

مراجعة المكتسبات

السابقة



الفرق بين

(ال) الشمسية

(ال) القمرية

(ال) القمرية

الحُرُوفُ التي تَأْتِي بَعْدَهَا:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق،
ك، م، هـ، و، ي



اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ سَاكِئَةٌ

وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ
مُتَحَرِّكًا.

(ال) الشمسية

الحُرُوفُ التي تَأْتِي بَعْدَهَا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،
ض، ط، ظ، ن، ل



الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي اللَّامَ

الْشَّمْسِيَّةُ يَكُونُ مُشَدَّدًا.

حُرُوفُ الْمَدِّ (الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ)

يَأْتِي قَبْلَهُ (فَتْحَةٌ)

سَمَاءُ

الْحَرْفُ

الْمَدِّ

الْحَرْفُ

الْمَمْدُودُ

يَأْتِي قَبْلَهُ (ضَمَّةٌ)

أَكُونُ

الْحَرْفُ

الْمَدِّ

الْحَرْفُ

الْمَمْدُودُ

يَأْتِي قَبْلَهُ (كَسْرَةٌ)

أَخِي

الْحَرْفُ

الْمَدِّ

الْحَرْفُ

الْمَمْدُودُ

(حُرُوفُ الْمَدِّ لَا حَرَكَةَ عَلَيْهَا)

الشدة

الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ: حَرْفَانِ أَوْلُهُمَا سَاكِنٌ
وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ، فَأُدْغِمَ الْحَرْفَانِ
فَأَصْبَحَا حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.



أُسَاعِدُ الْعُصْفُورَ فِي كِتَابَةِ الشَّدَّةِ
عَلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ.



التاء المفتوحة والمربوطة

(كَيْفَ أَفْرُقُ بَيْنَهُمَا؟)

عندما تريد كتابة أي كلمة في نهايتها تاء لا تعلم هل هي مفتوحة أو مربوطة، حول هذه التاء إلى هاء (نطقًا):

إذا لم يتغير معنى الكلمة
فاعلم أنها (تاء مربوطة).

إذا تغير معنى الكلمة
فاعلم أنها (تاء مفتوحة).

مثال

(تفاحة) نحول التاء إلى هاء في النطق، نلاحظ أن المعنى لا يتغير، إذن فهي تاء مربوطة.
(بيت) نحول التاء إلى هاء في النطق، نلاحظ أن المعنى يتغير، إذن فهي تاء مفتوحة.

إذا وقفت على (التاء المربوطة) بالسكون تنطقها (هاء)

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

هِيَ رُمُوزٌ تَوْضَعُ بَيْنَ الْجُمَلِ؛ لِتُسَهِّلَ فِي إِفْهَامِ الْقَارِئِ مَعْنَى الْكَلَامِ،
وَتَبْدُو الْكِتَابَةَ أَكْثَرَ تَنْظِيمًا وَجَمَالًا، وَيُمْكِنُ أَنْ تُسَبِّبَ كَثِيرًا مِنَ
الِإِرْبَاكِ فِي الْفَهْمِ لَوْ أُهْمِلَتْ أَوْ اسْتُعْمِلَتْ فِي غَيْرِ مَكَانِهَا.

أَحِبُّ أَنْ أَنْهِيَ الْكَلَامَ؛ لِذَا تَجِدُنِي فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ.

أَحِبُّ أَنْ أَفْصَلَ بَيْنَ الْجُمَلِ الطَّوِيلَةِ؛ حَتَّى لَا تَتْعَبَ فِي قِرَآئَتِهَا؛ لِذَا
تَجِدُنِي بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتَتَابِعَةِ.

أُشَبِّهُ أُخْتِي الْفَاصِلَةَ، لَكِنِّي لَا أَعْمَلُ كَثِيرًا مِثْلَهَا، تَجِدُنِي بَيْنَ الْجُمَلِ الَّتِي
تَذْكُرُ السَّبَبَ فِي حُصُولِ مَا قَبْلَهَا.

أَحِبُّ طَرَحَ الْأَسْئَلَةِ؛ لِذَلِكَ تَجِدُنِي فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.

أُعْبِرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ؛ لِذَلِكَ تَجِدُنِي فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي
تَحْمِلُ تَأْثُرًا سَوَاءً أَكَانَتْ تَعْجَبًا أَوْ فَرَحًا أَوْ حُزْنًا.

نَقِفُ فَوْقَ بَعْضِنَا، وَنَأْتِي بَعْدَ الْقَوْلِ وَمُشْتَقَّاتِهِ، وَبَيْنَ الشَّيْءِ وَأَقْسَامِهِ.

يُبْدَأُ بِي فِي الْحَوَارِ، وَتَجِدُنِي كَذَلِكَ فِي بَدَايَةِ الْجُمَلِ الْمُعْتَرِضَةِ، وَفِي
نِهَآيَتِهَا.

النُّقْطَةُ

الْفَاصِلَةُ

الْفَاصِلَةُ
الْمُنْقُوطَةُ

الِاسْتِفْهَامُ

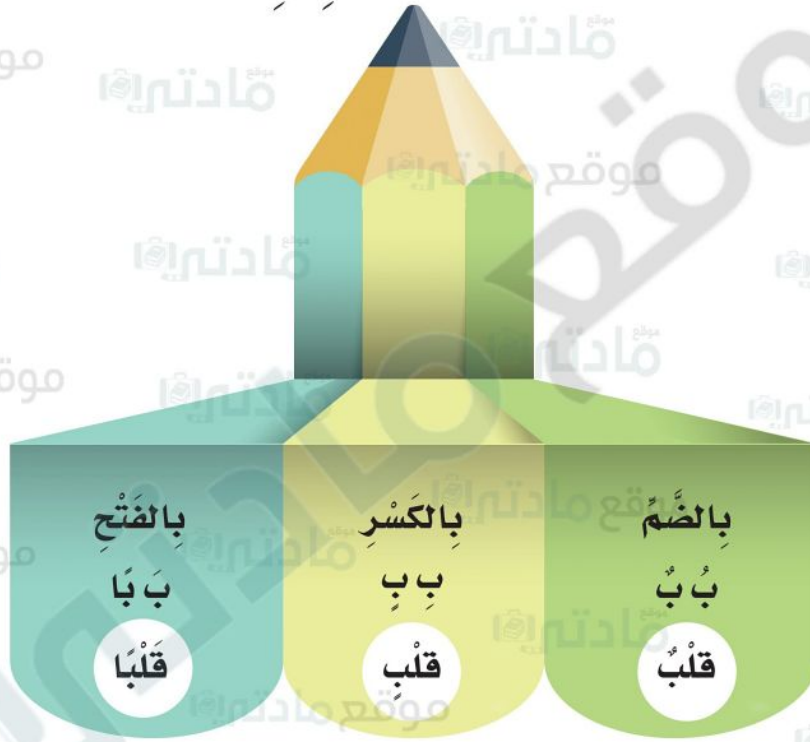
التَّعْجُبُ

النُّقْطَتَانِ
الرَّأْسِيَتَانِ

الشَّرْطَةُ

التَّنْوِينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمِ نُطْقًا لَا خَطًّا
وَوَضْلًا لَا وَقْفًا.

أَشْكَالُ التَّنْوِينِ



عِنْدَ التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ نَزِيدُ أَلِفًا عَلَى جَمِيعِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ مَاعِدًا: (ة.أ.اء)
الْأَمْثَلَةُ:

مَدْرَسَةٌ - مَلْجَأٌ - مَسَاءٌ

مُلْحُوظَةٌ: الْأَسْمُ الْمَبْدُوءُ بِ"ال" لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ. قَلْبُ "الْقَلْبُ"

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

م	المهارات	درجة توفر المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	نطق الكلمات نطقاً سليماً.				
٢	التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.				
٣	ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.				
٤	التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.				
٥	الانطلاق في القراءة دون تردد.				
٦	التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....				
٧	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.				

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

م	المهارات	درجة توفر المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.				
٢	كتابة الشدة على الحرف المشدد.				
٣	كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.				
٤	تمييز الناء المفتوحة من الناء المربوطة عند الكتابة.				
٥	التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.				
٦	كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.				

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستكتسب في هذا الصف.

الاختبار التشخيصي

صندوق جدتي

الاختبار التشخيصي

في نهاية كل أسبوع، أذهب مع أَسْرَتِي إلى بَيْتِ جَدَّتِي. بَيْتُ جَدَّتِي كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ،
وَتُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ. كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَعِيشَ فِي بَيْتِ جَدَّتِي!



في آخر مرة زُرْنَا جَدَّتِي، دَعَنِي
لِلذَّهَابِ مَعَهَا، وَقَالَتْ □ تَعَالِي مَعِي يَا
أُمُونَةُ، سَأُطْلِعُكَ عَلَى سِرٍّ لَمْ أُطْلِعْ عَلَيْهِ
أَحَدًا قَبْلَكَ. فَضَرَحْتُ أَنَّهَا خَصَّتَنِي بِهَذَا
السِّرِّ مِنْ بَيْنِ الْجَمِيعِ □

أَمْسَكَتُ جَدَّتِي بِيَدِي وَأَدْخَلْتَنِي غُرْفَتَهَا حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى صُنْدُوقٍ أَسْوَدَ كَبِيرٍ.
مَا أَجْمَلَ هَذَا الصُّنْدُوقَ □ مُزَخْرَفٌ بِأَلْوَانٍ عِدَّةٍ: بِالْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ
وَالْأَصْفَرِ، وَمَا أَجْمَلَ هَذِهِ الدَّوَائِرَ الذَّهَبِيَّةَ الْبَارِزَةَ الَّتِي تُحِيطُ بِأَطْرَافِهِ!
فَتَحَتُ جَدَّتِي الصُّنْدُوقَ □ فَفَاحَتْ رَائِحَةُ عِطْرِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ، ثُمَّ قَالَتْ: هَذَا الصُّنْدُوقُ
مِنَ السُّوقِ الشَّعْبِيِّ فِي الدَّرْعِيَّةِ أَعْطَانِي إِيَّاهُ وَالِدِي قَبْلَ زَوَاجِي. لَقَدْ جَمَعْتُ فِيهِ كُلَّ
الْأَشْيَاءِ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَالَّتِي تَحْمِلُ ذِكْرِيَّاتٍ عَزِيزَةٍ، وَلَنْ أُرِيكَ إِيَّاهُ دُفْعَةً وَاحِدَةً، فَفِي كُلِّ
مَرَّةٍ تَأْتِينَ لَزِيَارَتِنَا أُرِيكَ شَيْئًا وَاحِدًا، وَأُحْكِي لَكَ قِصَّتَهُ.

أَنَا مُتَشَوِّقَةٌ لِلذَّهَابِ إِلَى بَيْتِ جَدَّتِي كَيْ أَرَى شَيْئًا جَدِيدًا فِي صُنْدُوقِ جَدَّتِي.

وفاء السبيل: ١٤٣٠هـ، حكايات أمونة، الرياض، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَأَنِّيةً؛ لِأَجِبِ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

١. أَكْثَرُ الْكَلِمَاتِ تَكَرَّرًا فِي النَّصِّ كَلِمَةٌ:

أَبِي ☐ أُمِّي ☐ أُخْتِي ☐ جَدَّتِي ☒

٢. اللَّوْنُ الَّذِي لَمْ يُذْكَرْ فِي النَّصِّ هُوَ اللَّوْنُ:

الْأَبْيَضُ ☒ الْأَزْرَقُ ☐ الْأَحْمَرُ ☐ الْأَصْفَرُ ☐

٣. أَحْضَرَ وَالِدُ الْجَدَّةِ الصُّنْدُوقَ مِنْ:

الدَّرْعِيَّةُ ☒ الْعَيْنَةُ ☐ حُرَيْمَلَاءَ ☐ شَقْرَاءَ ☐

٤. تَذَهَبُ أُمُونَةُ لِبَيْتِ جَدَّتِهَا كُلَّ:

سَبْعَةِ أَيَّامٍ ☒ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ ☐ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ ☐ تِسْعَةِ أَيَّامٍ ☐

ثَانِيًا

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

حَدِيقَةٌ

• كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينَ ضَمٍّ:

الصُّنْدُوقُ

• كَلِمَةٌ فِيهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ:

عَطْرِيَّةٌ

• كَلِمَةٌ فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ:

الذَّهَبِيَّةُ

• كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ:

الْبَارِزَةُ

• كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ:

عَزِيزَةٌ

• كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

ذِكْرِيَّاتٌ

• كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:



أَحَدُ مَنْ النَّصِّ مُوَاصَفَاتِ الصُّنْدُوقِ كَمَا ذَكَرَتْهَا أُمُونَةُ، وَأَكْتُبُهَا
ثَالِثًا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ:

ثَالِثًا

صندوق مزخرف بألوان عدة بالأحمر والأزرق
و الأخضر والأصفر ، و دوائر ذهبية بارزة
تحيط باطرافه.

الاختبار التشخيصي

أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ النَّصِّ دَاخِلَ الْمُرَبَّعَاتِ.

رَابِعًا

أُجِيبُ شَفْهِيًا:

خَامِسًا

لأن بيت جدتها كبير وجميل و تحيط به حديقة واسعة.

مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.

• لِمَاذَا تَمَنَّتْ أُمُونَةُ أَنْ تَعِيشَ فِي بَيْتِ جَدَّتِهَا؟

• مَا السَّرُّ الَّذِي أَطْلَعَتِ الْجَدَّةُ أُمُونَةَ عَلَيْهِ؟ **الصندوق.**

• لِمَ لَمْ تَرِ الْجَدَّةُ أُمُونَةَ كُلَّ مَا فِي الصُّنْدُوقِ دَفْعَةً وَاحِدَةً؟

لأنها سوف تريها شيئاً واحدا ، من أجل أن تشتاق لزيارتها كل مرة.

• صِحَّةُ الضَّبْطِ.

سَادِسًا

أَقْرَأُ النَّصَّ بِرَأْسِ جَهْرٍ مَهَارِيَةً.

سَابِعًا

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



الوحدة الأولى

صحتي وبيئتي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ»^(١).

أسرتي العزيزة



خَالَ دَرَا سَتِي لَوْ حِدَةً (صَحَّتِي وَبِيئَتِي) سَا كْتَسَبُ مَعَ زُمَلَائِي - بِإِذْنِ اللَّهِ - ثُمَّ بِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِ /ةِ الْمَفَاهِيمَ وَالْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي دَلِيلِ الْوَحْدَةِ، وَأَحْتَاجُ مُسَاعَدَتَكُمْ فِي تَنْفِيزِ بَعْضِ الْأَنْشُطَةِ. مَعَ خَالِصِ حُبِّي وَتَقْدِيرِي. ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ

النشاط.

شَارِكْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي كِتَابَةِ لَانِحَةٍ (أَعْتَنِي بِصِحَّتِي) تَتَضَمَّنُ قَوَاعِدَ الْعِنَايَةِ بِالصِّحَّةِ، ثُمَّ شَجِّعْهُ عَلَى تَطْبِيقِهَا بِانْتِظَامٍ.

(١) أخرجه البخاري برقم (٢٣٢٠) ومسلم برقم (١٥٥٣)



الكفايات المُستهدفة

يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَايَةِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - عَلَى:

- اِكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِالْمَجَالِ الصَّحِّيِّ وَالْبَيْئِيِّ.
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الاسْتِمَاعِ.
- تَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ الْقِرَائِيَّةِ ، وَاِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ.
- اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِالْمَجَالِ الصَّحِّيِّ وَالْبَيْئِيِّ.
- كِتَابَةِ نُصُوصٍ تَحْوِي هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ وَكَلِمَاتٍ حُدِفَتِ الْأَلِفُ مِنْ وَسْطِهَا.
- التَّمْيِيزِ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ.
- تَعْرِفِ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ وَالْجُمْلَةِ وَتَمْيِيزِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا.
- تَعْرِفِ الْأَسْمَ الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعَ وَتَمْيِيزَهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.
- تَعْرِفِ الْجُمْلَةَ الْمُثَبَّتَةَ وَالْمَنْفِيَّةَ وَتَمْيِيزَهُمَا وَاسْتِعْمَالَهُمَا.
- تَعْرِفِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، وَتَمْيِيزَهُمَا وَاسْتِعْمَالَهُمَا.
- تَعْرِفِ الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ وَتَمْيِيزَهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.
- اِكْتِشَافِ الْعَلَامَةِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْجَرِّ.
- تَعْرِفِ الْفِعْلَ (الْمَاضِي، وَالْمُضَارِعَ، وَالْأَمْرَ)، وَتَمْيِيزَهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.
- تَعْرِفِ الْفَاعِلَ، وَتَمْيِيزَهُ وَاسْتِعْمَالَهُ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ.
- تَعْرِفِ الْمَفْعُولَ بِهِ وَتَمْيِيزَهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.
- كِتَابَةِ الْحُرُوفِ (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً.
- فَهْمِ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيْبٍ بَلَاغِيَّةٍ.
- إِغْنَاءِ الرِّصِيدِ اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفْهِيّ وَالْكِتَابِيّ.
- تَمَثُّيلِ الْحَوَارِ مَعَ مُرَاعَاةِ آدَابِ التَّحَدُّثِ.
- تَأْلِيفِ قِصَّةٍ عَنْ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدٍ مَعْرُوضَةٍ.
- اِكْتِسَابِ آدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ.
- اِكْتِسَابِ قِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِالْعَدَالَةِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ.



مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ



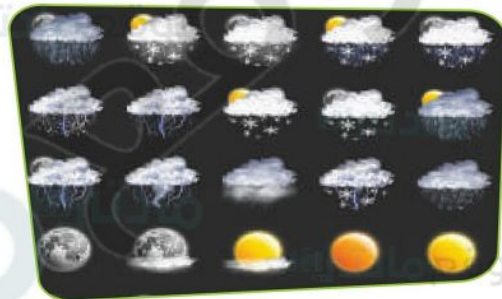
٢



١



٤



٣

١. أَتأملُ الصُّورَ فِي الْأَعْلَى، ثُمَّ أَكْتُبُ رَقْمَ الصُّورَةِ أَمَامَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

٤

غَدَاءٌ صَحِيٌّ مُتَوَازِنٌ

١

بَيْئَةٌ نَظِيفَةٌ

٢

عَادَاتٌ صَحِيَّةٌ

٣

رُمُوزُ أَحْوالِ الطَّقْسِ

٢. اخْتَارَ مَعَ مَجْمُوعَتِي إِحْدَى الصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِنَصِفَ مَا نَشَاهِدُهُ ثُمَّ نُبْدِي رَأْيَنَا فِيهَا شَفْهِيًا.

الرياضة مفيدة لجسمي وصحتي
ومنها ركوب الدرجة.



قال تعالى:

﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا
نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ
وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾﴾^(١)

خَضِرًا: زرعًا وشجرًا أخضر.

مُتَرَاكِبًا: بعضه فوق بعض كسنان القمح والشعير.

مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ: يتشابه في ورقه ويختلف في ثمره.

يَنْعِهِ: نضجه.

آيَات: دلائل على كمال قدرة الله.

قِنْوَانٌ: جمع (قِنْو) وهو عذق النخلة المحتوي على التمر.



أ. وَرَدَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ ذِكْرُ أَسْمَاءِ أَطْعَمَةٍ مَعْرُوفَةٍ، هِيَ:

اعْنَاب (العنب) - الزَّيْتُون - الرمان.

ب. وَرَدَتْ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ نِعْمَةٌ مِنْ أَعْظَمِ النِّعَمِ، بِدُونِهَا لَا تَحْيَا الْكَائِنَاتُ،

قِيلَ عَنْهَا: (أَعْلَى مَفْقُودٍ وَأَرْخَصُ مَوْجُودٍ) فَمَا هَذِهِ النِّعْمَةُ؟

نعمة الماء.

ج. أَطْلَقَ بَرْنَامُجُ قَطْرَةِ التَّابِعِ لِلْمَرْكَزِ الْوِطْنِيِّ لِكِفَاةٍ وَتَرْشِيدِ

الْمِيَاهِ (مَائِي) حَمَلَةً (اسْتَخْدَمَهَا بُوْعِي)، الْهَادِفَةُ إِلَى التَّوَعُّيَةِ

بِالْسلوكِ الْأَمثلِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِيَاهِ، وَأَهْمِيَةِ الْمَحَافَظَةِ عَلَيْهَا؛

لِضْمَانِ اسْتِدَامَتِهَا. أَقْرَأْ عَنِ هَذَا الْبَرْنَامِجِ الْوِطْنِيِّ وَأُلْقِ أَمَامَ

صَفِيٍّ مُلَخَّصًا عَنْهُ.



د. خَلَقَنَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَهِيَأَ لَنَا الْأَرْضُ؛ لِنَعِيشَ عَلَيْهَا بِأَمَانٍ، وَنُعْمَرَهَا بِسَلَامٍ وَنُحْيِيهَا

بِالنِّعَمِ، فَمَا وَاجِبُنَا نَحْوَهَا؟ (شَفْهِي)

- واجبنا المحافظة على هذه النعم.

- نشكر الله سبحانه وتعالى عليها.

(١) سورة الأنعام الآية رقم (٩٩).

٤. أَقْرَأِ الْحَوَارِ الْأَتِي مَعَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَيْمَنُ: أَشْعُرُ بِالْجُوعِ يَا مَاجِدُ، مَا رَأَيْكَ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى مَطْعَمٍ قَرِيبٍ؛ لِنَتَنَاوَلَ وَجْبَةً خَفِيفَةً؟
مَاجِدُ: أَفْضَلُ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا، وَلَكِنْ لَا بَأْسَ فِي أَنْ نَأْكُلَ الْيَوْمَ فِي الْمَطْعَمِ. هَيَّا بِنَا.

(داخل المطعم)

أَيْمَنُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

النَّادِلُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

مَا الطَّعَامُ الَّذِي تُرِيدَانِهِ؟

أَيْمَنُ: أُرِيدُ فَطِيرَةً بِاللَّحْمِ، وَعَصِيرَ بُرْتَقَالٍ طَازِجًا، وَسَلْطَةَ مَلْفُوفٍ.
مَاجِدُ: وَأَنَا أُرِيدُ فَطِيرَةً بِالْدَّجَاجِ وَعُلْبَةً مَاءٍ، وَسَلْطَةَ فَوَاكِهِ.

(بعد الانتهاء من تناول الوجبة)

أَيْمَنُ: هَيَّا بِنَا يَا مَاجِدُ، فَقَدْ ذَكَرْتُ مَوْعِدًا لِي بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ.

مَاجِدُ: أَنْتَظِرُ قَلِيلًا، لَا يَلِيقُ أَنْ نَتْرِكَ الْمَكَانَ هَكَذَا!

أَيْمَنُ: تَنْظِيفُ الْمَكَانِ دَوْرُ عَامِلِ النِّظَافَةِ، وَلَيْسَ مَسْئُولِيَّتِنَا.

مَاجِدُ: كُلُّنَا مَسْئُولٌ يَا أَيْمَنُ. وَقَدْ رَبَّانِي أَبِي -حَفِظَهُ اللَّهُ- عَلَى ذَلِكَ، فَفِي كُلِّ مَرَّةٍ نَنْتَهِي فِيهَا مِنْ تَنَاوُلِ الْوَجْبَةِ، نَأْخُذُ الطَّعَامَ النَّظِيفَ؛ لِنَتَصَدَّقَ بِهِ عَلَى مَنْ يَحْتَاجُهُ، وَنَضْعُ بَقَايَا الطَّعَامِ فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ؛ لِنَأْكُلَهُ الْبَهَائِمُ، وَبِهَذَا نَكُونُ قَدْ شَكَرْنَا اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ، وَحَافِظُنَا عَلَى نِظَافَةِ بَيْتِنَا.

• أَعَيِّنُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

• النَّادِلُ هُوَ:

صَاحِبُ الْمَطْعَمِ ☐ عَامِلُ النِّظَافَةِ ☐ مُقَدِّمُ الطَّعَامِ ☒ الْمُحَاسِبُ ☐

• الْوَجِبَةُ الَّتِي تَنَاولُهَا أَيْمَنُ وَمَاجِدُ فِي الْمَطْعَمِ هِيَ:

الْفُطُورُ ☐ الْغَدَاءُ ☒ الْعِشَاءُ ☐ السَّحُورُ ☐

• تَعَلَّمَ مَاجِدُ حِفْظَ النِّعْمَةِ مِنْ:

أَبِيهِ ☒ أُخْتِهِ ☐ مُعَلِّمِهِ ☐ صَدِيقِهِ ☐



تفكير إبداعي

• ذَكَرَ مَاجِدُ أَنْ تَصَرَّفَهُ يُعَدُّ شُكْرًا لِلنِّعَمِ، وَحِفَاضًا عَلَى الْبَيْئَةِ.

أُعَدِّدُ جَوَابَ أُخْرَى إِيْجَابِيَّةً لِهَذَا التَّصَرُّفِ غَيْرَ مَا ذَكَرَ.

- الشعور بالمسؤولية.

- اقتداء صديقه به.

- تصدق على المحتاجين و إطعام البهائم.

ه. أَرَسُّمُ دَائِرَةِ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ:

تُفَاحَةٌ ☐ كُمَثْرَى ☐ خُبْزٌ ☒ تَيْنٌ ☐

السَّبَبُ: لأن الخبز ليس من الفواكه.

الْمُبِيدَاتُ ☐ عَوَادِمُ السَّيَّارَاتِ ☐ النَّبَاتَاتُ ☒ النُّفَايَاتُ ☐

السَّبَبُ: لأن النبات ليست من ملوثات البيئة.

مَشْرُوبَاتُ غَازِيَّةٌ ☒ عَصِيرُ طَازِجٍ ☐ خَضِرَاوَاتُ ☐ سَمَكٌ ☐

السَّبَبُ: لأنها مشروبات صناعية غير صحية وليست طبيعية.

٦. اكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي وَمَا بَعْدَهُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

١ (وَاحِدٌ)	٢ (اِثْنَانِ)	٣/٤/٥.... (ثَلَاثَةٌ فَكَثْرٌ)
قَلَمٌ	قَلَمَانِ	أَقْلَامٌ
بَابٌ	بَابَانِ	أَبْوَابٌ
زَهْرَةٌ	زَهْرَتَانِ	أَزْهَارٌ
مَرَضٌ	مَرَضَانِ	أَمْرَاضٌ

- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ يُسَمَّى **مفرد**
- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ يُسَمَّى **مثنى**
- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَكَثْرٍ يُسَمَّى **جمع**

٧. أَسْرُدْ:

أ. (السُّلْحَفَةُ وَالْأَرْنبُ) حِكَايَةُ شَهِيرَةٍ لِلْأَطْفَالِ، أَسْرُدْ هَذِهِ الْحِكَايَةَ شَفْهِيًا أَمَامَ صَفِّي.

ب. أَسْرُدْ شَفْهِيًا قِصَّةً أُخْرَى، سَمِعْتُهَا أَوْ قَرَأْتُهَا.

الإجابة في الصفحة التالية

أ. (السُّلْحَفَةُ وَالْأَرْنَبُ) حِكَايَةُ شَهِيرَةٌ لِلأَطْفَالِ، أُسْرِدُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ شَفْهِيًا أَمَامَ صَفِّي.

كان في قديم الزمان، أرنب مغرور يعيش في الغابة، وكان يفتخر دائما بأنه أسرع الحيوانات، ولا أحد يستطيع أن يتغلب عليه، وفي يوم من الأيام شاهد سلحفاة مسكينة تمشي ببطء شديد، وراح يستهزئ بها ويقول لها : يا لك من مسكينة، فأنت بطيئة جدًا جدًا، فقالت له السلحفاة: ما رأيك أن نتسابق أنا وأنت وسوف نرى من سيفوز !!
وافق الأرنب على عرض السلحفاة وذهبا معا ، وبدأ السباق والأرنب يكرر لن تغلبنى هذه البطيئة.

أثناء السباق توقف الأرنب عن الركض لكي ينام ويأخذ قسطاً من الراحة فالسلحفاة ما زالت في بداية الطريق ، ولكن السلحفاة تابعت المشي ولم تتوقف أبداً ، ووصلت إلى النهاية وما زال الأرنب المغرور نائماً ، فلما استيقظ الأرنب من نومه وجد أن السلحفاة قد انتصرت عليه، فتفاجأ بذلك وأخذ يبكي على خسارته المرة.

ب. أُسْرِدُ شَفْهِيًا قِصَّةً أُخْرَى، سَمِعْتُهَا أَوْ قَرَأْتُهَا.

الحمامة العطشانة

كانت تلك الحمامة تشعر بالعطش الشديد حتى أنها من كثرة العطش فقدت تركيزها وهي تطير، فكان على مرمى بصرها لوحة إعلانات وقد رسم عليها كوب ماء ، فظنت أنه كوب حقيقي من الماء فطارت بسرعة كبيرة وبأقصى طاقتها مما دفعها للارتطام بشكل قوي بلوحة الإعلانات مما تسبب في إصابة جناحها بكسر فسقطت مما سهل على أحد المارة أن يقوم بالتقاطها وأخذها، فقد تسبب تغلب الحماس على حسن التقدير في ضياع الحمامة.

٨. أَرْتَبُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ؛ لِأَحْصُلَ عَلَى فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، وَأَكْتُبُهَا فِي

الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْإِلْتِزَامِ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

- فَسَأَلْتُ أَبِي عَنْهَا
- لَمْ شَاهِدْهُ بِسُتَانِ عَمِّي.
- لَيْسَ لَهَا أَوْرَاقٌ.
- فَقَالَ: إِنَّهَا شَجَرَةُ التِّينِ.
- فَرَأَيْتُ شَجَرَةً كَبِيرَةً.
- ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ

ذهبت مع أبي في فصل الخريف ؛ لمشاهدة بستان
عمي ، فرأيتُ شجرة كبيرة ، ليس لها أوراق ،
فسألت أبي عنها ، فقال : إنها شجرة التين .

٩. أَكْتُبْ مَا يَمْلَأُ عَلَيَّ:

نشاط أُسري



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ
مُعَاهِدَةُ الْحِفَاطِ عَلَى الْبِيئَةِ

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي

سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الطَّرِيقَةِ السَّالِمَةِ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْبِيئَةِ؛ لِيَكُونَ صَدِيقًا لَهَا، وَيُشَارِكَ أَقْرَانَهُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ الْمَطْلُوبِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ.

• أَكُونُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ أَرْبَعَ مَجْمُوعَاتٍ مُتَسَاوِيَةِ الْعَدَدِ وَتَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ إِحْدَى اللَّوَحَاتِ الْآتِيَةِ:

١ - اللَّوْحَةُ الْأُولَى: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بِيئَةِ صَفِّي.

٢ - اللَّوْحَةُ الثَّانِيَّةُ: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بِيئَةِ مَدْرَسَتِي.

٣ - اللَّوْحَةُ الثَّالِثَةُ: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بِيئَةِ مَنْزِلِي.

٤ - اللَّوْحَةُ الرَّابِعَةُ: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بِيئَةِ وَطَنِي.

• يَكْتُبُ كُلُّ عَضْوٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ أَفْكَارًا حَوْلَ مَوْضُوعِ اللَّوْحَةِ الَّتِي أُخْتِيرَتْ، ثُمَّ يَجْمَعُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ الْأَفْكَارَ؛ لِيَفْرَزَهَا مَعَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِهِ، وَيَسْتَبْعِدَ الْمُكَرَّرَ مِنْهَا، وَيُرَتِّبَ الْمُتَبَقِّيَ بِحَسَبِ أَهْمِيَّتِهِ وَإِمْكَانِيَّةِ تَنْفِيزِهِ.

• نَتَعَاهَدُ جَمِيعًا عَلَى تَطْبِيقِهَا فِي حَيَاتِنَا الْوَاقِعِيَّةِ وَيُوقَّعُ كُلُّ مَنْ عَلَى الْمُعَاهَدَةِ.

حل مشروع الوحدة

نشاط أسري



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ ❖

مُعَاهِدَةُ الْحِفَاطِ عَلَى الْبَيْئَةِ

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي

سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الطَّرِيقَةِ السَّالِمَةِ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْبَيْئَةِ؛ لِيَكُونَ صَدِيقًا لَهَا، وَيُشَارِكَ أَقْرَانَهُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ الْمَطْلُوبِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ.

• أَكُونُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ أَرْبَعَ مَجْمُوعَاتٍ مُتَسَاوِيَةِ الْعَدَدِ وَتَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ إِحْدَى اللَّوَحَاتِ الْآتِيَةِ:

١ - اللَّوْحَةُ الْأُولَى: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْئَةِ صَفِّي.

- تَشْكِيلُ جَمَاعَةٍ مَسْئُولَةٍ عَنِ نِظَافَةِ الصَّفِّ ضَمْنَ الْأَنْشِطَةِ الصِّيفِيَّةِ.
- وَضْعُ سِلَّةٍ خَاصَّةٍ بِالْقِمَامَةِ دَاخِلَ الصَّفِّ.
- عَدَمُ إِقَاءِ الْأَوْرَاقِ وَفَضْلَاتِ الطَّعَامِ فِي مَكَانِ الْجُلُوسِ.
- فَتْحُ النِّوَافِذِ لِتَهْوِيَةِ الصَّفِّ.
- تَوْفِيرُ الْمَعْقَمَاتِ اللَّازِمَةِ.



مُعَاهِدَةُ الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ

أَقْرُ، أَنَا الطَّالِبُ / الطَّالِبَةُ
فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنْ أَكُونَ صَدِيقًا وَفِيًّا لِلْبَيْئَةِ،
دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ وَخَارِجَهَا، أَقْدِرُ ثَرَوَاتِهَا، وَأَعْتَنِي بِمُمْتَلَكَاتِهَا.

