وواجبات

الفقرة الأولى:

الفكرة الرئيسة: نظرة الإسلام إلى الجسد

السؤال كيف ينظر الإسلام؟

الإجابة: ينظر الإسلام للجسد في المحافظة

عليه، وتلبية حاجاته بما أحل الله

الفقرة الثانية:

الفكرة الرئيسة: حقوق الجسد

السؤال: من أهم حقوق الجسد؟

الإجابة: من أهم حقوق الجسد: العناية

بطعامه وشرابه عن تناوله ما لا يؤذيه ولا ما

حرمه الله عليه، وعن ما لا يزيد عن حاجته،

والعناية بنظافته بالاعتسال والتطيب وقص

وحلق وتهذيب وإزالة نجاسة، راحة الجسد

وعدم تحميله ما لا يطيق





★ حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة

ملاحظات

أولت المملكة العربية السعودية اهتماماً كبيراً وملحوظاً بحقوق المعاقين، وذلك وفق مرجعية إسلامية، وصادت ووقعت على اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صدر المرسوم الملكي الخاص بنظام رعاية المعوقين في المملكة العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تكفل الدولة -حفظها الله- حق المعوقين في خدمات الوقاية والرعاية والتأهيل، وفي اكتشاف الحالات في وقت مبكر، والتقليل من الآثار المترتبة عليها، مع تقديم الرعاية الشاملة التي يحتاجها كل فرد من ذوي الإعاقة في الخدمات الطبية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والتعليمية، والمهنية.

ويشمل المجال التعليمي تقديم كافة الخدمات التعليمية والتربوية في جميع المراحل الدراسية (ما قبل المدرسة، والتعليم العام، والتعليم الفني، والتعليم العالي) بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيل التحاقهم بها، مع التقويم المستمر للخدمات المقدمة لهم في هذا المجال. كما يشمل المجال التدريبي والتأهيلي تقديم الخدمات التدريبية والتأهيلية بما يتفق ونوع الإعاقة ودرجتها ومتطلبات سوق العمل، وتوفير مراكز التأهيل المهني والاجتماعي، وتأمين الوسائل التدريبية الملائمة؛ ليكونوا مؤهلين للتوظيف في الأعمال المناسبة؛ وإعطائهم فرصة الكشف عن قدراتهم الذاتية، والحصول على دخل مادي مستقل، وتحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية، بهدف تمكينهم من التوافق مع متطلبات بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، وتنمية قدراتهم للاعتماد على أنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماج في الحياة العامة للمجتمع.



ملاحظات

حقوق وأحياء

كما توفر لهم الدولة الاستفادة من الأنشطة والمرافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناشطها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتسهم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم.

وبما أنها فئة عزيزة على قلوبنا فقد أقرت لهم الحكومة تسهيلات خاصة في المواصلات، وأولوية في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفير أجهزة التقنية المساعدة، كما حددت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروط والمواصفات الهندسية والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصة بما يُقدم لهم، أو لمن يتولّى رعايتهم من مزايا أو إعانات مالية وغيرها.

كما شجعت الدولة البحوث العلمية؛ للتعرف على حجم الإعاقة وأنواعها وأسبابها، ووسائل الوقاية منها، وطرق علاجها، والحد من آثارها، وكذلك دراسة التقارير السنوية التي تُصدرها الجهات الحكومية المعنية فيما يتعلق بما تم إنجازه في مجالات وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذ اللازم بشأنه.

إن من مُرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات تحت شعار -وطني يحمي حقوقي-.

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.



١. قبل قراءة نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) أجب عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة	فهم المقروء، واكتساب المعرفة
ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً	أن الأشخاص ذوي الإعاقة هم الفئة التي تعاني من مشكلات عقلية وجسدية
ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل	شرح واضح لمتطلباتهم وكيفية مساعدتهم
أتأكد من فهم الموضوع بـ	بالأسئلة والمناقشة والحوار

٢. أقرأ النص الآن، ثم أقم بملء الجدول الآتي:

١- دور المملكة واهتمامها بالأشخاص ذوي الإعاقة

٢- الخدمات التي تقدمها المملكة لهم

٣- توفير وسائل مواصلات لهم والتدريب في كل المجالات

٤- تشجيع المملكة للبحوث العلمية للتعرف على حجم الإعاقة

ونوعها وسببها

٥- رؤية المملكة ٢٠٣٠ لتعزيز حقوق ذوي الإعاقة

١- كيف ومتى أولت المملكة اهتماماً بذوي الإعاقة؟

٢- كيف تهتم الدولة بذوي الإعاقة في المجال التعليمي؟

٣- ما التسهيلات التي تقدمها المملكة لذوي الإعاقة؟

٤- لماذا شجعت المملكة البحوث العلمية؟

٥- اذكر أحد مرتكزات المملكة في رؤيتها ٢٠٣٠؟

الأفكار الرئيسية

الأسئلة

(عن كل فكرة من

أفكار النص)

الإجابات



إضاءة

لزيادة فهم نص (حقوق

الأشخاص ذوي الإعاقة)

والتركيز فيه أتبع الآتي:

١. الاستعانة بمعلمي أو

أحد زملائي؛ لاستيفاء

المعلومات.

٢. التأكد من الإجابة عن

جميع الأسئلة.

٣. التأكد من صحة الإجابات.

٤. مراجعة الملخص وموازنته

بالنص وإكمال ما فيه من

نقص.



دين الكريم *

المقنع الكندي

- ١ يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
- ٢ أَسَدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
- ٣ وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا
- ٤ وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ
- ٥ وَإِنِّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ٦ أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنِّ هُمْ
- ٧ فَإِن يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحُومَهُمْ
- ٨ وَإِن ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ
- ٩ وَإِن هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي
- ١٠ وَإِن قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
- ١١ وَإِن بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
- ١٢ وَإِن قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً
- ١٣ وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
- ١٤ فَذَلِكَ دَابِّي فِي الْحَيَاةِ وَدَابَّهُمْ
- ١٥ لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِن تَتَابَعَ لِي غِنَى
- دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- تُغَوِّرُ حُقُوقَ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا
- مُكَلَّلَةٍ لَحْمًا مُدْفَقَةً تَرْدًا
- حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جَدًّا
- دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
- وَإِن يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
- وَإِن هُمْ هَوُوا غِيًى هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
- طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسُرُّهُمْ نَجْدًا
- قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةٍ زَنْدًا
- أُبَادُهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا
- وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالْوُدَا
- وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
- سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يُزَيِّرُونَنِي اللَّحْدَا
- وَإِن قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدَا

أستمع وأحاكي



★ شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون/

جامعة الكويت.