وَسَتَظِلُّ هَذِهِ الْمُعَاهِدَةُ وَعْدًا أَلْتَزِمُ بِهِ مُدَّةَ حَيَاتِي.
وَسَتَكُونُ أَسْرَتِي خَيْرَ مُعِينٍ لِي فِي مُتَابَعَتِي وَإِرْشَادِي.

توقيع الطالب:

التاريخ:/...../١٤٤٤هـ





نص الاستماع

ناقل الأمراض



أستمع ثم أجيب:

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. المقصود بناقل الأمراض في النص:

- أ. البعوض
ب. الجراد
ج. الذباب
د. النمل

٢. مرض يسببه ناقل الأمراض، ولم يذكر في النص:

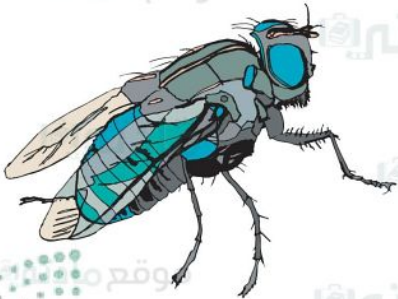
- أ. السُّل
ب. الكوليرا
ج. التيفوئيد
د. النزلة المعوية

٣. عندما يريد الذباب أن يبعد ما التصق بجسمه فإنه:

- أ. يطير سريعاً
ب. يقع على الأرض
ج. يحك جسمه
د. يحرك جناحه

٤. يكون تكاثر الذباب في فصل:

- أ. الصيف
ب. الخريف
ج. الشتاء
د. الربيع



آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.

ثانياً

أُكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

١. إِذَا حَاوَلْتُ مَعْرِفَةَ كَيْفِيَّةِ حَمْلِ الذُّبَابِ لِلْجَرَاثِيمِ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا اسْتِخْدَامُ **المجهر**.

٢. أَيْسَرُ طَرِيقَةٍ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الذُّبَابِ تَكُونُ بِـ **النظافة**.

٣. يَحْمِلُ الذُّبَابُ الْأَمْرَاضَ وَالْأَوْبَةَ مِنَ **أوعية القمامة والمراحيض**.

٤. يَكْرَهُ النَّاسُ الذُّبَابَ بِسَبَبِ **صوتها المزعج** وزحفها على أجسامهم.

أَقْرَأُ اسْتِمَاعِي

- إِنْ أُجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفَقَرَاتِ السَّابِقَةِ إجابةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنْ أُجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فَقَرَاتٍ فَأَكْثَرُ إجابةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنْ أُجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فَقَرَاتٍ فَأَقَلَّ إجابةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

ثالثاً أصل بين الكلمة والمعنى الذي يناسبها:

يَنْفُرُ وَيَكْرَهُ	الْعَدُوِّ
انْتَقَالَ الدَّاءُ مِنَ الْمَرِيضِ إِلَى السَّلِيمِ	دَنَا
اقْتَرَبَ	يَشْمَتُ
يَدُلُّكَ وَيُحَرِّكُ	الْقِمَامَةُ
مَا يَجْمَعُ فِي الْبُيُوتِ وَالطَّرِيقَاتِ مِنْ أَوْسَاخٍ وَمُخَلَّفَاتٍ	يَحْكُ

رابعاً بالتعاون مع مجموعتي اقترح ما يأتي:

رابعاً

١. عنواناً مناسباً للنص.

..... الحشرة المزعجة.

٢. وسائل عملية للتخلص من الذباب.

- النظافة الدائمة للمنزل - تغطية الطعام المكشوف
- رش المبيدات الحشرية.



خامسا

أَكْمِلْ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الآتِيَةَ بِكِتَابَةِ أَهَمِّ الأفكارِ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا النُّصُّ:



سادسا

أَبْحَثْ فِي سُورَةِ الْحَجِّ عَنِ الآيَةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا ذِكْرُ الذُّبَابِ، وَأَقْرُؤْهَا بِتَرْتِيلٍ أَمَامَ صَفِيِّ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ {٧٣}﴾

مهارات الفهم القرائي

إستراتيجية: التحليل



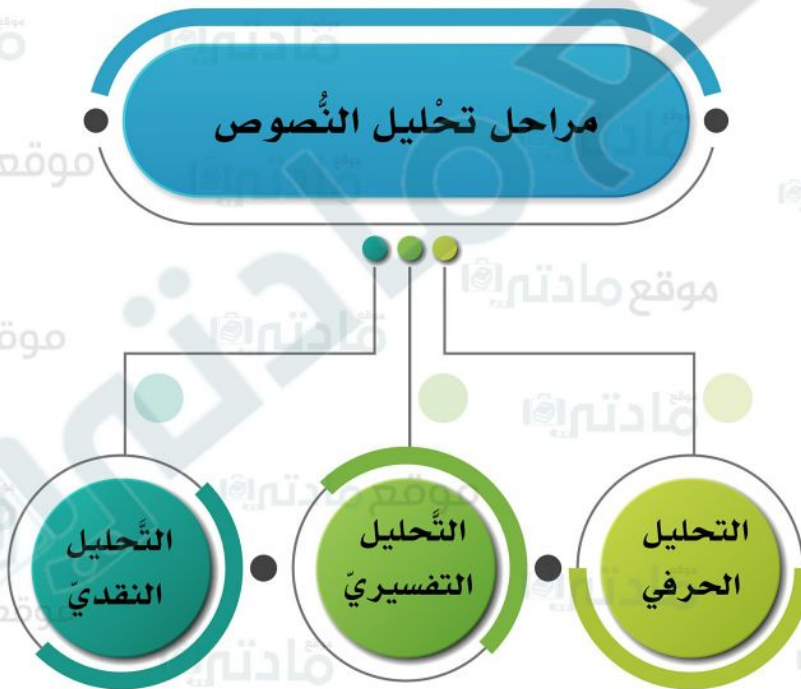
أنتقل إلى النشاط في الرابط الرقمي الذي أمامي، وأتعرف على إستراتيجية التحليل؛ لأنمي مهاراتي في فهم المقروء.



إستراتيجية : التحليل

المقصود بالتحليل، هو بيان معنى النص، وتفسير أجزائه ومعرفة وظيفة كل جزء فيه بما يجعل النص جلياً واضحاً.

يمرُّ تحليُّلُ النُّصوص بثلاثة مستويات؛ للتمكُّنِ مِنْ فهمه، وهي:



أولاً: التحليل الحرفي

يُركّز في هذا المستوى على المهارات الآتية:

- التعرف على التفاصيل.
- تحديد الأفكار الرئيسة.
- تتبّع تسلسل الأحداث.
- تحديد نوع النص وعناصره الفنية.

ثانياً: التحليل التفسيري

يتضمّن هذا المستوى المهارات الآتية:

- التنبؤ بالنتائج بناءً على المقدمات المعروضة في النص.
- تفسير معاني بعض المفردات.
- تحديد التضاد أو المقارنات في النص.
- تحديد السبب والنتيجة في النص القرائي.
- تحديد سمات بعض الشخصيات.
- وصف مشاعر الشخصيات.

ثالثاً: التحليل النقدي

من مهارات هذا المستوى ما يلي:

١. التمييز بين الحقيقة والخيال.
٢. التمييز بين الحقيقة والرأي.
٣. تحديد البرهان والدليل، والحكم على قوته.

أطبّق ما تعلمته

أستحضر في ذهني مهارات مستويات التحليل التي تعلمتها، وأحددها أثناء قراءتي للنص الآتي:

الزجاج

كامل الكيلاني

هَاتِ الْمَنْظَارَ يَا رِشَادُ!

- هَاكَ الْمَنْظَارَ يَا أَبَتَاهُ. وَلَكِنْ أَيُّ فَائِدَةٍ لَكَ مِنْهُ؟ لَعَلَّهُ يُسَاعِدُكَ عَلَى الْقِرَاءَةِ.
- نَعَمْ يَا عَزِيزِي الصَّغِيرَ، فَمَا أَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ بِدُونِهِ. لَقَدْ ضَعُفْتُ عَيْنَايَ، وَأَصْبَحْتُ -بَعْدَ أَنْ كَبُرْتُ- عَاجِزَتَيْنِ عَنِ الْقِرَاءَةِ بِغَيْرِ مَنْظَارٍ؛ كَمَا يَعْجِزُ الشَّيْخُ الْهَرَمُ (الطَّاعِنُ فِي السَّنِ) عَنِ السَّيْرِ فِي طَرِيقِهِ إِلَّا إِذَا تَوَكَّأَ عَلَى عَصَاهُ.
- مَا أَعْجَبَ مَا تَقُولُ يَا أَبِي! وَمَا كُنْتُ أَحْسَبُ الزُّجَاجَ نَافِعًا إِلَى هَذَا الْحَدِّ!
- كَيْفَ لَا، وَمِنْهُ يُصْنَعُ الْمِجْهَرُ (الْمَنْظَارُ الْمُكَبِّرُ)، وَالْمِرْقَبُ (الْمَنْظَارُ الْمُقَرَّبُ)؟

- وهل تحتاج إليهما في القراءة أيضا؟
- كلا يا عزيزي، بل يحتاج إليهما العلماء الباحثون؛ ليروا الآلاف التي لا تخصي من الكائنات الصغيرة، والجراثيم الممتناهيّة في الدقة. والكواكب والنجوم البعيدة، وتعرف حقائقها، ومقدار أحجامها ومدى مسافاتها وما إلى ذلك.
- ما أعجب شأن الزجاج، فما كان يخطر على بالي شيء مما ذكرت!
- كيف، وهو من أنفع المواد التي لا نستغني عنها في كل مناحي الحياة؟
- بالزجاج تلتقط آلات التصوير الصور، وتمكن العلماء بالزجاج من اختراع البارومتر، وهو المقياس الذي نعرف به مقدار ثقل الهواء.
- كما صنعوا من الزجاج الترمومتر (مقياس الحرارة)، والآلات الكهربائية النافعة.
- وبالزجاج ازدانت الدور والقصور من المرايا والمصابيح والثريات والأقداح والآنية البديعة الصنع، الرائعة النقش.
- عجيب ما أسمع!
- أي عجب في ذلك؟ ولكنها عادة الإنسان، ألا يفتن إلى قيمة الشيء إلا إذا حرمه. فالصحة لا يقدرها إلا المريض الذي سلب نعمة العافية. والنظر لا يقدره إلا الضير الذي حرم نعمة الإبصار. والسمع لا يقدره إلا الأصم الذي فقد حس الأذن. والبدر يفتقده الناس (يطلبونه عند غيابه) إذا اشتمل عليهم ظلام الليل. وفي هذا يقول القائل: «وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر».
- فكيف اخترع الزجاج يا أبي؟
- ذلك موضوع طويل، ألف العلماء فيه كثيرا من البحوث المستفيضة الممتعة.
- لم ينته الحوار، حتى أدرك أبو رشاد شغف ولده بهذا الموضوع الطريف ورغبته في الاستزادة منه.

فَأَسْرَعَ الْوَالِدُ إِلَى مَكْتَبَتِهِ، وَأَخْرَجَ مِنْهَا مُؤَلَّفًا مِنْ أَنْفُسِ الْمُؤَلَّفَاتِ الَّتِي ظَفِرَتْ بِمَوْفُورٍ إِعْجَابِهِ وَهُوَ فِي أَيَّامِ شَبَابِهِ، عُنْوَانُهُ: مَدِينَةُ الزُّجَاجِ.

ثُمَّ قَصَّ خُلَاصَةَ الْكِتَابِ عَلَى وَلَدِهِ، بَعْدَ أَنْ أَضَافَ إِلَيْهَا طَرَائِفَ مِمَّا قَرَأَهُ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ.

فَامْتَلَأَتْ نَفْسُ الْفَتَى الصَّغِيرِ إِعْجَابًا بِمَا سَمِعَهُ مِنْ صَادِقِ الْحَقَائِقِ، وَبَدِيعِ الْأَخْيَلَةِ.

أبدأ بتحليل النص في المستوى الحرفي:

بإمكانك طرح أسئلة أخرى عن تفاصيل النص.

١. تفاصيل النص:

رشاد و والده.

- من الشخصيات في النص؟
- ماذا طلب الوالد من ولده؟ ولماذا؟
- أن يعطيه المنظار؛ ليساعده على القراءة.
- ما الأشياء التي يُصنع منها الزجاج؟

المجهر (المنظار المكبر) ، المرقب (المنظار المقرب) ، آلات التصوير ، البارومتر ، الترمومتر ، المرايا ، المصابيح ، الثريات ، الأقداح والآنية.

٢. تحديد الأفكار الرئيسة:

أهمية الزجاج ومنافعه.

- ما الفكرة الرئيسة في النص؟
- ما الفكرة التي أراد الوالد أن يوصلها لابنه في قوله:

«وَلَكِنَّهَا عَادَةُ الْإِنْسَانِ، أَلَّا يَفْطِنَ إِلَى قِيَمَةِ الشَّيْءِ إِلَّا إِذَا حُرِمَهُ»؟

أن الإنسان لا يعرف قيمة الشيء إلا إذا فقده.

بإمكانك طرح أسئلة أخرى عن
تسلسل أحداث النص.

٣. تتبّع تسلسل الأحداث.

(أسرع الوالد إلى مكتبته / طلب الوالد من ولده إحضار المنظار / قصّ الوالد على ولده

خلاصة الكتاب)

- طلب الوالد من ولده إحضار المنظار.

- أسرع الوالد إلى مكتبته. رتب الأحداث السابقة حسب تسلسلها في النص.

- قصّ الوالد على ولده خلاصة الكتاب.

بإمكانك طرح أسئلة أخرى عن
عناصر النص الفنية.

٤. تحديد نوع النص وعناصره الفنية:

• ما نوع النص؟

- خيال علمي

- مقال اجتماعي

- مسرحية

- قصة تعليمية.

من: فامتلت نفس الفتى.

إلى: وبيع الأخيلة.

• حدد العناصر الفنية الآتية للنص: حوار الوالد مع

هات المنظار يا رشاد ولده عن الزواج.

(الشخصيات / بداية القصة / مكانها / أهم أحداثها / مشاعر الشخصيات / خاتمتها....).

التعجب ، الشغف

المنزل.

رشاد وولده.

الإعجاب.

أبدأ بتحليل النص في المستوى التفسيري:

بإمكانك التنبؤ بعدد
من النتائج في النص.

١. التنبؤ بالنتائج بناءً على المقدمات المعروضة في النص:

• «أدرك أبو رشاد شغف ولده بهذا الموضوع الطريف»،

ما نتيجة إدراك أبي رشاد لشغف ولده بالموضوع؟

أسرع إلى مكتبته ، وأخرج منها مؤلفاً من أنفس المؤلفات التي ظفرت
بموفور، إعجابه وهو في أيام شبابه ، عنوانه: مدينة الزواج

بإمكانك تفسير بعض المفردات الواردة في النص من خلال السياق.

٢. تفسير معاني بعض المفردات:

• «ازدانت الدُّورُ وَالْقُصُورُ مِنَ الْمَرَايا

وَالْمُصَابِيحِ وَالثَّرِيَّاتِ وَالْأَقْدَاحِ وَالْآنِيَةِ»، فسّر المقصود بالأقداح والآنية.

بإمكانك استخلاص عدد من المقارنات والتضاد في النص.

- القدح: أناء يشرب فيه الماء ونحوه.

- الآنية: تطلق على كل ما يستعمل في الأكل والشرب.

٣. تحديد التضاد أو المقارنات في النص:

• ما الفرق بين: البارومتر والترُمومتر؟

- البارومتر: مقياس مقدار ثقل الهواء.

- الترمومتر: مقياس الحرارة والآلات الكهربائية النافعة.

• ما الفرق بين: المجهر والمِرقب؟

- المجهر: منظار مكبر.

- المِرقب: منظار مقرب.

• قارن بين معنى كلمتي: ظفر وضمفر.

- ظفر: ناله وحصل عليه.

- ضمفر: وثب وأسرع.

• ما العلاقة بين العصا والمنظار من وجهة نظر الوالد؟

كلاهما مهمان لا يستغنى عنهما لمن هم في حاجتهما.

بإمكانك تحديد عدد من الأسباب
والنتائج في النص.

٤. تحديد السبب والنتيجة في النص القرائي:

• علل:

أ. قراءة الوالد لكتاب (مَدِينَةُ الزَّجَاجِ). **لأنه ظفر بموфор إعجابه.**

ب. استخدام الزجاج في رؤية الكائنات الدقيقة كالجراثيم والميكروبات.

لمعرفة حقائقها.

بإمكانك تحديد سمات الشخصيات
من خلال بعض المواقف في النص.

٥. تحديد سمات بعض الشخصيات:

• ما سمات الوالد الشخصية التي استنتجتها من حديثه؟

الإعجاب بما سمعه من صادق الحقائق، وبديع الأخيلة.

• علام يدل استشهاد الوالد بقول القائل: «وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ»؟

على التأكيد بأن الإنسان لا يفتن إلى قيمة الشيء إلا إذا حرمه.

بإمكانك وصف مزيد من مشاعر
الشخصيات في النص.

٦. وصف مشاعر الشخصيات:

• صف مشاعر الابن بعد الذي عرفه عن الزجاج.

- **محِبُّ للقراءة والاطلاع.**

- **يحب إلقاء الطرائف.**

أبدأ بتحليل النص في المستوى النقدي:

بإمكانك تحديد عدد من الحقائق والآراء والأخيلة في النص، والمقارنة بينها.

١. التمييز بين الحقيقة والخيال:

«وَالْبَدْرُ يَفْتَقِدُهُ النَّاسُ (يَطْلُبُونَهُ عِنْدَ غِيَابِهِ) إِذَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِمْ ظِلَامُ اللَّيْلِ»

- حدد الخيال ووضحه في العبارة السابقة.

شبه البدر بالشيء الذي لا يفطن إليه إلا عند غيابه.

٢. التمييز بين الحقيقة والرأي:

«أَلَّفَ الْعُلَمَاءُ كَثِيرًا مِنَ الْبُحُوثِ الْمُسْتَفِيزَةِ الْمُتَمَتِّعَةِ

حول صناعة الزجاج».

- ميّز بين الحقيقة والرأي في المقولة السابقة. **المقولة حقيقية.**

بإمكانك تحديد الأدلة والبراهين في النص، والحكم عليها.

٣. تحديد البرهان والدليل، والحكم على قوته:

- قال الولد: « مَا أَعْجَبَ شَأْنَ الزُّجَاجِ! » ما رأيك في عبارته؟ مع الاستدلال على صحة رأيك.

عبارة حقيقية لأنه من أنفع المواد التي لا نستغني عنها في كل مناحي الحياة.

أطبق ما تعلمته من مهارات التحليل على نصوص أخرى.



نص الفهم القرائي

التصحُّر وأثره في البيئة

انطلق الجدُّ مشعلُ صباحًا، معَ حَفِيدَيْهِ فَوَازٍ وَنُورَةَ، إلى إِحْدَى الضَّوَاحي المَجَاوِرَةِ؛
لِقَضَاءِ يَوْمٍ جَمِيلٍ، بَعِيدًا عَنِ أَجْوَاءِ المَدْنِ.
كَانَ السَّفَرُ بِالسَّيَّارَةِ تَجْرِبَةً جَدِيدَةً لِفَوَازٍ وَنُورَةَ؛ لِذَلِكَ حَرَصَ الجَدُّ عَلَى أَنْ تَكُونَ
مُرِيحَةً وَمُبْهَجَةً لَهُمَا، وَأَنْ تَتْرِكَ أَثْرًا طَيِّبًا فِي ذَاكِرَتِهِمَا.
وَبَعْدَ مَسِيرَةِ سَاعَةٍ مُتَوَاصِلَةٍ، شَعَرَ الجَدُّ بِحَاجَةِ حَفِيدَيْهِ إِلَى الرَّاحَةِ، فَفَرَّرَ أَنْ يُوقِفَ
السَّيَّارَةَ قَلِيلًا عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.
وَأَمَامَ الحُقُولِ المُمْتَدَّةِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ، وَقَفَ الجَدُّ مَعَ حَفِيدَيْهِ؛ لِيَمْلَأَ كُلُّ
مِنْهُمْ صَدْرَهُ بِالهَوَاءِ النَّقِيِّ.



وَأَتْنَاءَ ذَلِكَ أُرْسِلَتْ نُورَةٌ بَصَرُهَا فِي أَنْحَاءِ الطَّرِيقِ قَائِلَةٌ: مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ هَذِهِ الْحُقُولِ! فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا فَوَازٌ مُؤَيِّدًا، وَقَالَ: حَقًّا الْخُضْرَةُ مُبْهِجَةٌ لِلنَّفْسِ، مُرِيحَةٌ لِلْعَيْنِ، وَلَكِنَّا لَا نَرَى ذَلِكَ عَادَةً فِي الْمَدِينَةِ.

رَدَّ الْجَدُّ بِإِيمَاءَةٍ يَمْلُؤُهَا الرِّضَا: مَنْظَرُ الْحُقُولِ مُدْهِشٌ حَقًّا، وَلَكِنْ دَهْشَتُكُمْ سَتَكُونُ أَكْبَرَ عِنْدَمَا تَكْتَشِفُونَ عَظَمَةَ خَلْقِ اللَّهِ لِلنَّبَاتِ، وَآثَرُهُ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ أَيْضًا. حِينَهَا ظَهَرَتْ عَلَى مَلَامِحِ الطِّفْلَيْنِ رَغْبَةٌ شَدِيدَةٌ فِي الْاسْتِرَادَةِ، فَقَالَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: حَدِّثْنَا عَنْ ذَلِكَ يَا جَدِّي، حَدِّثْنَا عَنْ ذَلِكَ يَا جَدِّي أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ.

تَبَسَّمَ الْجَدُّ مُقْتَرِبًا مِنْ حَفِيدَيْهِ، وَضَمَّهُمَا إِلَيْهِ قَائِلًا: حَسَنًا، وَلَكِنْ عَلَيْنَا مُوَاصَلَةَ الْمَسِيرِ.

وَأَتْنَاءَ قِيَادَتِهِ السَّيَّارَةَ قَالَ: إِنَّ لِلنَّبَاتَاتِ فَوَائِدَ عَدِيدَةً، فَالنباتات غذاء للإنسان والحيوان؛ لاحتوائها على الفيتامينات والأملاح والدهون والألياف، كما يحتوي بعضها على البروتين، وهي تشكل مصدر رزق للزراع الذين يمتثلون الزراعة.

فَوَازٌ: صَحِيحٌ، وَلَقَدْ قَرَأْتُ أَيْضًا أَنَّ النَّبَاتَاتِ مَصْدَرُ رَيْسٍ لِلأدوية والعطور والزيوت والأنسجة، وهي المصدر المتجدد للأكسجين على كوكب الأرض؛ بفضل ما منحها الله سبحانه وتعالى من قدرة على تحويل غاز ثاني أكسيد الكربون إلى غاز الأكسجين الذي يتنفسه الإنسان والحيوان.

الْجَدُّ: أَحْسَنْتَ يَا فَوَّازُ، وَلَا تَنْسَ أَنَّ النَّبَاتَاتِ بِأَشْجَارِهَا وَغِطَائِهَا الْأَخْضَرَ تَحْمِي الْأَرْضَ
مِنَ التَّصْحُرِ، وَانْجَرِفِ التُّرْبَةُ.

نُورَةُ: مَاذَا تَعْنِي بِالتَّصْحُرِ يَا جَدِّي؟ وَهَلْ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالتَّسْحُرِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟
ضَحِكَ الْجَدُّ وَقَالَ: قَرِيبًا سَنَصِلُ إِلَى مَكَانٍ مُنَاسِبٍ، وَسَنَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ.



وَعِنْدَ وُصُولِهِمْ إِلَى الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ، جَهَّزَتْ نُورَةُ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي
كَانَتْ أُمُّهَا قَدْ أَعَدَّتْهَا لَهُمْ؛ لِيَتَنَاوَلُوهَا فِي رِحْلَتِهِمْ، حِينَهَا تَذَكَّرَتْ مَا وَعَدَهُمْ بِهِ الْجَدُّ
فَقَالَتْ: حَدَّثْنَا عَنِ التَّصْحُرِ كَمَا وَعَدْتَ يَا جَدِّي.

الْجَدُّ: حَسَنًا. التَّصْحُرُ - يَا أَبْنَائِي - مُشْكِلَةٌ عَالَمِيَّةٌ تُعَرِّضُ كَوُكَبَ الْأَرْضِ لِتَدَهُوْرٍ
نِظَامِهِ الْبَيِّنِيِّ؛ بِسَبَبِ نَقْصِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، إِذْ تَتَحَوَّلُ الْأَرْضُ إِلَى مَا يُشَبِّهُ الصَّحْرَاءَ.

وَمِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي ظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ ارْتِفَاعُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَقِلَّةُ الْأَمْطَارِ وَتَرَاكُمُ الْأَمْلاحِ فِي التُّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى زَحْفِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ الرِّيَّاحِ، وَارْتِفَاعِ مَنْسُوبِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ. وَكَذَلِكَ تَجْرِيْفُ التُّرْبَةِ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ الْمَسَاكِنِ، وَابْقَاءُ النَّارِ مَشْتَعِلَةً بَعْدَ التَّنَزُّهِ، وَرَمِي السَّجَائِرِ الْمُشْتَعِلَةِ عَلَى الْحَشَائِشِ يَتَسَبَّبُ كَذَلِكَ فِي اشْتِعَالِ الْحَرَائِقِ. كُلُّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى تَنَاقُصِ الْمَسَاحَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَتَصَحُّرِ الْأَرْضِ، مِمَّا يُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى الْبَيْئَةِ وَالصَّحَّةِ وَالْاِقْتِصَادِ.



والتصحُّر يؤثر تأثيراً خطيراً على الحالة الاقتصادية للدول؛ بسبب تمدد الصحاري على أراضيها وذلك يؤدي إلى قلة المحاصيل الزراعية، وتزايد أسعارها.

كما يفقد العالم سنوياً سبعمائة كيلو متر مربع من الأراضي الزراعية، ليبقى حوالي ثلث الأراضي على الكرة الأرضية معرضاً للتصحُّر.

نورة: ولكن يا جدي كيف يمكننا التصدي لهذه المشكلة بعد أن عرفنا أسبابها؟

الجدي: يمكن التصدي لهذه المشكلة، بالتوسع في استخدام الأسمدة الخضراء حول المدن والقرى والطرق الخارجية؛ لصد الرياح عنها، والعناية بتشجير المساحات الخالية

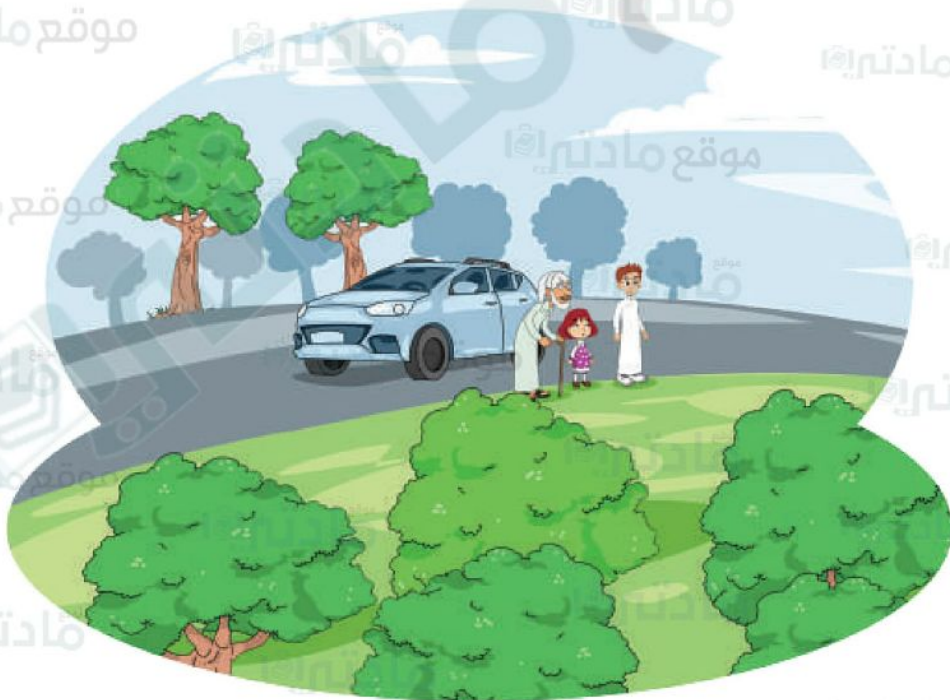


دَاخِلَ الْمَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ.

وَكَذَلِكَ إِنشَاءُ الْمَخَازِنِ الْمَائِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَحَفْرُ الْآبَارِ؛ لاسْتِخْرَاجِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ، وَالْإِسْتِفَادَةِ مِنْهَا فِي زِيَادَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ فِي الصَّحْرَاءِ، وَاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ فِي تَثْبِيتِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، وَالْحِرْصِ عَلَى اسْتِثْمَارِ الْأَرْضِي الزَّرَاعِيَّةِ بِالْوَسَائِلِ السَّلِيمَةِ دُونَ اسْتِنزَافِهَا، كُلُّ ذَلِكَ يُعَدُّ مِنَ الْأَسَالِيْبِ النَّاجِعَةِ فِي الْحَدِّ مِنْ تَأْثِيرِ مُشْكِلةِ التَّصَحُّرِ عَلَى الْبِيئَةِ.

فَوَازُ: لَقَدْ جُعْنَا يَا جَدِّي، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ لَمْ يُصِبْهَا التَّصَحُّرُ وَلَا مَا وَجَدْنَا مَا نَأْكُلُهُ.

الْجَدُّ: حَقًّا، الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا عَلَى نِعْمِهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.





أقرأ

أقرأ (من أنطلق.....إلى المدينة) قراءة صامتة مدة خمس دقائق، ثم أجب عن الآتي: ❖

١. أضع علامة ✓ أو ✗ أمام العبارات الآتية:

أ. انطلق الجد مع حفيديه إلى الضاحية مساء. (✗)

ب. لم يعتد فواز ونورة السفر بالسيارة. (✓)

ج. دهش فواز ونورة لمنظر الحقول الممتدة. (✓)

٢. لم توقف الجد بالسيارة على جانب الطريق؟

لأنه بعد مسيرة ساعة متواصلة،
شعر بحاجة حفيديه إلى الراحة.

إجابتي عن الفقرات السابقة تدل على مستوى قراءتي ومدى فهمي للنص المقروء.

مفاهيم لا بد من معرفتها :

- الفقرة: مجموعة من الجمل تشكل جزءاً من النص، تحوي فكرة واحدة.
- النص: مجموع الفقرات التي تكون موضوعاً واحداً.

❖ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة القراءة الصامتة

مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ :

- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمَثُّيلُ الْمَعْنَى.
- سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضَّبْطِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَتَنَبَّهُ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ثُمَّ أَخْتَارُ مِنَ الْمَعَانِي الْمُقَابِلَةِ لَهَا مَا يُرَادُفُهَا:

- اسْتِثْمَارُ الْأَرَاذِي الزَّرَاعِيَّةِ دُونَ اسْتِنْزَافِهَا. - الْمُوَاجَهَةُ
- رَدُّ الْجَدِّ بِإِيْمَاءٍ يَمْلُؤُهَا الرِّضَا. - حَرَكَةٌ وَإِشَارَةٌ
- حِينَهَا ظَهَرَتْ عَلَى مَلَامِحِ الطِّفْلِينِ. - عَلَامَاتِ الْوُجْهِ
- كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّصَدِّي لِهَذِهِ الْمُسْكَلَةِ. - اسْتِهْلَاكِهَا

٢. آتِي بِمُفْرَدِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْأَرَاذِي - الْحُقُولُ - الْأَشْجَارُ - الْأَدْوِيَّةُ - الْعُطُورُ - الزَّرْعُ - النَّبَاتَاتُ - الْآبَارُ

الْأَرْضُ - الْحَقْلُ - شَجَرَةٌ - الدَّوَاءُ - الْعِطْرُ - الزَّرْعُ - النَّبَاتُ - الْبُئْرُ.

٣. آتِي مِنَ النَّصِّ بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مُعَارِضٌ - مَضَارٌّ - انْخِفَاضٌ

مُؤِيدٌ - مَنَافِعٌ - ارْتِفَاعٌ

٤. أكمل الجدول الآتي محاكاة الحقل الأول:

المُثنى	المُفرد
الطُّفلان	الطُّفل
حفيدان	حفيد
غلافان	غلاف
شجرتان	شجرة
حديقتان	حديقة

٥. أكتب المصطلح المناسب تحت الصورة الدالة عليه فيما يأتي:

المياه الجوفية - الكثبان الرملية - الأحزمة الخضراء - تجريف التربة - التصحر



التصحر تجريف التربة الأحزمة الخضراء



المياه الجوفية الكثبان الرملية

١. أكمل الخريطة المعرفية الآتية بكتابة أهم الأفكار التي دار حولها النص:



٢. أُمِيزُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالْعِلَاجِ لِمُشْكِلةِ التَّصْحَرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَضَعْ عَلَامةَ

سَبَبٌ لِمُشْكِلةِ التَّصْحَرِ	عِلَاجٌ لِمُشْكِلةِ التَّصْحَرِ	الْعِبَارَةُ
☒	☐	• ارْتِفَاعُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ.
☐	☒	• حَفْرُ الْآبَارِ لِاسْتِخْرَاجِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ.
☒	☐	• تَرَاكُمُ الْأَمْلَاحِ فِي التُّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ.
☒	☐	• قِلَّةُ الْأَمْطَارِ.
☐	☒	• اسْتِخْدَامُ الْأَحْزِمَةِ الْخَضِرَاءِ حَوْلَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى.

علاج لمشكلة التصحر

سبب لمشكلة التصحر



• رَحْفُ الكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ الرِّيحِ.

• الْحِرْصُ عَلَى اسْتِثْمَارِ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ.