استكشف النص

أتعرف الشاعر:



★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كندة اليمينية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بالمُقَنِّع لأنه كان جميلاً يستر وجهه خَوْفَ العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خَلَفَه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيَّروه بتضييعه ماله وبفقره ودِّينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨ م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. مَنْ الذين اختلف معهم الشاعر؟

قوم المقنع

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

المقنع الكندي

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟

إساند موقف المقنع



ملاحظات

١

حقوق وزارة التعليم

ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الأبيات (١-٤)	
المضمون	اللفظ الموافق له
١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أخلوا - هجروا
٢. فائضة لشدة امتلائها	مُدْفَعة
٣. كريم - سباق	معطاء
٤. ساترو مانع	حجاباً أو فاصل

الأبيات (٥-١٠)	
المضمون	اللفظ المضاد له
١. مُسْرِعُونَ	بطيئون
٢. زيادة الرشـد	غَيبي
٣. ما ارتفع من الأرض	نجداً
٤. ما انخفض من الأرض	غوراً





أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام



بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ كثرة الديون عليه

■ ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل

في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟

■ ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

الوفاء بحقوق عامة أهملها قومه، وإكرام الضيوف، وفي شراء

فرس لحماية بيته، وفي عبد لخدمته

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

لأنه دينه من أجل قومه

■ ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بثغور الحقوق؟

عدم تراكم الديون عليه

■ ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

ربما لم يكن ليتعرض للفقر والدين والعتاب وربما لم

يرفض بنو عمه تزويجه بأختهم .



إضاءة

استمرار العتاب
وللفعل درجة
كبيرة في الإيحاء
باستمرار الاختلاف

من: الفكرة الضمنية،
والقيمة الضمنية.

ملاحظات

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها»؟

كرم الاطعام الذي لا يخرج القادم

■ علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مُدْفَقَةٌ تُرْدَا»؟

يدل على حرصه وعلى وفرة الطعام لضيوفه

■ كيف كان الفرس حجاباً لبنت الشاعر؟

الفرس كريم سباق وصاحبه شجاع

يمتطي الفرس ليمنع الأذى عن بيته

٣. شرح الأبيات - شفهيًا - شرحاً أدبياً مناسباً.

أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١٠-٥)؛

للقيام بما يأتي:

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١٠-٥)

انها تفصيل لمجالات الاختلاف بين

■ ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟ الشاعر وقومه

■ ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر: النجدة، والمساعدة

■ في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟

في البيت السادس حيث أنه سريع لنجدة قومه

بينما هم غير سريعين لنجدته

■ هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟ لا

■ ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

أنه اشار إلى الاختلاف الكبير بين الشاعر وقومه

ثم جاءت الأبيات لتوضح جوانب الاختلاف



٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

■ ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها؟

التباطؤ في النجدة، الغيبة، هدم مجد الشاعر،
حب الغواية للشاعر، البحث عما يسيء للشاعر

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتياب قومه له؟ ولم؟

عدم إغتيابه قومه، لأن الغيبة خلق ذميم ويجلب العداوة والبغضاء

■ ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

البعد عن الغيبة

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

حرصه على ما يسيء قومه

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

السماحة.

ملاحظات

حقوق وزارة التعليم



ملاحظات

٣. مما قال المقنّع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرَّتْ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟

لا.

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة بني عم المقنّع كالوحوش مجتمعين ينهشون لحمه

ج. ما المعنى الذي تعبّر عنه تلك الصورة؟

الغيبة خلق رديء جداً

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان نجح في

هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم، والإحساس هو الاشمئزاز من ذلك الفعل وممن يقومون به

أقوم بما يأتي منفرداً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

أثدوق

١. أوضح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زندٍ بِشَيْنِي» من خلال:

■ استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم الشاعر وهم يشعلون النار التي تضر المقنّع

■ توضيح المعنى الذي تعبّر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الضرر والعيب بالشاعر

■ توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

الثفور من فعل أولئك القوم

■ ذكّر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

قدحوا - نار - يشيني

٢. أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفنيّتين في كل من قول المقنع:

«وان يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «أسعى لكي أبني ويهدم صالحى».

٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص:

الكرم المبالغ فيه: الكرم من الخصال الحميدة ولكن دون مبالغة

تجنب الغيبة: من شيم العرب وحث عليها الدين الإسلامي

التعفف رغم الحاجة خلق كريم يدل على علو الهمة وعزة النفس والثقة بالله

محبة الرشد للآخرين: من دلائل اكتمال الإيمان ومحبة الخير

لآخرين

أنشد النص إنشادًا مُعبرًا.

القي





ملاحظات

أنتكر

الألف اللينة إذا جاءت

متوسطة تكتب ألفاً قائمة:

قال رسول الله ﷺ: «اللهم آتِ

نفوسنا تقواها، وزكها أنت خير

من زكها، أنت وليها ومولاها،

[رواه مسلم: ٢٧٢٢].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء

الثلاثية:

■ يرجع للمعاجم اللغوية

ويلاحظ منها مثل:

(عصا، عصوان) وجمعها مثل:

(فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن

كانت جمعاً مثل: (خطا خطوة).

■ الصفة المؤنثة مثل:

(العمى، عمياء).

أكتب استنتاجي

تكتب الألف اللينة ألفاً قائمة إذا كان
الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن
واو وتكتب ياء في غير ذلك بأن
يكون في اسم ثلاثي وهي منقلبة
عن ياء ولمعرفة أصل الألف في
الأسماء الثلاثية يرجع إلى المعاجم
اللغوية

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

١. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	الألف اللينة المتطرفة	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو	
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	
العمى	ثلاثي	صورة ياء	أصلها ياء	
القرى	ثلاثي	صورة ياء	لأن أصلها ياء	
الرُبا	ثلاثي	قائمة	أصلها واو	
الخطا	ثلاثي	قائمة	أصلها واو	
الورى	ثلاثي	صورة ياء	أصلها ياء	
شفا	ثلاثي	قائمة	أصلها واو	
الهدى	ثلاثي	صورة ياء	لأن أصلها ياء	

٢. أتاأمل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

حكي دعا رمى سما كوى هوى

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة.

جنى عدا وعى دنا سعى روى

٤. أعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

..الألف اللينة في الأفعالالثلاثية تنقسم إلى قسمين: ..الف قائمة وألف على صورة ياء غير منقوطة	أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة
لماذا كتبت الألف على هذه الصورة؟ ما أصل هذه الألف؟ ما الطريقة التي اتعرف بها على أصلها؟ لماذا كتبت الألف على شكل الياء؟	أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة



أعلم أن

الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

حقوق وزارة التعليم



ملاحظات

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

- فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدأ لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحُومَهُمْ وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

أحل

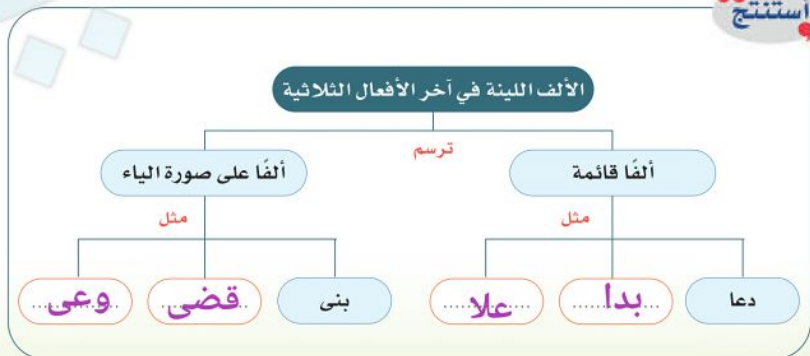
١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

.....بدأ.....	دعا.....	قضى.....
.....بنيت.....	علا.....	وعى.....