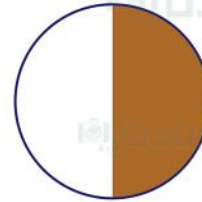
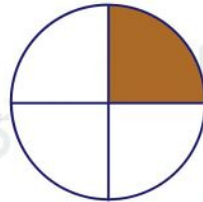
• إِنِشَاءُ الْمَخَازِنِ الْمَائِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.

• تَجْرِيفُ التُّرْبَةِ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ الْمَسَاكِنِ.

• تَشْجِيرُ الْمَسَاحَاتِ الْخَالِيَةِ دَاخِلَ الْمَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ.

٣. كَمَا يَفْقِدُ الْعَالَمُ سَنَوِيًّا سَبْعُمِائَةَ كِيلُو مِترٍ مَرَبَّعٍ مِنَ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ،
لِيَبْقَى حَوَالِي ثُلُثِ الْأَرْضِ عَلَى الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ مُعْرَضًا لِلتَّصَحُّرِ.

أَحَدُ الشُّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ الثُّلُثَ مِنْ بَيْنِ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَسْرَ الَّذِي
يُمَثِّلُهُ كُلُّ شَكْلِ مِنْهَا:



٤. أصل اسم العُنصر الغدائي بالصُّورة التي تُمثِّل أغنى الأطعمة به:



ه. احتوى النص على العديد من التعميمات، استخلص ثلاث تعميمات على غرار المثال الأول:

- ١- النباتات مصدر لتجدد الأكسجين على كوكب الأرض.
- ٢- النباتات تحمي الأرض من التصحر، و من انجراف التربة.
- ٣- التصحر يؤثر تأثيراً خطيراً على اقتصاد الدول.

أحلل شفهيًا:

١. أبدي رأيي في الموقفين الآتين:

- أ. تبسم الجد واقترابه من حفيديه، وضمهما إليه.
- ب. تناول الفواكه والعصائر الطازجة.

تصرف صحيح لأن الفواكه والعصائر الطازجة صحية ومفيدة لجسم الإنسان.

٢. مَاذَا أَسْتَفِيدُ؟

قَالَ فَوَازٌ: صَحِيحٌ وَلَقَدْ **قَرَأْتُ** أَيْضًا أَنَّ النَّبَاتَاتِ مَصْدَرُ رَيْسٍ لِلأَدْوِيَةِ وَالْعُطُورِ وَالزُّيُوتِ.
لَوْ أَنَّ فَوَازًا لَمْ يَكُنْ قَدْ قَرَأَ عَنْ فَوَائِدِ النَّبَاتَاتِ، فَهَلْ سَيَكُونُ بِإِمْكَانِهِ الْمُشَارَكَةَ فِي الْحَدِيثِ؟
لا لن يمكنه المشاركة في الحديث.

٣. أَسْتَمِعُ وَأَتَدَبَّرُ:

قَالَ تَعَالَى:

﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ﴾ (٢٤) أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا (٢٥) ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا (٢٦)
فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا (٢٧) وَعِنَبًا وَقَضْبًا (٢٨) وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا (٢٩) وَحَدَائِقَ غُلْبًا (٣٠) وَفَكْهَةً
وَأَبًا (٣١) مَتَعَّا لَكُمُ وَلِنَعْمِ لَكُمُ (٣٢) (١)

قَضْبًا: عُلْفًا رَطْبًا.

غُلْبًا: مُتَكَاثِفَةُ الْأَشْجَارِ.

أَبًا: عُشْبًا.

تفكير ناقد

لَوْ أَرَدْتُ الْأَسْتِشْهَادَ بِهَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ فِي نَصِّ التَّصْحُرِ، فَأَيْنَ الْمَوْضِعُ الْمُنَاسِبُ لَهَا
رَدَّ الْجَدِّ بِإِيمَاءَةٍ يَمْلُوهَا الرِّضَا : **مَنْظَرُ الْحَقُولِ مُدْهِشٌ حَقًّا،**
وَلَكِنْ دَهْشَتُكُمْ سَتَكُونُ أَكْبَرَ عِنْدَمَا تَكْتَشِفُونَ عَظَمَةَ خَلْقِ اللَّهِ
لِلنَّبَاتِ، وَأَثَرَهُ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ أَيْضًا.

أَتَأَمَّلُ الْجَمَلَ الْوَارِدَةَ فِي الْجَدُولِ، ثُمَّ أَتِي بِجَمَلٍ عَلَى غَرَارِهَا:

الْجَمْلُ الْمُنْفِيَّةُ	الْجَمْلُ الْمُثْبِتَةُ
هَذِهِ الْقَرْيَةُ لَمْ يُصْبِهَا التَّصْحُرُ.	التَّصْحُرُ مُشْكَلَةٌ عَالَمِيَّةٌ.
نَعَمْ اللَّهُ لا تُعَدُّ ولا تُحْصَى.	الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا عَلَى نِعَمِهِ.
ما وجدنا ما نأكله	النباتات غذاء للإنسان والحيوان
لا نرى ذلك عادة في المدينة	تبسم الجد مقرباً من حفيديه



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ الْغَوِيِّ:

أَحَدُ الْأُسْلُوبِ فِي الْجُمْلَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِالْأَحْمَرِ:

حَدَّثْنَا عَنْ ذَلِكَ يَا جَدِّي أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمُرِكَ. (اسْتِفْهَام - دُعَاء - نَفْي)

أَحَاكِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؛ لِاتِّدَرَبَ عَلَى اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الدُّعَاءِ فِي حَدِيثِي:

أَيُقِظْنِي مُبَكِّرًا يَا أُمِّي بَارِكِ اللَّهَ فِيكَ / لَا تَتَأَخَّرْ عَلَيَّ يَا أَبِي أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمُرِكَ



اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي:

أ. (كَانَ السَّفَرُ بِالسَّيَّارَةِ تَجْرِبَةً جَدِيدَةً لِفَوَازٍ وَنُورَةٍ).

عَادَةً مَا يَكُونُ لِلتَّجْرِبَةِ الْأُولَى وَقَعٌ فِي النَّفْسِ وَرُسُوحٌ فِي الذَّاكِرَةِ.

أَسْطَرُّ بِقَلَمِي تَجْرِبَتِي الْأُولَى فِي دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ، أَوْ أَمْرٍ آخَرَ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ.

ب. أَحَدُ الْفَقْرَةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ التَّصَدِّي لِظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ وَكُتُبَهَا فِي دَفْتَرِي

مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْخَطِّ وَالتَّشْكِيلِ.

الإجابات في الصفحة التالية

نشاط أسري



تُعَدُّ النَّبَاتَاتُ مِنْ أَهَمِّ عَنَاصِرِ الْبَيْئَةِ، بِالإِضَافَةِ لِكُونِهَا مَصْدَرًا رَئِيسًا لِلأَدْوِيَةِ وَالْعُطُورِ

وَالزُّيُوتِ وَالْأَنْسَجَةِ.

ابْحَثْ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ فِي أَسَالِيبِ الاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّبَاتَاتِ فِي صِنَاعَةِ الأَدْوِيَةِ وَالْعُطُورِ.

الإجابات في الصفحة التالية



أُغْنِي مَلَفٌ تَعْلَمِي

أَتَصَوِّرُ أَرْضًا بِلَا مَاءٍ،

وَأَرْسُمُ مَشْهَدًا لَهَا.

من أهد
يعد الح
وانسان

VISION
2030



تصبح صحراء جرداء أرضها متشققة من عدم وجود الماء الذي يرونها، ولا يوجد بها أي أثر للحياة لا إنسان، ولا حيوان، ولا نبات.



أ. (كَانَ السَّفَرُ بِالسَّيَّارَةِ تَجَرِبَةً جَدِيدَةً لِفَوْازٍ وَنُورَةَ).

عَادَةً مَا يَكُونُ لِلتَّجَرِبَةِ الْأُولَى وَقَعٌ فِي النَّفْسِ وَرُسُوحٌ فِي الذَّاكِرَةِ.

أَسْطَرُ بِقَلَمِي تَجَرِبَتِي الْأُولَى فِي دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ، أَوْ أَمْرٍ آخَرَ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطَرٍ.

كان اليوم الأول في المدرسة يوماً لا يمكن نسيانه ، فقد رأيت فيه حبا عظيماً من المعلمين الأفاضل الذين استقبلوني بكل حب وتقدير، وأذكر ما قاله لي معلمي عندما أجبت عن سؤال طرحه على الطلاب ، قال : سيكون لك شأن كبير في المستقبل يا بني ، ففرحت مما قاله.

ب. أَحَدَدُ الْفَقْرَةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ التَّصْدِي لظَاهِرَةِ التَّصْحُرِ وَأَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْخَطِّ وَالتَّشْكِيلِ.

من - الجد : يمكن التصدي لهذه المشكلة الى كل ذلك يعد من الأساليب الناجحة في الحد من تأثير مشكلة التصحر على البيئة.

تُعَدُّ النَّبَاتَاتُ مِنْ أَهَمِّ عَنَاصِرِ الْبَيْئَةِ، بِالإِضَافَةِ لِكَوْنِهَا مَصْدَرًا رَئِيسًا لِلأَدْوِيَةِ وَالْعُطُورِ وَالزُّيُوتِ وَالْأَنْسِجَةِ.

ابحث مع ابنك / ابنتك في أساليب الاستفادة من النباتات في صناعة الأدوية والعطور.

يعرف النبات الطبي بأنه النبات الذي يحتوي على مادة أو مواد طبية قادرة على علاج مرض معين أو تقليل الإصابة به أو التي تحتوي على المواد الأولية المستخدمة في تحضير المواد الطبية.

أما النبات العطري هو أي نبات يحتوي على زيت عطري " زيت طيار " في جزء منه يستخدم في تحضير العطور " كما يوجد نباتات تحتوي على زيوت عطرية.

وتستخدم في علاج بعض الأمراض وتسمى هذه النباتات الطبية و العطرية.

أهم مجالات استخدام النباتات الطبية والعطرية :

- تحضير بعض الأدوية مثل أدوية تسكين آلام المفاصل والالتهابات الروماتيزمية وأدوية ارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين وكمطهر.
- إنتاج الزيوت الثابتة حيث تحتوي بذور بعض هذه النباتات على زيوت ثابتة تدخل في تركيب بعض المستحضرات الطبية.
- تجهيز الأغذية الخاصة بعلاج مرض تصلب الشرايين والذبحة الصدرية مثل زيت بذرة الهوهويا ، وعباد الشمس ، والكتان ، والخروع .
- تحضير مستحضرات التجميل مثل : مساحيق ، كريمات الشعر ، والصابون.
- تستخدم في صناعة الروائح والعطور ومن هذه النباتات الوردية ، والياسمين.



الظاهرة الإملائية

الدرس الأول: همزتا القطع والوصل

الهدف: تمييز همزة القطع من الوصل عند الكتابة.



أقرأ

ب

أَحْسَنْتَ يَا فَوْازُ، وَلَا تَنْسَ أَنَّ النَّبَاتَاتِ
بِأَشْجَارِهَا وَغِطَائِهَا الْأَخْضَرَ تَحْمِي الْأَرْضَ
مِنَ التَّصَحُّرِ.

أقرأ الجملتين في المجموعة (ب)
الاحظ الكلمات الآتية:

أَحْسَنْتَ أَنْ بِأَشْجَارِهَا الْأَخْضَرَ

١. أنطق الكلمات السابقة.

ع

انْطَلَقَ الْجَدُّ مِشْعَلُ صَبَاحًا.
فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا فَوْازُ مُؤِيدًا.

أقرأ الجملتين في المجموعة (أ)
الاحظ الكلمات الآتية:

انْطَلَقَ الْجَدُّ فَالْتَفَتَ



أحلل

١. أنطق الكلمات السابقة.

ب

أ

٢. هل نطقت الهمزة؟

نطقت الهمزة في الكلمتين الأولى والثانية، ولم أنطقها في الثالثة.

٣. هل نطقتها في أول الكلام أم عند وصلها بما قبلها؟

نطقتها في بداية الكلام، ولم أنطقها عند وصلها بما قبلها.

٤. كيف رسمت همزة الوصل؟

رسمت ألفا بلا همزة (ا).

إذن ما همزة الوصل؟ وكيف ترسم؟

٢. هل نطقت الهمزة في أثناء القراءة؟

نعم، نطقتها.

٣. هل نطقتها في أول الكلام وفي وسطه؟

نعم، نطقت بها في أول الكلام وفي وسطه.

٤. كيف رسمت همزة القطع؟

رسمت ألفا فوقها همزة (أ، إ، أ).

٥. كيف ترسم إذا كانت مكسورة؟

ترسم ألفا تحتها همزة (إ).

إذن ما همزة القطع؟ وكيف ترسم؟

الهمزة في أول الكلمة نوعان:

أُستنتج



همزة القطع: هي

التي تكون في أول الكلمة، تنطق في أول الكلام وفي وسطه.

صورتها: ترسم

همزة القطع هكذا (أ، إ، أ).

همزة الوصل: هي التي

تكون في أول الكلمة، تنطق في أول الكلام ولا تنطق عند وصلها بما قبلها.

صورتها: ترسم همزة

الوصل ألفا (ا) بدون كتابة الهمزة.





أستفيد

كَيُأَمِيزَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْكَلِمَةِ أَدْخِلْ عَلَيْهَا حَرْفَ الْوَاوِ، وَأَنْطِقْهَا مَعَهُ، فَإِذَا ظَهَرَتْ فِي النُّطْقِ كَانَتْ هَمْزَةً قَطْعٍ، وَإِذَا اخْتَفَتْ فِي النُّطْقِ فَهِيَ هَمْزَةُ وَصْلٍ،
مِثْلُ: (و) + إِذَا = إِذَا (هَمْزَةُ قَطْعٍ). (و) + اَكْتُبْ = اَكْتُبْ (هَمْزَةُ وَصْلٍ).

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ نَوْعَانِ: هَمْزَةُ وَصْلٍ، وَهَمْزَةُ قَطْعٍ.
هَمْزَةُ الْوَصْلِ: هِيَ الَّتِي تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلُهَا. وَتُرْسَمُ أَلْفًا بِلَا هَمْزَةٍ (ا).
وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ: هِيَ الَّتِي تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَفِي وَسْطِهِ، وَتُكْتَبُ (إِ) إِنْ كَانَتْ مَضْمُومَةً (أُخْتُ)، أَوْ مَفْتُوحَةً (أَنْ)، وَتُكْتَبُ (إِ) إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً (إِنْسَانٌ).



أُطَبِّقُ

١. أَلَا حَظَّ الْأَلْفِ الْمُلَوَّنَةِ، وَاكْتُبْ (هَمْزَةً) عِنْدَمَا أَنْطِقُ هَذِهِ الْهَمْزَةَ، وَلَا أَكْتُبُهَا إِذَا لَمْ تَظْهَرْ فِي النُّطْقِ:
وَأَتَنَاءَ ذَلِكَ أَرْسَلْتُ نُورَةَ بَصَرِهَا فِي أَنْحَاءِ الطَّرِيقِ قَائِلَةً: مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ هَذِهِ الْحُقُولِ!

الْتَفَتَتْ إِلَيْهَا فَوَازُ مُؤَيِّدًا وَقَالَ: حَقًّا الْخُضْرَةُ مُبْهَجَةٌ لِلنَّفْسِ، مُرِيحَةٌ لِلْعَيْنِ.

٢. أَدْخُلِ الْوَاوَ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ وَأَنْطِقْهُمَا، ثُمَّ أَلْحِظْ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَسْقُطُ هَمْزُهَا فِي النُّطْقِ، وَالْكَلِمَةَ الَّتِي تَظْهَرُ هَمْزُهَا فِي النُّطْقِ:

تظهر وألا وابتسم وإلى

تظهر أقبل وأقبل

تسقط وأسرع واستقبل

تسقط السحاب وتظهر العرق

تسقط اصطحب وصرخ

تسقط



٣. أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ فِي الْفَرَائِغِ عِنْدَ سَمَاعِهَا:

في... إحدى... الغابات البعيدة، كانت شجرة لوز صغيرة تعيش.... إلى....
جانب شجرة الصنوبر، وعندما حل الشتاء نظرت شجرة اللوز إلى شجرة الصنوبر
وقالت لها: أنا.... حزينة جداً، انظري.. إلى أوراق الخضر. كيف يبست
وتحول لونها إلى أصفر.. اقتربي.. منها شجرة الصنوبر وقالت: لا تحزني يا
صديقتي، فإن أوراقك تموت لتعود وتحيا من جديد.

• أَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



الدَّرْسُ الثَّانِي: الهمزة المتطرفة

الهدف: رَسْمُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ رَسْمًا صَحِيحًا.



• تَعَرَّفْتُ فِي الدَّرْسِ الْأَوَّلِ عَلَى نَوْعَيْنِ مِنَ الهمَزَاتِ، هُمَا: **القطع**

و..... **الوصل**

• يَقَعُ هَذَا النُّوعُ مِنَ الهمَزَاتِ فِي (أَوَّلِ الْكَلِمَةِ - وَسَطِ الْكَلِمَةِ - آخِرِ الْكَلِمَةِ).