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

الثالث

استنتج





ملاحظات

١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

يقضى	قضى
يعلو	علا
يدو	بدا
يعي	وعى

يدعو	دعا
يبنى	بنى

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

الأفعال التي أصلها ياء:
قضى، وعى، بنى

الأفعال التي أصلها واو:
دعا، بدا، علا

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

عن طريق الفعل المضارع مثل: دعا _ يدعو
عن طريق إسناد الفعل إلى تاء الفاعل مثل: وعى _ وعيت
عن طريق مصدر الفعل مثل: سالى _ سعى



ملاحظات

١. أقرأ قاعدة الدرس:



إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثياً كُتِبَتْ أَلْفُه بحسب أصلها:

١. فإن كان أصلها الواو كُتِبَتْ أَلْفًا قائمة.

٢. وإن كان أصلها الياء كُتِبَتْ أَلْفًا على صورة الياء.

٢. إملاء اختياري:

اكتب ما يُملى علي:

أعلم أن



الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب أَلْفُه أَلْفًا قائمة (ا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ي) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضاً على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمى): يرمي، رميت، رمياً.

Handwriting practice lines for the word 'رمى' (Rami).



أكتب من ذاكرتي أفعالاً ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الطريقة المتبعة لتعرف أصل الألف اللينة	أصل الألف	رسم الألف اللينة		الفاعل
		على صورة الياء	ألفاً قائمة	
تأتي بالفعل المضارع (يدعو)	واو		✓	دعا
تأتي بالفعل المضارع يبني	ياء	✓		بنى
تأتي بالفعل المضارع يرجو	واو		✓	رجا





ملاحظات

الرسم الكتابي

رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:



أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

يحل

ثلاث

لا

لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

الوئام

لهلك

الأنام

لولا

لولا الوئام لهلك الأنام



٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال رسول الله ﷺ: لا عمل لسام أن يجر أخاه فوق ثلاث ليال

تقول العرب: لولا الوئام لهلك الأنام

٣. أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة.

صورته متصلاً

ل

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

اللام

ملاحظات

ملاحظات



ملاحظات



أعلم أن

(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

حقوق وزارة

أتذكر

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا



قال تعالى:

﴿ إِنَّا بَلَّغْنَاكَ الْكِتَابَ إِلهَ الْوَحْيِ وَالْقُرْآنِ وَكَلاهما فالاقل لهما أف ولا تنههما وقل لهما قولا كريما ﴾

[الإسراء: ٢٣]

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.



صور (ل، لا) متصلة	صور (ل، لا) منفردة
أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة متصلة بما قبلها ويكون الاتصال من أعلى بليها (ح، ي)	الألف واللام متوازيان مع استقرار الألف في منتصف القاعدة ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة
أحبر	أحبر
أرسم	أرسم





الصف اللغوي

اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

أشاهد شاباً يكتب رسالة.

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

يسجد لله تعالى.

ساجد

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

يتسلق النخلة.

متسلق

بماذا نصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من أفعال



إضاءة

١. الميزان الصرفي: هو

طريقة لوزن الكلمات

في اللغة العربية، وقد

اختار العلماء كلمة

(فعل) لتكون ميزاناً

صرفياً؛ تسهيلاً على

المتعلم. حيث إن الفاء

تقابل الحرف الأول،

والعين تقابل الحرف

الثاني، واللام تقابل

الحرف الثالث، وما زاد

على الكلمة يزيد في

الميزان.

٢. علم النحو يهتم بضبط

الحرف الأخير الذي

تظهر عليه العلامة

الإعرابية. أما علم

الصرف فيهتم ببنية

الكلمة ومعناها من حيث

الاشتقاق.



ملاحظات



أعلم أن

كلمة (مشتق من الفعل)
تعني مأخوذاً من الفعل.

محتوى وروايات

أحل



١. قال صلى الله عليه وسلم: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كتب بلون مغاير؟

اسم فاعل

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

كفل

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

ثلاثة أحرف

• إذن هو فعل ثلاثي على وزن فَعَلَ، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

• ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو الألف

• إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).

• الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم فاعل

٢. قال تعالى:

﴿رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّلِينَ غَفُورًا ۝٢٥﴾

[الإسراء: ٢٥].

• كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل: صلح

• الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو الألف

• وزن الاسم (صالح): فاعل

• الاسم يدل على الحدث و فاعله



٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فَعَال

ملاحظات

أعلم أن



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

موقع هادتي

• كلمة «قائل» اسم مشتق من الفعل قال

• وزن الاسم «قائل»: فاعل

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ تكاتف

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ خمسة (خماسي)

س. أصوغ الفعل المضارع منه. يتكاتف

ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١. قلبت ياء المضارع ميماً مضمومة

٢. كسر ما قبل الآخر

• الاسم المشتق (متكاتف) يدل على حدث و فاعله



ملاحظات

٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبَذِّر»؟ **يُبَذِّر**

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **أربعة أحرف**

س. ما مضارع هذا الفعل؟ **يُبَذِّر**

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَذِّر» عندما تحول للاسم المشتق «مُبَذِّر»؟ **قلب ياء المضارع ميماً مضمومة**

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبَذِّر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

لأن (مبذر) قلب حرف المضارع ميماً مضمومة وآخره مكسوراً من قبل

أستنتج

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فاعل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.





تفكير ناقد

(أ)

١. أطلقت المملكة العربية السعودية برنامجاً شاملاً لتطوير مدينة العلا.
 ٢. يطمح قادة المملكة العربية السعودية إلى بناء وطن شامخ تكسوه أرض خضراء.
- كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أوضَحْ ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.

الوظيفة النحوية لـ شامل: نعت منصوب بالفتحة
الوظيفة النحوية لـ شامخ: نعت مجرور بالكسرة
الدلالة الصرفية لـ شامل - شامخ: اسم فاعل

(ب)

١. المسلم صادق في أقواله.
 ٢. صادق من تثق بأمانته وأخلاقه.
- ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين.

الأولى خبر وهي اسم فاعل
الثانية فعل أمر بمعنى صاحب والزم

٢. أحوّل إلى المؤنث.

مُجاور

مجاورة

سَاهِر

ساهرة

مُحَسِّن

محسنة



ملاحظات

٣. أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة» وأستخرجُ:
اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين وآخرين لفعلين زائدين عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
الشاملة	شمل	مبكر	بكر
قادرين	قدر	مستمر	استمر

٤. أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	عَلَّمَ
جاعل	متسول	سائل	هاد	معلم



أقترحُ ألقاباً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين على غرار المثال الأول:

المعارف	الألقاب
١. أبي الذي يرشدني دائماً إلى الخير.	أبي المُرشد
٢. أمي التي تعدل بين أبنائها.	أمي العادلة
٣. أختي منى التي تطيع والدي.	أختي منى المطيعة
٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.	أخي محمد الصادق
٥. قريبتي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.	قريبتي أحمد الناصر
٦. قريبتي فاطمة التي تحسن لجارتها.	قريبتي فاطمة المحسنة



رابط الدرس الرقمي
www.iien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

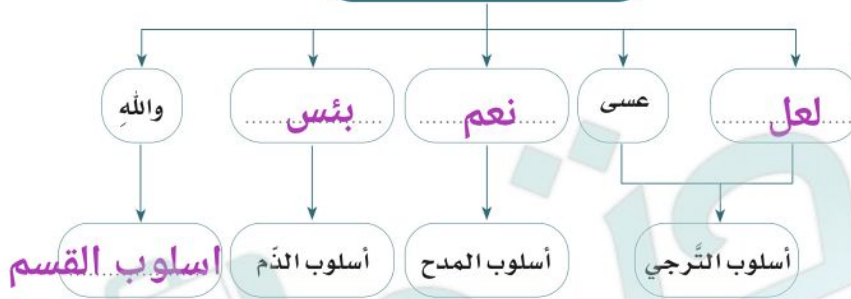
ملاحظات

القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلّبية:

الأساليب غير الطلّبية



أعلم أن



■ القسم: هو الحلف واليمين،
من أقسم يُقسم إذا حلف.
وهو تأكيد الشيء بذكر
مُعظم بصيغة مخصوصة.
■ لله عز وجل أن يقسم بما
شاء من مخلوقاته وليس
لأحد أن يقسم إلا بالله
عز وجل أو بصفة من
صفاته؛ وذلك لما في
القسم من تعظيم للمقسم
به، قال تعالى: ﴿رَبِّ
وَالْقَالِمَ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝١ مَا
أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ۝٢﴾
[القلم: ١-٢].