• أَحَدُ هَمْزَتَيْ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ، وَأُمِيزُ بَيْنَهُمَا فِي النُّطْقِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

اكتشف. أحسن. اندفاع. إلى. أشار. إيمان. استغفار.



همزة الوصل: اكتشف - اندفاع - استغفار.

همزة القطع: أحسن - إلى - أشار - إيمان.



أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ:

يُحَرِّصُ الْإِسْلَامُ عَلَى نَشْرِ أَجْوَاءِ الطَّمَانِينَةِ فِي أَنْحَاءِ الْمُجْتَمَعِ، فَيُحِثُّ الْمُسْلِمَ

عَلَى إِلْقَاءِ السَّلَامِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَلْقَاهُ، عَرَفَهُ أَوْ لَمْ يَعْرِفْهُ، حَيْثُ إِنَّ مِنْ مَقَاصِدِ تَحِيَّةِ

الْإِسْلَامِ الْمُبَارَكَةِ التَّأْمِينَ وَالْمُسَالَمَةَ، وَعِنْدَمَا يَعْرِفُ الْمُسْلِمُ ذَلِكَ الْمَبْدَأَ فَإِنَّهُ لَا

يَتَبَاطَأُ فِي تَنْفِيذِ تَوْجِيهَاتِ دِينِهِ، وَلَا يَجْرُؤُ عَلَى مُخَالَفَتِهَا، فَهُوَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ رَبًّا

وَمُشْرَعًا لَا يَلْتَجِئُ لِغَيْرِهِ وَلَا يَرْجُو سِوَاهُ.

أحلل وأفهم

١. أجيب عن الأسئلة الآتية:

• ما موقع الهمزة في الكلمات الملوّنة؟ (آخر الكلمة).

• على ماذا كُتبت؟

كُتبت على الألف، مثل (المبدأ)، وحركة الحرف الذي قبلها **الفتحة**

وكتبت على الياء، مثل: **يلتجئ**، وحركة الحرف الذي قبلها **الكسرة**

وكتبت على الواو، مثل: **يجرو**، وحركة الحرف الذي قبلها **الضمة**

وكتبت على **السطر**، مثل (أجواء)، وحركة الحرف الذي قبلها **السكون**

٢. أصنف الكلمات الملوّنة التي آخرها همزة في الجدول الآتي:

الهمزة في آخر الكلمة على السطر	الهمزة في آخر الكلمة على الياء	الهمزة في آخر الكلمة على الواو	الهمزة في آخر الكلمة على الألف
أجواء إلقاء	يلتجئ	يجرو	المبدأ يتباطأ

٣. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ؛ لَا تُكْشِفِ الْقَاعِدَةَ:

- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا؟ (على الألف).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا؟ (على الواو).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا؟ (على الياء).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا؟ (على السطر).

أَسْتَنْتِجُ

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ) عَلَى:

- الْأَلِفِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا.
- الْوَائِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا.
- الْيَاءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا.
- السَّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا.

يُخْطِئُ

يُخْطِئُ

أَنْتَبِهْ!

يُعَدُّ الْمَدُّ بِالْأَلِفِ وَالْوَائِ وَالْيَاءِ مِنْ
السَّوَائِنِ وَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ
بَعْدَهُ عَلَى السَّطْرِ:

جَاءَ - لُجُوءٌ - مَجِيءٌ.

أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى نُطْقِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ:

شَاطِئُ	سَمَاءٌ	هُدُوءٌ	سَبَأٌ	مُفَاجِئٌ	بُؤْيُوءٌ	مَبْدَأٌ	لُجُوءٌ	دِفْءٌ	ظَامِئٌ
مَاءٌ	أَمْرُوءٌ	مِلْءٌ	لُؤْلُؤٌ	مَسَاءٌ	جَرِيءٌ	هَانِئٌ	ضَوْءٌ	غِدَاءٌ	صَدَأٌ

٢. أصنف الكلمات السابقة إلى ما يأتي:

- كلمات سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِالْكَسْرِ: شاطيء - مفاجيء - ظاميء - هائيء
- كلمات سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِالضَّمِّ: بؤبؤ - امرؤ - لؤلؤ
- كلمات سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِالْفَتْحِ: سبأ - مبدأ - صدا
- كلمات سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِحَرْفِ سَاكِنٍ: سماء - هدوء - لجوء - دفء - ماء - ملء - مساء - جريء - ضوء - غذاء

٣. اكتب أضداد الكلمات الملونة في الجدول الآتي بحيث تحوي همزة متطرفة، ثم أضعها في جمل مفيدة، وأراعي سلامة المكتوب من الأخطاء:

الكلمة	ضدّها	الجمل المفيدة
عمّت الضوضاء.	هدوء	أحب الهدوء عند القراءة
سارت السيارة بسرعة.	بطء	تسير السلحفاة ببطء
يخيا المؤمن في سعادة.	شقاء	يعيش الكافر في شقاء
انتهى العامل من عمله.	ابتداء	ابتدأ الحفل بالقرآن الكريم
تظهر الحشرات من جحورها.	تختبئ	تختبئ الحشرات في جحورها
الأمانة من محاسن الأخلاق.	مساوئ	الكذب من مساوئ الأخلاق

اكتب في دفترتي ما يملئ عليّ معلّمي:





الدَّرْسُ الثَّالِثُ: التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ

الهدف: التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ.



أَقْرَأْ مَا يَأْتِي

(أ) وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَاقِعَةَ فِي شَمَالِ مَدِينَتِي، الْمُتَمَيِّزَةُ بِشَوَارِعِهَا الْوَاسِعَةِ.

(ب) قَالَ عُمَرُ: لَقَدْ سُرْتُ بِمَا رَأَيْتُ، وَأَذْهَشَنِي عَدَدُ النَّاسِ، وَكَثَرَتُهُمْ فِي الشَّوَارِعِ وَالْمَجْمَعَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

الْمَجْمُوعَةُ (ب)



الْأَحْظُ

بِمَ خُتِمَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ؟ (بِالتَّاءِ)
كَيْفَ رُسِمَتْ؟ (ت)
مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الصُّورَةَ لِرَسْمِ التَّاءِ؟
(تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ)

الْمَجْمُوعَةُ (أ)



الْأَحْظُ

بِمَ خُتِمَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ؟ (بِالتَّاءِ)
كَيْفَ رُسِمَتْ؟ عَلَى صُورَتَيْنِ (ة / ة)
مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الصُّورَةَ لِرَسْمِ التَّاءِ؟
(تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ)

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ؟

تُنْطَقُ تَاءً

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وُصِلَتْ بِمَا بَعْدَهَا؟

(تُنْطَقُ تَاءً) أَيْضًا.



أَسْتَنْتِجُ

أَنَّ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ تُنْطَقُ (تَاءً) عِنْدَ
الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.



أَسْتَفِيدُ

أَقِفْ بِالسُّكُونِ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي آخِرُهَا تَاءً،
فَإِنْ نَطَقْتُهَا تَاءً فَهِيَ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ.

ت

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ؟

تُنْطَقُ هَاءً

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وُصِلَتْ بِمَا بَعْدَهَا؟

(تُنْطَقُ تَاءً مُتَحَرِّكَةً)



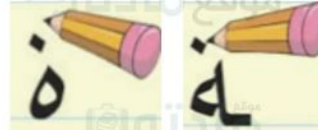
أَسْتَنْتِجُ

أَنَّ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ تُنْطَقُ (تَاءً) عِنْدَ
الْوَصْلِ، وَعِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا تُنْطَقُ (هَاءً)

وَتُكْتَبُ هَكَذَا «ة» أَوْ «هـ»

أَتَنَبَّهُ إِلَى وَضْعِ نُقْطَتَيْنِ عَلَى التَّاءِ

الْمَرْبُوطَةِ دَائِمًا.



أَسْتَفِيدُ

عَلَيَّ أَنْ أَفَرِّقَ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، وَالهَاءِ
الَّتِي تُنْطَقُ هَاءً فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَلَا نَكْتُبُ
عَلَيْهَا نُقْطَتَيْنِ. (مَعَهُ / سَيَّارَتُهُ / كِتَابُهُ).

أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْفِقْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ مَعَ التَّحْقُقِ مِنْ قَاعِدَةِ نُطْقِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

١. تَكْتُبُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فِي نِهَائِهِ الْأَسْمَاءِ إِذَا نُطِقَتْ هَاءٌ عِنْدَ الْوَقْفِ، وَنَضَعُ النُّقْطَتَيْنِ فَوْقَهَا دَائِمًا.

٢. الْفَرْقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ فِي نِهَائِهِ الْأَسْمَاءِ: أَنَّ الْهَاءَ فِي نِهَائِهِ الْأَسْمَاءِ تُنْطَقُ هَاءٌ فِي الْوَصْلِ وَفِي الْوَقْفِ، وَلَا نَضَعُ عَلَيْهَا نُقْطَتَيْنِ.

٣. تُنْطَقُ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ تَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا وَعِنْدَ الْوَصْلِ بِمَا بَعْدَهَا.



أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ جُمَلًا تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، مَعَ تَطْبِيقِ

قَاعِدَةِ الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.

٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ نُقْطَتَيْنِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ إِذَا كَانَ تَاءً مَرْبُوطَةً،

وَلَا أَضَعُ النُّقْطَتَيْنِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ هَاءً.

- أَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَدِينَةِ.
- يُؤْكَلُ لَحْمُ الْخُرُوفِ وَيُؤْخَذُ صُوفُهُ وَجِلْدُهُ؛ لِصِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ وَالْأَحْذِيَةِ.
- جِئْتُ أَزُورَ الْجَامِعَ الْكَبِيرَ فِي الْمَدِينَةِ وَأَشَاهِدُ مِثْنَدَتَهُ الْعَالِيَةَ.
- فِي مَدِينَتِنَا رَوْضَةٌ أَطْفَالٍ، وَعِيَادَةٌ وَسُوقٌ وَحَدِيقَةٌ عَامَّةٌ.

٣. أَمَلْتُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَلَحِظُ نُطْقَ التَّاءِ وَرَسْمَهَا ثُمَّ أَقْرؤها:

- تَسَلَّلَ الْجَيْشُ. تَسَلَّلَتِ الْجِيُوشُ.
- تَكَسَّرَ الصَّخْرُ تَكَسَّرَتْ الصُّخُورُ.
- نَبَحَ الْكَلْبُ نَبَحَتْ الْكِلَابُ.



أفهم النشيد

يَسْتَوْجِبُ: يَلْزَمُ.

ثَغْرَكَ: فَمَكَ.

لَا نَبْرَحُ: لَا نَتْرُكُ.

تَعْدُحُ: تَعْمَلُ.

٤. اُنْشِدْ وَأَنْتَبِهْ لِلْهَاءِ، وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

تَحِيَّةٌ خَالِصَةٌ يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ
فَأَنْتَ خَيْرُ عَامِلٍ يَسْتَوْجِبُ احْتِرَامَهُ
فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ وَالصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ
تَطُوفُ فِي الْأَحْيَاءِ فِي ثَغْرِكَ ابْتِسَامَةٌ
فِي اللَّيْلِ نَحْنُ نَمْرَحُ وَبَيْتِنَا لَا نَبْرَحُ
وَأَنْتَ فِيهِ تَعْدُحُ يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ
حَيِّيتَ يَا رَمَزَ الْوَفَا فَأَنْتَ مِنْ جُنْدِ الْخَفَا
يَكْفِيكَ أَنْ تُنْظِفَا يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ
الشُّكْرُ وَالثَّنَاءُ لِعَامِلِ النَّظَافَةِ

٥. اُنْشِدْ مَعَ التَّنْبِهِ لِنُطْقِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ:

تَبْسُطُ لِلْأَفْقِ جَنَاحِيهَا وَتَحْلُقُ فَوْقَ الْغَيْمَاتِ
تُقْلِعُ وَالْحُلُمُ يُرَاوِدُهَا أَنْ تَسْبَحَ بَيْنَ النُّجُمَاتِ
تَعْلُو فَوْقَ الْأَرْضِ وَتَمْضِي كَشَهَابٍ بَيْنَ الظُّلُمَاتِ
وَتَجُوبُ الدُّنْيَا مُسْرِعَةً تَخْتَصِرُ الدَّرَبَ بِسَاعَاتِ
طَيْرٌ يَلْمَعُ فِي الْأَفَاقِ وَالْأَقْدَامُ هِيَ الْعَجَلَاتِ

عبدالإله بكار



٦. أَقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ نَطْقِ الْتَاءِ الْمَرْبُوطَةِ، ثُمَّ أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةَ بَتَاءِ مَرْبُوطَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لَهَا مِمَّا يَأْتِي:

أَعِيشْ مَعَ أَسْرَتِي حَيَاةً هَانِئَةً فِي قَرْيَةٍ هَادِئَةٍ، نَسْكُنُ مَنْزِلًا صَغِيرًا، وَنَمْلِكُ مَزْرَعَةً كَبِيرَةً، فِيهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ النَّخْلِ وَالْأَشْجَارِ.

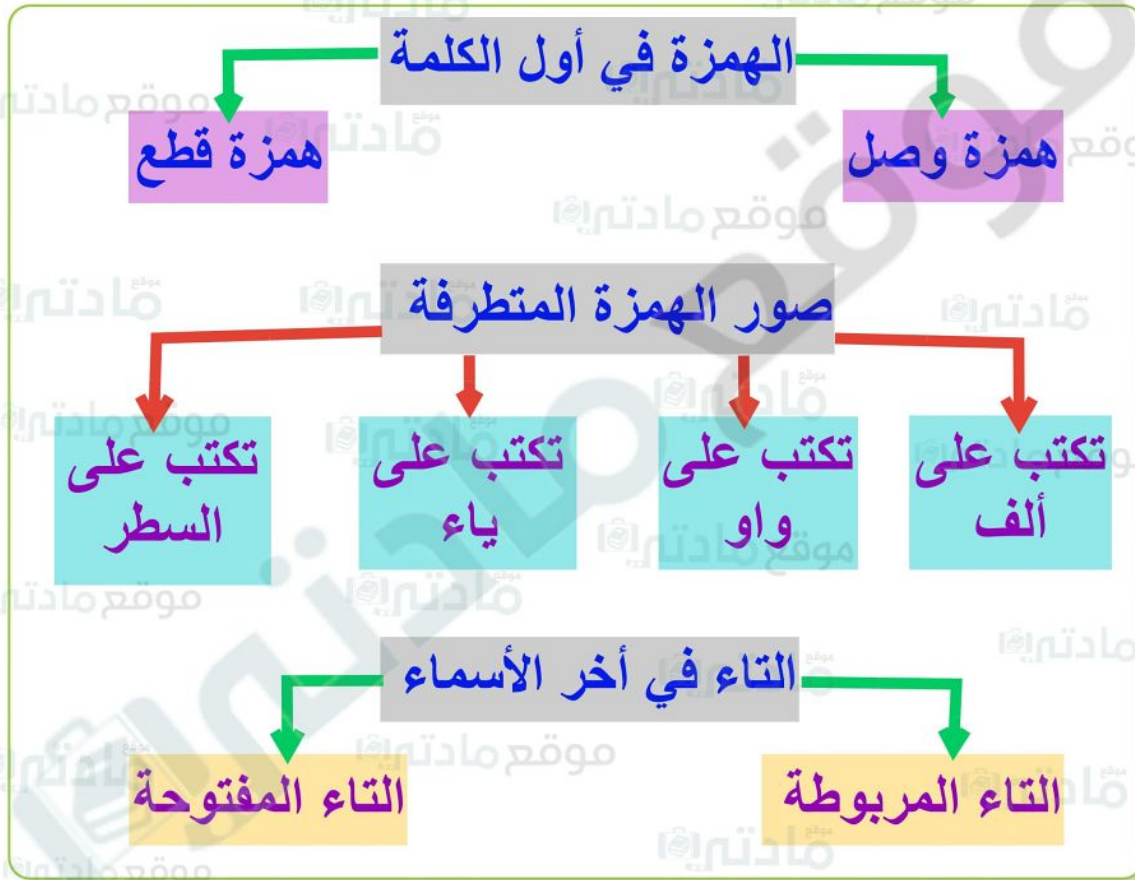
ة	ة
هَانِئَةٌ	حَيَاةٌ
قَرْيَةٌ	كَبِيرَةٌ
هَادِئَةٌ ، مَزْرَعَةٌ	كَثِيرَةٌ

٧. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِأَسْمَاءٍ تَنْتَهِي بَتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، ثُمَّ أَقْرَؤْهَا:
- الْيَوْمُ الَّذِي يَلِي الْجُمُعَةَ هُوَ **السَّبْتُ**.
 - إِنَّ **الْمَوْتَ** نِهَايَةَ كُلِّ حَيٍّ.
 - **صَوْتُ** الْبُلْبُلِ مِنْ أَجْمَلِ الْأَصْوَاتِ.
 - **زَيْتُ** الزَّيْتُونِ مِنْ أَفْضَلِ الزُّيُوتِ لِلصَّحَّةِ.

• أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي

• أَلْخُصُّ مَا تَعَلَّمْتُ:

تَعَلَّمْتُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ ظَوَاهِرَ إِمْلَائِيَّةٍ، أَلْخَصُّهَا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي أُفَضِّلُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



تطبيقات الإملاء



أرجع إلى إثراء الإملاء والخط على بوابة عين الإثرائية

حل آخر

• أَلْخَصْ مَا تَعَلَّمْتُ:

تَعَلَّمْتُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ ظَوَاهِرَ امْلَأِيَّةٍ، أَلْخَصُّهَا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي أَفْضَلُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

التاء المربوطة (ة - ة)	التاء المفتوحة (ت - ت)	الهاء (ه - ه)
تنطق هاء عند الوقف وتاء عند الوصل في آخر الأسماء نضع النقطتين فوقها دائماً مثال:	تنطق تاء عند الوقف وعند الوصل في آخر الأسماء نضع النقطتين فوقها دائماً مثال:	تنطق هاء عند الوصل وعند الوقف في آخر الأسماء لا نضع عليها نقطتين مثال:
شجرة الموز جميلة	كتبت البنت الواجبات	يكرم المعلم طلابه المتميزين



الدُّرُسُ الرَّابِعُ: كَلِمَاتٌ حُذِفَتِ الْأَلِفُ مِنْ وَسْطِهَا

الهدف: ١- كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حُذِفَتِ الْأَلِفُ مِنْ وَسْطِهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً.



٢- تَحْدِيدُ مَوْضِعِ الْأَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ.



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- خَلَقَ اللَّهُ النَّبَاتَاتِ غِذَاءً وَزِينَةً.
- وَلَكِنْ كَيْفَ يُمْكِنُنَا التَّصَدِّي لِمُشْكِلةِ التَّصَحُّرِ يَا جَدِّي؟
- تَجْرِيفُ التُّرْبَةِ، وَقَلَّةُ الْأَمْطَارِ، وَارْتِفَاعُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ كُلُّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى التَّصَحُّرِ.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ.

٢. مَاذَا أَلَا حَظُّ؟

.....
ذلك

.....
لكن

.....
الله





الآحظ

- أَنَّنِي فِي اسْمِ الْجَلَالَةِ (اللَّهِ) نَطَقْتُ أَلْفًا بَعْدَ (الَّامِ) الثَّانِيَةِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.
- أَنَّنِي فِي كَلِمَةِ (لَكِنَّ) نَطَقْتُ أَلْفًا بَعْدَ اللَّامِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.
- أَنَّنِي فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ (ذَلِكَ) نَطَقْتُ أَلْفًا بَعْدَ الذَّالِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.



أَسْتَنْتِجُ

فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ نَنْطِقُ الْأَلْفَ وَلَا نَكْتُبُهَا، مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

الرحمن هذا أولئك ذلك



أُطَبِّقُ

١. أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا أَلْفٌ تَنْطِقُ وَلَا تُكْتُبُ:



٢. أَحَدُ مَوَاضِعِ الْأَلْفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ذَلِكَ

إِلَهُ

أُولَئِكَ

هَؤُلَاءِ



٣. أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ فِي الْفَرَاقَاتِ عِنْدَ سَمَاعِهَا:

.....**الله**..... رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ، هُوَ **الرحمن** الرَّحِيمُ، خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَرَفَعَهَا، وَزَيَّنَهَا بِالْكَوَاكِبِ الْمُضِيئَةِ، وَخَلَقَ الْأَرْضَ وَمَهَّدهَا.

وَالْمُسْلِمُ شُكُورٌ لِرَبِّهِ، يَتَذَبَّرُ الْكَوْنَ، وَيُلْهَجُ لِسَانُهُ بِذِكْرِ.....**الله**.....، إِنَّ
.....**ذلك**..... الْكَوْنَ مَلِيءٌ بِالْآيَاتِ الْعَظِيمَةِ

أولئك..... الَّذِينَ يَتَفَكَّرُونَ فِي بَدِيعِ صُنْعِ اللَّهِ تَعَالَى.



الوظيفة النحوية

الدرس الأول: أنواع الكلمة والجُملة

- الهدف: ١- تصنيف الكلمات إلى أنواع.
٢- تصنيف الجمل إلى أنواع.



أقرأ

الكلمة: مجموعة من الحروف تُفيد معنى.

والكلمة في لغتنا ثلاثة أنواع:

الاسم: وهو ما دل على معنى في نفسه غير مُقترن بزمن، مثل: الناس، الحديقة... **البيت**

الفعل: ما دل على حدث مُقترن بزمن، مثل: يقرأ، درس، أكتب... **أكل**

الحرف: ما لا يدل على معنى في نفسه، إنما يتضح معناه في غيره، مثل: في، إلى، عن... **من**

الكلمة ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف.

أستنتج



أفهم وأحلل

أصنف الكلمات الآتية إلى أنواعها بعد قراءة القاعدة السابقة وفهمها:

سفر - حقول - من - انطلق - إلى - ممتدة - أشجار - توقف - انجراف - منظر - في - يملأ

النوع	الكلمة
اسم	سفر - حقول - ممتدة - أشجار - انجراف - منظر
فعل	انطلق - توقف - يملأ
حرف	من - إلى - في

جمع الإمام ابن مالك - رحمه الله - هذه الأنواع في بيت جميل، فقال:

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمُّ.. وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمِ



أَسْتَفِيدُ

كَي أُمَيِّزَ الْاسْمَ مِنَ الْفِعْلِ، أُدْخِلُ (الْ) عَلَى الْكَلِمَةِ، فَإِنْ قَبِلَتْهَا فَهِيَ (اسْمٌ)، وَإِنْ لَمْ تَقْبَلْهَا فَهِيَ (فِعْلٌ)، مِثَال: نَامَ / بَيْتَ.

أُدْخِلُ (الْ) عَلَى كَلِمَةِ (نَامَ)، سَأَكْتَشِفُ أَنَّهُ لَا يَصِحُّ دُخُولُ (الْ) عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَبِذَلِكَ أَسْتَنْتِجُ أَنَّ كَلِمَةَ (نَامَ) فِعْلٌ.

أُدْخِلُ (الْ) عَلَى كَلِمَةِ (بَيْتَ) (الْبَيْتُ)، سَأَكْتَشِفُ أَنَّهُ يَصِحُّ دُخُولُ (الْ) عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَبِذَلِكَ أَسْتَنْتِجُ أَنَّ كَلِمَةَ (بَيْتَ) اسْمٌ.

جَمَعَ الْإِمَامُ ابْنُ مَالِكٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مَعَ هَذِهِ الْعَلَامَةِ عِلَامَاتٍ أُخْرَى تُمَيِّزُ الْاسْمَ فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ، فَقَالَ:

بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالنُّدَا وَالْأَلِفِ
وَمُسْنَدِ لِلْاسْمِ تَمَيِّزُ حَصَلَ



أُطَبِّقُ:

١. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةَ فِي الْجَدْوَلِ:

وَعِنْدَ وُصُولِهِمْ إِلَى الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ، جَهَّزَتْ نُورَةُ بَعْضَ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي كَانَتْ أُمُّهَا قَدْ أَعَدَّتْهَا لَهُمْ؛ لِيَتَنَاوَلُوهَا فِي رِحْلَتِهِمْ.

الاسْمُ	الْفِعْلُ	الْحَرْفُ
المحدد	جهزت	إلى
الفواكه	أعدتها	في
رحلتهم	ليتناولوها	اللام

٢. اَلْخُصُّ مَا تَعَلَّمْتُ عَنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ فِي هَذِهِ الْخَرِيطَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ.



أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ:

أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي كُلِّ سَطْرٍ لِأَكُونَ مَعْنَى مُفِيدًا:

القَمَرُ / نَظَرْتُ / إِلَى

نَظَرْتُ إِلَى الْقَمَرِ

بَيْتُنَا / عَلَى / صَحَّتْنَا / لَنَحْمِيَ / نَحَافِظُ

نَحَافِظُ عَلَى بَيْتِنَا لَنَحْمِيَ صَحَّتَنَا

عَلَى / الْمُتَوَازِنِ / الْغِذَاءِ / أَحْرِصُ

أَحْرِصُ عَلَى الْغِذَاءِ الْمُتَوَازِنِ

عندما تجتمع الكلمات لتكوين معنى مفيد، فإنها تسمى (جُملة).

أُستنتج



أطبق

١. الطَّعامُ بلا إِسْرَافٍ يُغْذِّي الجِسمَ، وَيَحْفَظُ القُوَّةَ، وَيَجِدُّ النِّشاطَ. وَالإِسْرَافُ فِيهِ يُسَبِّبُ عُسْرَ الهَضْمِ، وَخُمُولَ الجِسمِ، وَالتَّعَرُّضَ لِلأمْرَاضِ.
أ. أذكر عدد الجمل في الفقرة السابقة:

ست جمل

ب. أحلل الجُملة الأولى إلى كلمات وأذكر نوع كل كلمة:

- الطعام : اسم ، - ب : حرف ، - لا : حرف ، - إسراف : اسم ، -
يغذي : فعل ، - الجسم : اسم.

٢. أضع (،) بين الجمل في الفقرة الآتية:

البحر هاديٌّ، ورمالُ الشاطئِ ذهبيةٌ، الأطفالُ الصغارُ يبنونَ القصورَ بالرمالِ، ويحضرونَ فيها
بأدواتهم وألعابهم.



أقرأ

١. النباتاتُ غذاءٌ للإنسانِ.

٢. انطلقَ الجدُّ مشعلٌ معَ حفيديه صباحاً.

ما نوع الكلمة التي بدأت بها الجُملة الأولى؟

اسم

إذن تسمى جُملة اسمية.

ما نوع الكلمة التي بدأت بها الجُملة الثانية؟

فعل

فعلية



الجملة في لغتنا نوعان: اسمية وفعلية. الاسمية تبدأ باسم والفعلية تبدأ بفعل.

أستنتج



أطبق

١. أُمِيزُ الْجُمْلَةَ الْاِسْمِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي:

يَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الرِّيَاضِ الْمُزْهَرَةِ. جملة فعلية

الْوَعْيُ الصَّحِّي مَطْلَبٌ ضَرْوَرِيٌّ. جملة اسمية

تُسَرُّ الْمَخْلُوقَاتُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ. جملة فعلية

صِحَّةُ الْجِسْمِ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ. جملة اسمية

٢. أَحْوَلُ الْجُمْلَ الْفِعْلِيَّةِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمْلٍ اِسْمِيَّةٍ:

أَقْبَلَ الرَّبِيعُ، فَأَعْتَدَلَ الْجَوَّ، وَتَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ، وَأَخْضَرَتِ الْأَرْضُ.

الربيع أقبل ، فالجوا اعتدل ، والأزهار تفتحت ، و الأرض أخضرت.

٣. أَحْوَلُ الْجُمْلَ الْاِسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ:

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ، وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ، وَالِدَّفَاءُ عَمَّ الْكَوْنُ.

تصفو السماء ، وترسل الشمس أشعتها الذهبية ، و عم الدفاء الكون.

٤. رَحَلَ الشِّتَاءُ بَبَرْدِهِ الْقَارِسِ وَأَمْطَرَهُ الْغَزِيرَةُ.

أَحَاكِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

رَحَلَ الصَّيْفُ بِفَاكِهِتِهِ اللَّذِيذَةِ وَشَمْسِهِ السَّاطِعَةِ

٥. اَلْخَصُّ فَهْمِي لِأَنْوَاعِ الْجُمْلَةِ فِي خَرِيْطَةِ مَعْرِفِيَّةٍ:



أحلام

- لَيْسَتْ الْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةً.
- لَمْ تَتَفَتَّحِ الْأَزْهَارُ.
- مَا تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ.
- لَنْ تَتَفَتَّحَ الْأَزْهَارُ.

نورة

- الْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةٌ.
- تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ.

عَبَّرَتْ نُورَةُ وَأَحْلَامُ عَنْ حَدَثٍ وَهُوَ (تَفَتُّحُ الْأَزْهَارِ) بَعْدَ مِنَ الْجُمْلِ.
أَتَأْمَلُ مَا قَالَتْهُ كُلُّ مِنْهُمَا، لِاخْتَارَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- اسْتَخْدَمَتْ نُورَةُ وَأَحْلَامُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْحَدَثِ (جُمْلًا فَعْلِيَّةً - جُمْلًا اسْمِيَّةً وَفَعْلِيَّةً)
- الْأَسْلُوبُ الَّذِي عَبَّرَتْ بِهِ نُورَةُ يَدُلُّ عَلَى (وُقُوعِ الْحَدَثِ - عَدَمِ وُقُوعِ الْحَدَثِ).
- الْأَسْلُوبُ الَّذِي عَبَّرَتْ بِهِ أَحْلَامُ يَدُلُّ عَلَى (وُقُوعِ الْحَدَثِ - عَدَمِ وُقُوعِ الْحَدَثِ).

اسْتَخْدَمَتْ نُورَةُ جُمْلًا تَدُلُّ عَلَى وُقُوعِ الْحَدَثِ؛ لِذَا تُسَمَّى جُمْلًا مُثَبِّتَةً.
أَمَّا أَحْلَامُ فَاسْتَخْدَمَتْ جُمْلًا تَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُقُوعِ الْحَدَثِ؛ لِذَا تُسَمَّى جُمْلًا مَنْفِيَّةً.

١- إِذَا كَانَ الْحَدَثُ فِي الْجُمْلَةِ قَدْ ثَبَتَ وَتَحَقَّقَ سُمِّيَتْ جُمْلَةً مُثَبِّتَةً، وَإِذَا لَمْ يَتَحَقَّقْ سُمِّيَتْ جُمْلَةً مَنْفِيَّةً.

٢- مِنْ أَدَوَاتِ النِّفْيِ: لَيْسَ، لَمْ، مَا، لَنْ.

أَسْتَنْتِجُ



١. اصنف الجمل الآتية إلى جمل مثبتة وجمل منفية:

دودة القز تصنع الحرير. **جملة مثبتة**

لن ألوث بيئتي. **جملة منفية**

النظافة أيسر طريقة للتخلص من الجراثيم. **جملة مثبتة**

٢. أحول الجمل المثبتة في العبارة الآتية إلى جمل منفية:

غابت الشمس ونزل المطر.

لم تغب الشمس ولم ينزل المطر.

٣. أحول الجمل المنفية في العبارة الآتية إلى جمل مثبتة:

ليست الرياح قوية وما اقتلعت الأشجار.

الرياح قوية و اقتلعت الأشجار.

٤. أكون من الجمل الآتية فقرة قصيرة بعد ترتيبها مُراعياً علامات الترقيم:

وكان الجو صحواً / والسماء صافية / في أحد الأيام / وشكروا والدهم على تلك النزهة / خرجت ليلي وهند مع عائلتهما / قضوا وقتاً ممتعاً / والشمس ترسل أشعتها على الشجر / إلى منتزه السودة في عسير.

في أحد الأيام ، خرجت ليلي وهند مع عائلتهما ، إلى منتزه السودة في عسير ، وكان الجو صحواً ، والسماء صافية ، والشمس ترسل أشعتها على الشجر ، قضوا وقتاً ممتعاً ، وشكروا والدهم على تلك النزهة.

١. أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لَجَمْعِ الْأَوْرَاقِ الَّتِي تَحْوِي أَفْعَالًا، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الصُّنْدُوقِ:

حَرَارَةٌ

سَاعَدَ

يُفَكِّرُ

دَوَاءٌ

أَشْرَقَ

سَمَاءٌ

طُيُورٌ

يُغْرَدُ

مُتَكَامِلٌ

يَنْصَحُ

فَوَاكِهِ

أَشْرَقَ

يُفَكِّرُ

سَاعَدَ

يَنْصَحُ، يَغْرَدُ

٢. أَبْحَثُ عَنْ اسْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ خِلَالِ خَمْسِ ثَوَانٍ:

شَكَرَ

إِلَى

رَفَعَ

عَمِلَ

شَاهَدَ

صَامَ

يَجْمَعُ

ثَرَوَةٌ

فِي

تَأَلَّمَ

يَحْمِي

حَافِظٌ

يَتَغَذَّى

مِنْ

يُدَافِعُ

٣. اَخْتَارُ اَنَا وَمَنْ بِجَانِبِي حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ، ثُمَّ يَأْتِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِاسْمٍ يَبْدَأُ بِالْحَرْفِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَنْتَهِي أَوَّلًا وَتَكُونُ إِجَابَتُهُ صَحِيحَةً.

الحرف	اسم إنسان	اسم حيوان	اسم نبات	اسم جماد	اسم بلد
أ	أمل	أسد	أناس	أعمدة	أبها
ب	بندر	باندا	برتقال	باب	برازيل
ت	تسنيم	تمساح	تمر	تلفاز	تايلاند
ح	حنان	حمامة	حبوب	حجر	حائل



أولاً: أحدد الكلمة أو الجملة المختلفة في كل سطر مع ذكر السبب:

١. هواء ☐ إلى ☒ وردة ☐ غذاء ☐

السبب أنها حرف وبقية الكلمات أسماء.