ملاحظات



ملاحظات



أعلم أن

مكونات أسلوب القسم:

١. أداة القسم.
٢. المُقسَم به.
٣. جواب القسم.

حقوق وواجبات

أحكي الجمل الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



١. فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

فوالله.. إن عليك..... حقوقاً..... لا..... تهملها

فوالله إن للعلم سلطاناً لا يغلب

٢. أقسم بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدُولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

أقسم بالله لأشارك في مساعدة الضعفاء

أقسم بالله لأقولن الحق

٣. بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدُولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

بالله..... ما من حقوق تعادل حقوق الوالدين

بالله..... لأؤدبن واجب المعلم

٤. تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم.....

تالله.. نأقرب..... مال اليتيم.. إلأ بالحق

تالله لقد آثرأ الله علينا





ملاحظات



إضاءة

أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر
صيغ أخرى للقسم.

حقوق وأجبات



إضاءة

يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يمكن الوفاء به.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة.

■ تالله لأوتين القريب حقه. تالله لأنصرن المظلوم

■ أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم. أحلف بالله لأقومن بواجب الطبيب

■ يمين الله لأعطين الطريق حقه. يمين الله لأعطين اليتيم حقه

■ والذي نفسي بيده لا أهمل حقوق الجار. والذي نفسي بيده لا أهمل واجباتي

■ والله إن للضيف واجبًا. والله لأتصدقن بما أستطيع المدرسية

ملاحظات



أ. أقرأ الجمل الآتية، وأشارك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢. وطني منحني حقوق كاملة، فورب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
الواو	الله	لقد أنكر القرآن الكريم
الواو	رب الكعبة	لا أتخلف عن الدفاع عنه
التاء	الله	ما من معصية بعد

ب. أستخدم الجمل الآتية للتأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل. والله إن الموظف يؤدي عمله على الوجه الأكمل.
٢. يتبع توجيهات إدارة العمل. وأقسم بالله أنه يتبع توجيهات إدارة العمل
٣. يلتزم بمواعيد العمل. وتالله إنه يلتزم بمواعيد العمل
٤. يحافظ على أسرار العمل. وأقسم بالله أنه يحافظ على أسرار العمل
٥. يأخذ في حسابه مصلحة صاحب العمل. وتالله أنه يأخذ في اعتباره مصلحة صاحب العمل





الوظيفة النحوية

الحال



التهيئة:

يُؤَدِّي الْمُسْلِمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجب عما يأتي:

س. ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

الصلاة.. الركن الثاني من أركان الإسلام، أثرها التوفيق
والسعادة والراحة النفسية

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

خاشعاً

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

الحال

ملاحظات

حقوق وزارة

ملاحظات

تهدف المملكة العربية السعودية إلى تحقيق الاكتفاء المحلي، وتلبية احتياجات المواطن عبر الاهتمام بالصناعات الوطنية، وتأتي المبادرة الموسومة بـ (صنع في السعودية) **شاهدة** على هذا الاهتمام بتنمية الصناعة وتطويرها، ويقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدم الصناعة في المجالات كافة، وتأتي هذه **الإنجازات** **ملبية** متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد - حفظه الله -.



أحلل



أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبق

- أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.
- غدوتك مولوداً.
 - وعُلتك يافعاً.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال
مولوداً	مفردة	منصوب بالفتحة	الضمير الكاف
يافعا	مفردة	منصوب بالفتحة	الضمير الكاف

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

١. تأتي المبادرة الموسومة بـ (صنع في المملكة) **شاهدة** على اهتمام حكومتنا الرشيدة بالصناعة.
٢. يقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدم الصناعة في مجالاتها كافة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين	حال منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.....





ملاحظات

- قال الله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَارِئِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيٍّ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا﴾ [الإسراء: ٢٣].
- نظر هارون الرشيد -يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً: «أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».



أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال **صغيراً** صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو **اسم** موقعه الإعرابي: **مفعول به**
- الحال **مظلوماً** صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو **اسم** موقعه الإعرابي: نائب **فاعل**
- الحال **قائلاً** صاحب الحال **هارون** وهو اسم، موقعه الإعرابي: **فاعل**.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتذكير؟

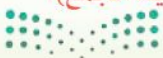
..... **معرفة**

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟

..... **متطابقان في التذكير والتأنيث**

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

..... **متطابقان في العدد**



ملاحظات

- صاحب الحال اسم معرفة، وقد يعرب فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:
أ. التذكير والتأنيث.
ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).

استنتج

شاهد المريض صابراً
الخطأ: مريض والصواب: المريض، لأن
صاحب الحال لا بد أن يكون معرفة



تفكير ناقد

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.
١. شُهِدَ مريضٌ صابراً.

٢. سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة منتبهين.

سمع المصلون خطبة الجمعة منتبهين
الخطأ: المصلي، والصواب: المصلون، لأن

الحال يطابق صاحبه في العدد

■ رأى هارون الرشيد السحابة غادية.

■ رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.

■ رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.



س. أين الحال في الجملة الأولى؟

..... غادية

أعلم أن
الحال إذا كانت
جملة لا بد من وجود
رابط يربط الحال الجملة
بصاحبها، قد يكون الرابط:
١. الواو..
٢. أو الضمير..
٣. أو الواو والضمير معاً..
الواو التي تسبق جملة
الحال تسمى «واو الحال».



س. ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

مفردة

س. ما الذي حل محل الحال «غادية» في المثال الثاني؟

الجملة الاسمية (وهي غادية)

س. هل تغير معنى الجملة؟

لا

س. ما الجملة التي بينت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

الجملة الاسمية (وهي غادية)

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة إسمية

س. ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال «السحابة»؟

الواو والضمير هي

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية

س. ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها «السحابة»؟

الضمير المستتر في الفعل (تغدو) وتقديره (هي)



ملاحظات

استنتج

تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.

أطبق

أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- قال الله تعالى يحيي عن إخوة يوسف: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦].
- ثُمَّ أُنْبِعثَ فِيهِم ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ ساطِعٌ بِقُوَّةٍ.

أعلم أن



الحال الجملة تُعرب في
محل نصب حال.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملوما محسورا	وهو ساطع	يبكون

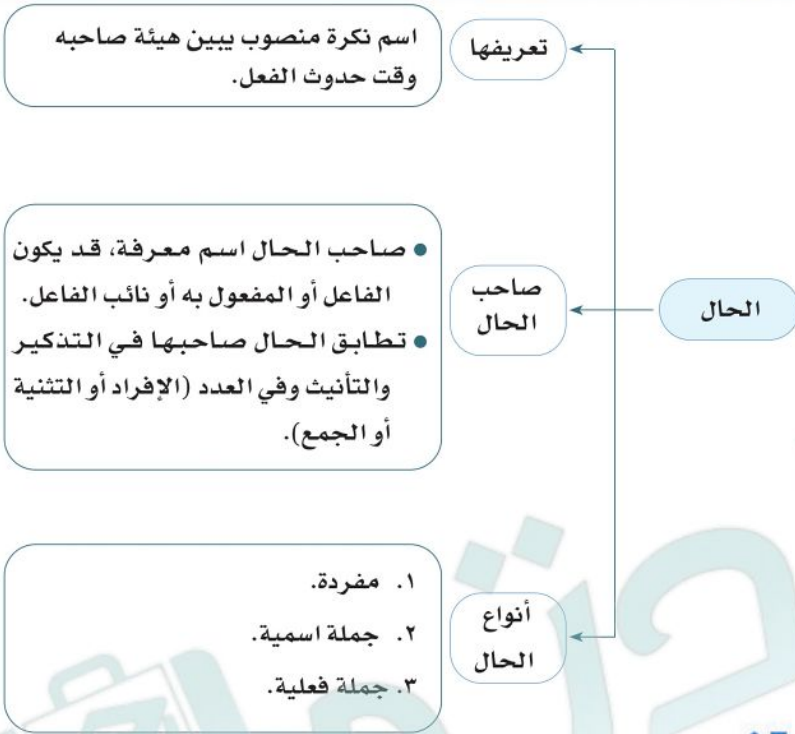




أتعرف على قاعدة درس الحال.



ملاحظات



أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

- يحترمان الكبير اعجبنى الصغيران يحترمان الكبير
- مطبعة والديها اقدر الفتاة مطيعة والديها
- موقناً بالإجابة يدعو المؤمن ربه موقناً بالإجابة
- وقلبه خاشع يقف المصلي وقلبه خاشع



ملاحظات

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

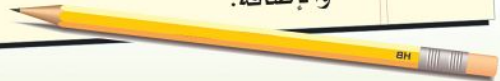


محتوى وواجبات

تمر عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- ١- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.



أشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهاً مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.

١. أكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

- منحه الراحة اللازمة
- ان لا يهلكه صاحبه بالعمل الشاق الدائم
- ان لا يهلكه بمهلكات الروح والجسد من التدخين والمسكرات
- العناية بنظافته
- بذل قوته ونشاطه في طاعة الله
- شكر الله على نعمة العافية والعقل
- العناية بالطعام والشراب والصحة وممارسة الرياضة

حق الجسد أن يريحه إذا تعب
وينظفه إذا اتسخ ويطعمه إذا جاع
ويقيه من الوقوع في الزلات
ويعالجه إذا أصيب بمرض .

ما توصلت إليه
مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:



ملاحظات

٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوقٌ على المجتمع احترامها، أذكر أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

- التعرف على اهتمامات الشباب وتذليل الصعوبات
وتجاوز العقبات
- انشاء نوادي ومراكز لتنمية المواهب
- احترام آرائهم البناءة وتشجيعهم

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف نصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى
من أفكار بعد مناقشتنا:

١- الحذر والبعد عن
الاستهزاء بشيء من سنته
صل الله عليه وسلم
٢- بغض أي منتقد للنبي أو
لسنته
٣- تربية الأبناء على محبة
الرسول والاقتداء به
٤- حث الناس على قراءة
سيرة الرسول من مصادرها
الأصلية

ما توصلت إليه مجموعتي من
أفكار بعد المناقشة:

١- تصديق النبي في
كل ما أخبر به، محبته
صل الله عليه وسلم
٢- الحرص على
الصلاة على النبي كلما
ورد ذكره
٣- اتباع سنته كلها مع
تقديم الأوجب على
غيره

٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقده، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أتخيل الموقف، ثم أكتب رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.



ملاحظات

ملاحظات



ملاحظات

٥. العبوس من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشة من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يعدُّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراط في التبسم مع كل أحد لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته لـيونس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانقباض عن الناس مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناء السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدون بأسلوبي رأيي فيما ذكر.

يجب الاعتدال في كل أمور حياتنا لا
افراط ولا تفريط



إستراتيجية الكتابة

عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

التهيئة:

أَمَلْأُ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه، وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثم مأخذ غير مرضية تصدر تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من الحقوق والواجبات التي يستحقونها.
وميض من الحرم المكي /د. سعود الشريم

١. اسم الفن التعبيري: خطبة

٢. نوع الفن التعبيري: ☒ وظيفي ☐ إبداعي

٣. مجال الفن التعبيري: ☒ ديني ☐ سياسي ☐ اجتماعي

٤. مقطع الفن التعبيري يدل على: ☒ مقدمة ☐ عرض ☐ خاتمة

٥. الهدف العام من هذا الفن: تقديم النصيحة والإرشاد

٦. الميل إلى هذا الفن: ☒ نعم ☐ لا. إذا كانت الإجابة بـ(لا) أُعَلِّلُ إجابتي:

٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: ☒ نعم ☐ لا

ملاحظاتي

أعلم أن



التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية، مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات،... إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الفرد على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل: القصة، المقال،... إلخ.



ملاحظات

أقرأ المقطع أمامي، ثم أجيب عن المطلوب.



أعلم أن

الخطبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع منها، الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة: الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

- المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث.
- العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه:
 - أن يكون حياً مثيراً مانعاً يجذب انتباه المستمعين ومتابعيهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.
 - أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.
 - التدرج في العرض من الأهم فالمهم. ومن العام إلى الخاص.
- الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة. وعملها إتيان قوة مبهمة.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:
الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:
أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرقى، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

الطلاب

توجيه الطلاب
ورفع همهم من
بداية العام



الحمد لله، والصلاة
على محمد

جذب انتباه المستمعين
إلى الموضوع

ب. أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أعلّل؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبيينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبلاً الرقي. فهل أنتم مستعدون للقائه؟

التعليل:

المقدمة الثانية أفضل لأنها تضمنت أسئلة ملفتة للانتباه، واعتمدت على تمهيد الموضوع بطريقة مشوقة وغير مباشرة، وجسدت الفكرة بطريقة جيدة.

ملاحظات

ملاحظات



ملاحظات

١. أحل مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية:



أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:
أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ
سَأُنْبِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ
ذِكَاؤٌ وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَبُلْغَةٌ
وَصُحْبَةٌ أَسَازٍ وَطَوَّلُ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلمكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.

أ. موضوع الخطبة: واجب طلاب العلم تجاه مدرستهم

الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد
التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب أمر مباشر (فاحرصوا)	أبيات الشعر
تحديد مسؤوليات الطلاب تجاه أنفسهم ومدرستهم	أمثلة واقعية	أسلوب مباشر (لعلكم) / ترحي (لعلكم)	أبيات الشعر
دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة	طرح سؤال مثير للتفكير	أسلوب مباشر / استفهام (مادورنا؟)	أبيات الشعر

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقاً، بالتأكيد، لا بد... إلخ.

ب.

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات
نحن	إيجابي	لقد اخترنا	شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة
فأنتم	مادورنا؟	انكم	شبه المدرسة بالصرح العظيم
	سيادة جو المحبة	أنتم عليكم	
	دوراً أساساً		
	أمانة		



ملاحظات

وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعشي الآمال، ويا قادة المستقبل،
الشكر لكم موصول على ماتبدلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه،
أعلّل إجابتي:



التركيز على الفكرة الأكثر أهمية، وهي دور
المعلمين في بناء الأجيال

أعوذ إلى نص «حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة» وأستفيد منه في كتابة
خطبة محفلية مع مجموعتي:



المكون	تفصيل الخطبة
المقدمة: ■ الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ■ نداء مناسب لجذب الانتباه. ■ التمهيد للموضوع.	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين يا شباب المستقبل أنتم أصحاب الهمم العالية والنفوس الالهية التي تقاس بمدى تعلمها وفهمها لجميع جوانب الحياة، قال الله تعالى في أول آية نزلت (اقرأ)، فبالعلم تنهض الأمم وترتفع إلى أعلى الدرجات من التقدم والرفي
العرض: ■ نداء مناسب. ■ تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.	أطلبوا العلم يا شباب الامة لأن العلم نور والجهل ظلام، فالعلم يكسب الامة القوة في مختلف المجالات سواء العسكرية أو الاقتصادية أو الاجتماعية لذلك فإن أمة محمد قامت على أركان وطيدة من العلم والثقافة والفكر وهذا هو المنهج الذي يجب ان تسير عليه في طلب العلم والانتفاع به
الخاتمة: ■ نداء مناسب. ■ خلاصة القول والاستشهاد.	

أعلم أن



- ألفاظ الخطبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- (استهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).

خطبة





ملاحظات

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع



أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
٢. اختار موضوع خُطبتي حسب حاجة المستمعين إليه.

١. الصداقة حقوق وواجبات.
٢. علاقتنا بكبار السن دين ووفاء.
٣. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

١. أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها:

ماذا سأكتب؟

حقوق وواجبات
الصداقة

لماذا أكتب؟

لتوضيح أهمية الصداقة
بالنسبة للإنسان

كيف سأعرض كتابتي؟

في التمهيد والمقدمة،
ثم العرض، ثم الخاتمة

لمن سأكتب؟

لأصدقائي



٢. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

- معنى الصداقة
- حقوق وواجبات الصداقة
- كيف أختار صديقي؟
- أهمية الصداقة في حياتنا
- كيف أحافظ على الصداقة؟
- كيف أتعامل مع الصديق وماهي الحقوق لهذه الصداقة؟
- حديث للرسول صل الله عليه وسلم عن الصداقة

٣. أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

مصدر المعلومة	المعلومات والأفكار	موطن المعلومة في الخطبة
مكتبة المدرسة	حقوق وواجبات	في المقدمة
الشبكة العنكبوتية (الانترنت)	الصداقة	في العرض
	كيف أختار صديقي؟	في الخاتمة
	أهمية الصداقة في حياتنا	
	كيف أحافظ على الصداقة؟	

ملاحظات

٤. أكمل المخطط أمامي، مع اتباع التعليمات الموجودة.



إضاءة

التعليمات:

- أبدأ بكتابة كل جزء على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفّي ثم أعرضه للنقاش.

محتوى ورائد

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه،
والصلاة والسلام على خير الخلق محمد عبده
ورسوله

أصدقائي

ان الصداقة هو ترابط بين الإخوة
المسلمة الصالحة مبني على
مخافة الله، فالحياة مع الأصدقاء
تجلب السرور وتبهج القلوب

الحمد والثناء

نداء مناسب

المقدمة

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأدلة والشواهد
الصداقة	مفهوم الصداقة حقوق الصداقة واجبات الصداقة اختيار الصديق	صادق من تثق بأمانته - ما أكرم الصديق الوفي - لعلك تجتنب مصادقة الردي الأحمق - ليتك تحرص على مودة الصديق	إذا كنت في قوم فصاحب أخيارهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي - لا تصاحب إلا مؤمن - إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

الخاتمة

الدعاء	اللهم ادم الصداقة والحب بيننا فيما يرضيك وان تكون خالصة لوجهك الكريم
خلاصة الموضوع	يجب ان نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في الخطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



التعليمات:

١. أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.
٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).
٣. أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

ملاحظات

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد

إخواني الطلاب

ما أجمل الصداقة، وما أحسن الحياة مع الأصدقاء، وما أتعس الحياة بلا صديق صدوق صادق الوعد منصف.

فقد اشتقت الصداقة من الصدق فكل صديق يصدق في حبه لأخيه وإخلاصه له، والصداقة مشاركة في السراء والضراء وبذل وعطاء؛ فنعم الصديق الحق هو الذي يكون بجوار صديقة وقت الشدة ولا يتخلى عن صديقه حين يحتاج إليه، وقد قال الشافعي: سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصف.

ولكن هل كل إنسان يصلح أن يكون صديقاً؟

لذا يجب علينا أن نحسن في اختيار الصديق، فالصديق مرآة لصديقه، فيجب علينا اختيار الصديق المتأدب بالأخلاق، والملتزم بالسلوك الحسن والجميل؛ لأننا إذا لم نحسن اختيار الصديق انقلبت الصداقة إلى عداوة، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال)، وقديما قالوا: قلي من صديقك أقلك من أنت.

وفي الختام

يجب علينا أن نتمهل في اختيار الصديق أو عند تغييره لكي نحظى بصديق جاد ومخلص، فخيانة الصديق أشد من طعنة السيف، فهناك صداقة المصالح وسرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح، والصداقة التي تحمل في طياتها أسمى المعاني تظل طول العمر فهي شجرة تنمو وتكبر وترعرع كلما سقيت بماء المحبة والوفاء والإخلاص.

ملاحظات

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌ منا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....		✓	هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
.....		✓	هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
.....		✓	هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....		✓	هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
.....		✓	هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
.....	✓		هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
.....		✓	هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟
.....		✓	هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
.....	✓		هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
.....		✓	هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
.....	✓		هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب، ...)؟
.....		✓	هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
.....		✓	هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
.....	✓		هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

ملاحظات

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد

إخواني الطلاب

ما أجمل الصداقة، وما أحسن الحياة مع الأصدقاء، وما أتعس الحياة بلا صديق صدوق صادق الوعد منصف.

فقد اشتقت الصداقة من الصدق فكل صديق يصدق في حبه لأخيه وإخلاصه له، والصداقة مشاركة في السراء والضراء وبذل وعطاء؛ فنعم الصديق الحق هو الذي يكون بجوار صديقة وقت الشدة ولا يتخلى عن صديقه حين يحتاج إليه، وقد قال الشافعي: سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصف.

ولكن هل كل إنسان يصلح أن يكون صديقاً؟

لذا يجب علينا أن نحسن في اختيار الصديق، فالصديق مرآة لصديقه، فيجب علينا اختيار الصديق المتأدب بالأخلاق، والملتزم بالسلوك الحسن والجميل؛ لأننا إذا لم نحسن اختيار الصديق انقلبت الصداقة إلى عداوة، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (المرء على دين خليله فلينظر أحداً من يخال)، وقديما قالوا: قلي من صديقك أقلك من أنت.

وفي الختام

يجب علينا أن نتمهل في اختيار الصديق أو عند تغييره لكي نحظى بصديق جاد ومخلص، فخيانة الصديق أشد من طعنة السيف، فهناك صداقة المصالح وسرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح، والصداقة التي تحمل في طياتها أسمى المعاني تظل طول العمر فهي شجرة تنمو وتكبر وترعرع كلما سقيت بماء المحبة والوفاء والإخلاص.



ملاحظات

أتذكر

الإلقاء:

هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

ما سأعمله لتحسين مهاراتي

ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء

ما أحسنه من مهارات الإلقاء

- التدريب على الوقفات القصيرة
نهاية الجمل الطويلة في نهاية الفكر
- التدريب على تنويع الصوت لدلالة
على نوع التركيب اللغوي للجملة
(تمني - نهي - أمر)
- تغيرات الوجه والإشارات والإيماءات
- تلوين الصوت ودرجته بما يعبر
عن الانفعالات العاطفية كما يحس
المتلقي (حزن - فرح - قلق)

سلامة الوقفات
التفخيم
نقل العاطفة
استخدام لغة الجسد

الجرأة
الانطلاق في القراءة
سلامة مخارج الحروف
الاتصال البصري

نظية
ز على
طيب
ء الإلقاء:



١. أشاهد الخُطبة المسجلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:

مكون الخُطبة	الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب
المقدمة	نفى	لا إله	مدُّ الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة
العرض	الاستفهام التوكيد	كيف إنكم	مد الصوت شد الصوت قليلاً	الإشارة بالكف الإشارة الجمهور
الخاتمة	التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	التجول بالعين بين الحاضرين، خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.

٢. أختارُ مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

ملاحظات

أتذكر

من مهارات الإلقاء:

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنعيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنُّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

١



ملاحظات

١. من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، أُلقي المقطعين الآتيين مع مراعاة فنّ الإلقاء.

حانها

١

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كَلَّتْهُمْ الشريعةُ بعين أحكامها، وضَمَّخَتْهُمْ بِرْدَاءِ لُطْفِهَا وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانةٌ أثيلةٌ، فئةٌ فقدت حنانَ الأبوةِ المشفقةِ الحاديةِ، ولَوْعَهُمْ فَقْدُ الأمومةِ الحانيةِ ووجدانها الدافق، بمشاعرِ الحُبِّ الحالمِ الجذلان، فباتوا في مسيسِ الحاجةِ إلى مرفأٍ حبِّكم ولطفِكم وحنانِكم وعطفِكم ومهدِكم المفعَمِ بالرحمةِ والرفقِ والسُّلوانِ، تواسون جفونَهُم القريحةِ، وتواسون قلوبَهُم الجريحةِ، تلَكُمُ هي فئةٌ أحبَبْنَا الأيتامَ، رحمَ اللهُ يُتَمِّمُهُم، وعَوَّضَهُم بمن فقدوه خيراً. فذو المرتبةِ يحنو على ذي المرتبةِ، فتتبلَّجُ في حياتهم الرحمةُ في أسمى معانيها، والسعادةُ في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتناً بکلاءةِ نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَكَ يَقُولُ بَشَاءً لَوْ لَخَالِثُونَكَ إِلَى أَنْ يَصْرُوهَ فَإِنَّهُمْ عَلَى آلٍ يَأْتُونَكُم مِّنْ فَتْرَةٍ مِّمَّكَ إِذَا دُخِلَ عَلَيْهِمْ نَارُ الْبُيُوتِ إِذْ يَقُولُ سَوَاءٌ لَّكُم مَّا كُنَّا عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ [النساء: ١٠].

رباه ربه، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيماً فأحسن مربيته! فرحم الله من رحم الأطفال والأيتام، وهنيئاً لمن زرع بسمه حانيةً على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحةً حادية، وربت على أكتافهم عصاميّة المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤتمنين على أموال الفُصْر واليتامى يُلَفَّتِ النظرُ إلى خطورة التّعريض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].



معاشر الأُحبة، وينتظم في سلك الأُحقاء بالمرحمة والمواساة والتعاطف في هذه الحياة، فئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكر والعناية والاهتمام والرعاية، فئةٌ صَهرٌ جوانحها فقد أحبابها، فعاشت ضيقَ الإعسارِ وأثرَ الإقتارِ وهمٌ تنشئةُ الأبناءِ الأخيارِ، تلكم هي فئةُ الأرامِلِ والأَيامى، وفي توكيدِ رعايةِ حقِّها يروي أبو هريرة رضي الله عنه عن الرسول ﷺ أنه قال: «الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله»، وأحسبه قال: «وكالقائم لا يفتر وكالصائم لا يفطر» [رواه البخاري: ٥٣٥٣، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن الانفعالات	استخدام الحركة الجسدية	الاتصال البصري مع المستمعين	المهارة التي تحتاج إلى تدريب



ملاحظات

٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أناقش حلها مع مجموعتي:



- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَتَه، فقدّم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيوياً، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبَة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَتَه في الحثّ على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركّزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.
- في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.

الحلول

الأخطاء

يجب الالتزام بموضوع واحد، وأن تكون الأفكار مترابطة ومتسلسلة	تطرق منظم الحفل إلى موضوعات متنوعة فشلت أذهان المستمعين
تكون النبرات متنوعة، واختيار أفكار يسهل فهمها، ومناسبة للفئة المستهدفة	النبرات أتت رتيبة في سياق واحد والأفكار غامضة
يجب أن يتحلى الخطيب بالثقة، وأن يتدرب جيداً قبل إلقاء الخطبة	تحدث عميد الكلية ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض ومتلعثم
يجب اختيار موضوع مناسب للحدث المقام	يتحدث القائد في مجلس الآباء عن السياحة

١. أعودُ إلى «الأداء الكتابي»: لألقي الخطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.

٢. أقومُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣. أعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخطبة، ثم أسجلُها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.





النص الإثرائي

ملاحظات

* حقوق المرضى ومسؤولياتهم

للقراءة والاستمتاع

يشهد مجال تقديم الخدمات الصحية للمرضى في المملكة العربية السعودية تطوراً مستمراً يرتكز على تعاليم الشريعة الإسلامية، والآداب الاجتماعية التي تُحدد طرق التعامل الإنساني والأخلاقي مع طالبي الخدمة، في دعم حق المريض وتوضيح مسؤولياته إزاء تقديم خدمات الرعاية الصحية التي تحرص وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية على تطبيقها وفق الحقوق والواجبات الإنسانية والاجتماعية والوطنية التي كفلها النظام للأفراد؛ وذلك للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى بالمنشآت الصحية، وتوطيد أواصر العمل الصحي والإنساني المشترك بين مقدمي الخدمة ومتلقيها على جميع الأصعدة بإيضاح الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المريض إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتقه تجاه المنشأة الصحية ومنسوبيها.

وتتمثل تلك الحقوق للمرضى وذويهم في أحقيتهم في الرعاية الصحية ومُعَايَنَة كُل فَنَاءٍ مِنْ فَنَائِ الْمَرَضَى مِنْ قَبْلِ فَرِيقٍ طَبِّيّ مُتَخَصَّصٍ، وَتَوْفِيرِ الْأَجْهَزةِ وَالْأَدْوَاةِ وَالْمُسْتَلْزَمَاتِ الطَّبِيبَةِ وَالتَّمْرِيبِيَّةِ وَالْإِسْتِهْلَاكِيَّةِ مِثْلَ إِسْطَوَانَاتِ الْأَكْسِجِينِ. كَذَلِكَ الْحَصُولُ عَلَى الْخِدْمَاتِ الْوَقَائِيَّةِ مِنَ الْأَمْرَاضِ كَالْتَّطْعِيمَاتِ وَالْفُحُوصَاتِ الدَّوْرِيَّةِ وَالْكَشْفِ الْمَبْكَرِ عَنِ الْأَمْرَاضِ، وَالْحَصُولِ عَلَى الرِّعَايَةِ الطَّبِيبَةِ فِي الْحَالَاتِ الْمُهْدَدَةِ لِلْحَيَاةِ لِجَمِيعِ الْمَرَضَى وَفَقاً لِقَوَائِنٍ وَأَنْظَمَةٍ وَسِيَاسَاتِ الصِّحَّةِ مَعَ تَوْفِيرِ الْبِيئَةِ الْمُنَاسِبَةِ الَّتِي تَسَاعِدُ الْمَرَضَى عَلَى التَّكْيُفِ أَثْنَاءَ فَنَاءِ الْعِلَاجِ فِي الْمُنْشَأَةِ الصِّحِّيَّةِ وَالتَّحَلِّي بِالْآدَابِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْمَرَضَى وَذَوِيهِمْ، وَلَا يُعْزَلُ الْمَرَضُ إِلَّا عِنْدَ ضَرُورَةٍ ذَلِكَ مَعَ تَلَقِّي الْأُسْرَةِ الْمُقَرَّبَةِ لِلْمَرَضِ الْمُصَابِ بِمَرَضٍ مَعِدٍ لِلْكَشْفِ اللَّازِمِ وَالْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ فِي حَالِ الْعَدْوَى. وَتَأْمِينِ وَسَائِلِ التَّنَقُّلِ أَوْ تَكْلِيفِهَا لِلْمَرَضِ وَالْمُرَافِقَيْنِ حَسَبَ الصَّوَابِ، وَبِمَا يُغَطِّي جَمِيعَ الْمَوَاعِيدِ بِدُونِ حُدٍّ أَعْلَى لَعَدَدِهَا حَتَّى الشِّفَاءِ لِلْأَمْرَاضِ الْمُزْمِنَةِ وَالْحَرَجَةِ كَالسَّرَطَانِ. وَتَوْعِيَةِ الْمَرَضَى وَتَعْرِيفِهِمْ بِحَقُوقِهِمُ الَّتِي مُنَحَتْ لَهُمْ مِنْ قَبْلِ الْأَوَامِرِ الْمَلَكِيَّةِ الصَّادِرَةِ، وَالقَرَارَاتِ التَّنْفِيزِيَّةِ الْخَاصَّةِ، مِثْلَ:

(تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العمل). كما كفلت وزارة الصحة حق المريض في المشاركة في برامج البحث أو الدراسة المتعلقة بحالته، فهو مشارك عند تطابق شروط البحث عليه وحسب الإمكانيات المتاحة للبحث.

كما فصلت الوثيقة حقوق المرضى في أقسام المنشأة الصحية (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمنشآت الصحية الخاصة، والحقوق الخاصة بفئات المرضى العمرية، فهناك حقوق خاصة بالمرضى من الأطفال والمسنين إضافة إلى الحقوق العامة المشتركة. كما كفلت حقوقاً خاصة بالمرضى من ذوي الإعاقة ومرضى السرطان حسب فئتهم العمرية، ومرضى متلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)، والمرضى النفسيين، وحقوق المرأة الصحية، وحقوق المرضى في قسم المختبر وحقوق المرافقين والزوار بما يكفل لهم تقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية على أعلى المستويات.

ونظراً لأهمية التكامل بين الحقوق والمسؤوليات فقد أوضحت الوثيقة مسؤوليات المرضى وذويهم المرافقين لهم بالتزام الإجراءات والسياسات المتبعة في المنشأة الصحية، والمحافظة على ممتلكاتها والاستخدام الآمن والصحيح للمرافق والتجهيزات ومعاملة جميع الموظفين والمرضى الآخرين بلباقة واحترام لهم ولخصوصياتهم، مع التزام الزائر والمرافق إرشادات الأمن والسلامة في المنشأة واحترام المواعيد، إضافة إلى اتباع اللوائح وتشمل: إحصاء ما يثبت هوية المريض، وإعطاء المعلومات الكاملة والدقيقة عن بيانات المريض الشخصية والصحية والمرضية، وإبلاغ الطبيب عن الأمراض الوراثية والمزمنة والعمليات الجراحية السابقة والحمل وتحمل مسؤولية ذلك.

إن هذه الوثيقة دليل على التزام وزارة الصحة بحقوق المرضى التي كفلها لهم النظام، وحرصها على تقديم أفضل الخدمات للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى، إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتق المرضى وذويهم تجاه المنشآت الصحية ومنسوبيها، وهي متاحة على موقع وزارة الصحة الإلكتروني، وفي متناول الجميع؛ للاطلاع والاستفادة. سائلين الله عز وجل لوطننا الأمن والأمان ولمرضانا الشفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُناقِصٌ عالمياً

نموذج اختبار (١)

أقرأ النصّ، ثم أجيبُ:

* الهمة العالية *

عليك أن تحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثراً خاصاً بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلد سامي في بيتٍ صغيرٍ متواضعٍ، وبين حُضنين دافئينِ حنونين لا تعرف القسوة إليهما طريقاً، وقد تربى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكن لضعف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضمَّ إلى والده ليتعلّم حرفة الملوك (النجارة).

وكان سامي ذكياً جداً، ونشيط الحركة وذا همّةٍ عاليةٍ، فكان يحضر دائماً مبكراً للمنجرة، يرتبها لوالده ويجهّزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولّى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيراً، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قبل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبية لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعايةً للمحل، وعرضاً للأعمال المنجزة والفنيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جداً في نظر العامة، لكنها تصنع فرقاً في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.

بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن ينتقل إلى

* وقفات من الحياة، جميل دراغمة، دار الكنزي للنشر، ط٤، ٢٠١٧م. (يتصرف)

محلّ أكبر، ويستقطب أيدي عاملة؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حالمٍ حاصرتْ أحلامه الظروف القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطوّر من قدراته، (المؤمن منتج)، قالها لي والدي قديماً، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردّد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أن سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يسرّ جداً حين يرى من هم في مثل عمره أصحاب أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلّب عملاً وفكراً، ومن سموّ أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميّز أمامهم.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَاجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال: أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل. ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة. ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه. د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.	١. حرفة الملوك الواردة في النص المقروء هي: أ. التجارة. ب. النجارة. ج. الصناعة. د. الزراعة.
٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدل على: أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف. ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف. ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية. د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه.	٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو: أ. مساعدة والده. ب. الاهتمام بالتجارة. ج. تعلّم صنعة جديدة. د. ضعف إمكانيات والده.
٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص. الايمان بالنفس سبب في النجاح ومساعدة الآخرين في الوصول إلى حلمهم عمل عظيم الاجتهاد طريقنا إلى النجاح	٣. الدعاية والربح أدت في النص المقروء إلى: أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي. ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة. ج. منافسة بقية التجار في هذه الحرفة. د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.