٢. الهواء عليل ☐ أشرقت الشمس ☐ لم ينزل المطر ☒ القمر ساطع ☐

السبب أنها جملة منفية وبقية الجمل مثبتة.

٣. ☒ محافظة ☐ أعنتني ☐ يحافظ ☐ يحترم ☐

السبب أنها اسم وبقية الكلمات أفعال.

٤. يعتدل الجو ☐ تتفتح الأزهار ☐ الثمار ناضجة ☒ تتساقط الأوراق ☐

السبب أنها جملة اسمية وبقية جمل فعلية.

٥. من ☐ إلى ☐ يزور ☒ في ☐

السبب أنها فعل وبقية الكلمات حروف.

ثانياً: أمثل لما يأتي في جمل من إنشائي:

١. جملة اسمية مثبتة:

السما صافية

٢. جملة اسمية منفية:

الأزهار لم تتفتح في الحديقة

٣. جملة فعلية، فعلها مسبوق بأداة النفي (لن) أو (لم):

لم تمطر السماء

٤. جملة فعلية مثبتة:

أشرقت الشمس





الدُّرسُ الثَّانِي: المُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

الهدف: تَمْيِيزُ المُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَاسْتِعْمَالُهُمَا.

- اسْتِنْتَاجُ عِلَامَةِ إِعْرَابِ المُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ



١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ الطَّيُورُ مُغَرَّدَةٌ الْوَطَنُ نِعْمَةٌ

الْأَمْطَارُ غَزِيرَةٌ السَّحَابُ قَاتِمٌ الْمَاءُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ الْمُنتَزَهُ جَمِيلٌ



أَحْلُلْ

• مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي ابْتَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ؟

(السَّمَاءُ، الشَّمْسُ، الطَّيُورُ، الْوَطَنُ، الْأَمْطَارُ،

السَّحَابُ، الْمَاءُ، الْمُنتَزَهُ،)

(...أَسْمَاءُ...)

• أَسْمَاءُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ أَمْ أَفْعَالٌ أَمْ حُرُوفٌ؟

(...جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ...)

• مَاذَا نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ؟

(...نُسَمِّيهِ مُبْتَدَأً...)

• مَاذَا نُسَمِّي الْاسْمَ الَّذِي يَقَعُ فِي ابْتِدَاءِ الْجُمْلَةِ؟

(...نَعَمْ...)

• هَلْ يَحْتَاجُ الْمُبْتَدَأُ إِلَى كَلِمَةٍ تَتِمُّ مَعْنَاهُ؟

(...صَافِيَةٌ...)

• مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أَتَمَّتِ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟

(...اسْمُ...)

• مَا نَوْعُهَا؟ أَفْعَلٌ هِيَ أَمْ اسْمٌ أَمْ حَرْفٌ؟

• ماذا تُسمِّي الاسم الذي يُخبر عن المبتدأ ويُفيد معه معنى تاماً؟ (تُسمِّيهِ: خَبَرًا).
أعِين كلَّ خَبرٍ في الجُمْلِ السَّابِقَةِ.

صَافِيَةٌ مُشْرِقَةٌ مُغَرَّدَةٌ نِعْمَةٌ غَزِيرَةٌ قَاتِمٌ حَيَاةٌ جَمِيلٌ

• مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ؟

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ رَئِيسَيْنِ، هُمَا: الْمُبْتَدَأُ وَ..... الْخَبَرُ



أَسْتَنْتِجُ

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ.
تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ رَئِيسَيْنِ، هُمَا: (الْمُبْتَدَأُ، وَالْخَبَرُ).

الْمُبْتَدَأُ: هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ.

الْخَبَرُ: هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يُخَبِّرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُفِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا.

أَعُودُ إِلَى الْجُمْلِ السَّابِقَةِ، وَأُلَاحِظُ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ؟ (..... الضَّمَّةُ.....)



أَسْتَنْتِجُ

الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ هِيَ الضَّمَّةُ.



أَسْتَفِيدُ

الْحَرَكَاتُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثَلَاثٌ، وَهِيَ: الضَّمَّةُ
وَالْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ.

وَالضَّمَّةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ هُنَا هِيَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ.



تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا:

المُبْتَدَأُ: هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ.

الخَبَرُ: هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُضِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا.

المُبْتَدَأُ والخَبَرُ - مَرْفُوعَانِ دَائِمًا وَعَلَامَةُ رَفْعِهِمَا - هُنَا - الضَّمَّةُ.



أُطَبِّقُ

١. أَحَدِّدُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَنْطِقُهُمَا مَعَ الضَّبْطِ:

الخَبَرُ	المُبْتَدَأُ	الجُمْلُ
نَظِيفَةٌ ^{١٨}	طُرُقُ	طُرُقُ بِلَادِي نَظِيفَةٌ
غِذَاءٌ ^{٢٤}	النَّبَاتَاتُ	النَّبَاتَاتُ غِذَاءٌ لِلْإِنْسَانِ.
مُبْهَجَةٌ ^{٢٨}	الخَضِرَةُ	الخَضِرَةُ مُبْهَجَةٌ لِلنَفْسِ.
مُشْكَلَةٌ ^{٢٤}	التَّصَحُّرُ	التَّصَحُّرُ مُشْكَلَةٌ عَالَمِيَّةٌ.
مُدْهَشٌ	مَنْظَرُ	مَنْظَرُ الْحَقُولِ مُدْهَشٌ حَقًّا.

٢. أُلْخِصْ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ فِي خَرِيْطَةِ مَعْرِفِيَّةٍ:



٣. اخْتَارَ مِنَ الْقَائِمَةِ مُبْتَدَأً مُنَاسِبًا لِكُلِّ خَبَرٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْطَقَ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ نَظْفًا سَلِيمًا:

الْمُنْذَنَةُ الْوُرُودُ الْمَنْظَرُ	الْمَنْظَرُ... بَدِيعٌ	الْأَزْهَارُ الرَّبِيعُ الشَّمْسُ	الرَّبِيعُ... جَمِيلٌ
الْحَدَائِقُ النَّبَاتُ الْفَاكِهَةُ	الْحَدَائِقُ... مُزْهَرَةٌ	الْجَوُّ الرَّمَالُ فَصْلٌ	الرَّمَالُ... دَافِئَةٌ

٤. اَكْتُبْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ جُمْلًا أَسْمِيَّةً، وَأَضْبِطْ رُكْنَيْهَا بِالشَّكْلِ:

العلم نورٌ	الجو معتدلٌ
الطالب مجتهدٌ	المعلمة مخلصَةٌ



٥. طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ طُلَّابِ الصَّفِّ الرَّابِعِ كِتَابَةَ سِتِّ جُمَلٍ أَسْمِيَّةٍ، فَكَانَتْ هَذِهِ إِجَابَةُ أَحَدِ الطُّلَّابِ:

- الطَّعَامُ الصَّحِيُّ.
- الْمَاءُ نِعْمَةٌ.
- النَّبَاتَاتُ ثَرْوَةٌ.
- حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ.
- التَّصَحُّرُ ظَاهِرَةٌ خَطِيرَةٌ.
- أَقْبَلَ الرَّبِيعُ.

أُبْدِي رَأْيِي حَوْلَ إِجَابَتِهِ - شَفْهِيًّا - مُوضِّحًا السَّبَبَ.

الماء نعمة ، النباتات ثروة ، التصحر ظاهرة خطيرة ← **جمل صحيحة**.
 الطعام الصحي ، حديقة المنزل ← **جمل خاطئة لأنها لم تحتوي على الخبر**.
 أقبل الربيع ← **جملة خاطئة لأنها جملة فعلية وليست اسمية**.

٦. أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ: موقع مادتي

الأشجارُ مُورِقةٌ	النُجُومُ لامِعةٌ	الأراضي قاحلةٌ
الشجرةُ مورقةٌ	النجمةُ لامعةٌ	الأرضُ قاحلةٌ

٧. أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ جَمْعًا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، وَأَغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ: موقع مادتي

الْجَبَلُ مُرْتَفِعٌ، وَالسَّهْلُ مُنْبَسِطٌ، وَالنَّهْرُ مُمْتَدٌّ، وَالتَّلُّ مُعْشِبٌ، وَالسَّحَابَةُ مُمَطَّرَةٌ.

الْجِبَالُ مُرْتَفَعَةٌ، وَالسَّهُولُ مُنْبَسِطَةٌ، وَ الْأَنْهَارُ
مُمْتَدَّةٌ وَالتَّلَالُ مُعْشِبَةٌ، وَ السَّحْبُ مُمَطَّرَةٌ

٨. اخْتَارُ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ مَا أَمْلَأُ بِهِ الْفَرَاغَ فِي الْفِقْرَةِ اللَّاحِقَةِ، ثُمَّ أَبْرُرُ عَدَمَ صِحَّةِ كَوْنِهَا خَبْرًا
لِلْمُبْتَدَأِ الْمَذْكُورِ: موقع مادتي

الْغَزِيرَةُ - الْكَثِيفَةُ - الْعَطْشَى - الْقَوِيَّةُ.

الرَّيَاحُ الْقَوِيَّةُ عَاصِفَةٌ، وَالسُّحُبُ الْكَثِيفَةُ مُتْرَاكِمَةٌ، وَالْأَمْطَارُ

..... الْغَزِيرَةُ مُتَوَقَّعَةٌ، وَالْأَرْضُ الْعَطْشَى مُسْتَعِدَّةٌ لَاسْتِقْبَالِهَا.

التبرير: لأنها لم تفد معنى تاما في الجملة.

٩. أَعْبُرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ: موقع مادتي

● اشْتِدَادُ الْحَرِّ الْحَرُّ شَدِيدٌ.

● صَفَاءُ السَّمَاءِ السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

● عَذُوبَةُ الْمَاءِ الْمَاءُ عَذْبٌ.

أعراب

(مُصطلحات الإعراب)

مُبْتَدَأُ (المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ)

مَرْفُوعُ (الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ)

الضَّمَّةُ (الْعَلَامَةُ الإِعْرَابِيَّةُ)

أ - تَمُودُجُ إِعْرَابُ:

الْأَمْطَارُ غَزِيرَةٌ.

الْأَمْطَارُ: مُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

غَزِيرَةٌ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

ب. أَشَارَكُ فِي الإِعْرَابِ:

الْعَامِلُ نَشِيطٌ.

الْعَامِلُ: مُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

نَشِيطٌ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

ج. أَعْرَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِعْرَابًا تَامًا:
الْبَيْئَةُ ثَرَوَةٌ.

الْبَيْئَةُ: مُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

ثَرَوَةٌ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

صُنْدُوقُ الْكَلِمَاتِ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

يُقَسَّمُ الْفَصْلُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ:

● الْمَجْمُوعَةُ (أ) تَكْتُبُ أَسْمَاءَ مُعْرِفَةٍ ب (ال) أَوْ أَسْمَاءَ أَشْخَاصٍ، فِي بَطَاقَاتٍ صَغِيرَةٍ،

ثُمَّ تُوَضَّعُ فِي صُنْدُوقٍ.

● الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ (ب) تَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بِدُونِ (ال) وَتَكُونُ أَوْصَافًا، مِثْلَ: (نَظِيفٌ) أَوْ

(مُرْتَبَةٌ) فِي بَطَاقَاتٍ صَغِيرَةٍ وَتُوَضَّعُ فِي صُنْدُوقٍ آخَرَ.

يَخْرُجُ طَالِبَانِ / طَالِبَتَانِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَيَسْحَبُ كُلُّ مِنْهُمَا عَشَوَائِيًّا بِطَاقَةً مِنْ الصُّنْدُوقِ ثُمَّ يَقْرَأُ الطَّالِبُ الَّذِي يُمَثِّلُ الْمَجْمُوعَةَ (أ) أَوَّلًا، وَيُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الطَّالِبُ الَّذِي يُمَثِّلُ الْمَجْمُوعَةَ (ب).

● الطَّالِبَانِ الْفَائِزَانِ هُمَا مَنْ تَكُونَتْ لَهُمَا جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ، وَكَانَ ضَبْطُهُمَا لِلْجُمْلَةِ صَحِيحًا.



الواجب المنزلي:

١. أَضْعُ خَبْرًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ، وَأَضْبِطْ آخِرَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرَ بِالشَّكْلِ، وَأَنْطِقْهَا نُطْقًا سَلِيمًا.

الزَّهْرَةُ ^{١٨}جَمِيلَةٌ

الْفَاكِهَةُ ^{١٨}نَاضِجَةٌ

الْتَمَرُ ^{١٨}مُفِيدٌ

الْأَغْصَانُ ^{١٨}مَزْهُرَةٌ

٢. أَصِلْ كُلَّ مُبْتَدَأٍ بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ الْمُتَمِّمِ لَهُ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، ثُمَّ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقْهَا نُطْقًا سَلِيمًا:

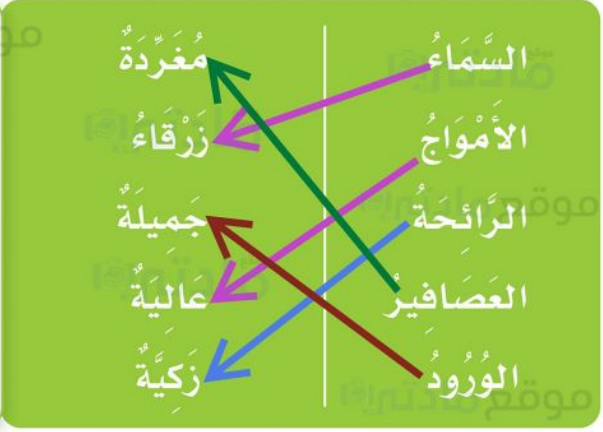
السَّمَاءُ زُرْقَاءُ

الْأَمْوَاجُ عَالِيَةٌ

الرَّائِحَةُ زَكِيَّةٌ

الْعَصَافِيرُ مَغْرَدَةٌ

الْوُرُودُ جَمِيلَةٌ





أثبت تعلمي السابق

أكمل الخريطة المعرفية الآتية:



أبني تعلّمي الجديد

• مَا اسْمُ الْحَيَّوانِ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟ **الحصان**

• مَاذَا يَفْعَلُ؟ **يجر العربّة**

• إِذْنُ الْحِصَانِ يَجْرُ عَرَبَةً.

• وَفِي لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ حُرُوفُ الْجَرِّ تَجْرُ الْأَسْمَاءَ.





- أُضِيفَتْ عَلَى الصُّورَةِ السَّابِقَةِ مَعْلُومَاتٌ فِي دَرَسِنَا أَتَأَمَّلُهَا ثُمَّ أَجِيبُ:
١. أَجْمَعُ حُرُوفَ الْجَرِّ الْمُتَنَاسِرَةِ عَلَى أَجْزَاءِ الْحِصَانِ وَأَدُوْنَهَا هُنَا:

ل

إِلَى

عَلَى

بِ

مِنْ

فِي

عَنْ

٢. الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَجْرُهَا هَذِهِ الْحُرُوفُ أَسْمَاءٌ هِيَ أَمْ أَفْعَالٌ؟ **أَسْمَاءٌ**

٣. الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْأَسْمِ الْمَجْرُورِ هِيَ: **الْكَسْرَةُ**

• أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

الأمثلة	حرف الجر	الاسم المجرور	العلامة الإعرابية
لَأَنْ يَغْدُو أَحَدُكُمْ فَيَحْتَضِبَ عَلَى ظَهْرِهِ.	على	ظَهْرِهِ	الكسرة
الاسْتِغْنَاءُ بِالْعَمَلِ خَيْرٌ مِنْ سَوَالِ النَّاسِ.	ب	العمل	الكسرة
	من	سؤال	الكسرة
عن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «مَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِيَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مُزْعَةٌ لَحْمٍ» [رواه البخاري، رقم ١٤٧٤].	عن	عبد الله	الكسرة
	في	وجهه	الكسرة
	إلى	آنية	الكسرة
أَحَبُّ مَنْ يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ الْعِطْرِ.	ل	الزيت	الكسرة

أَسْتَنْتِجُ

• حُرُوفُ الْجَرِّ هِيَ حُرُوفُ تَجْرُ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا.

• مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ: مِنْ إِلَى عَنْ عَلَى فِي الْبَاءِ اللَّامِ.

• الْأَسْمَ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ يُسَمَّى الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ.

• عَلَامَةُ جَرِّ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِحَرْفِ الْجَرِّ هُنَا الْكَسْرَةُ.



١. أَضْعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي حَرْفٌ جَرُّ مُنَاسِبًا:

- يُوصِينَا دِينَنَا .. بِإِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَيَحْتُنَا عَلَى السَّعْيِ، وَكَسَبِ الْعَيْشِ بِالْحَلَالِ، وَيُؤَكِّدُ عَلَى إِعْطَاءِ الْعَمَلِ حَقَّهُ؛ كَيْ نَصِلَ إِلَى الْقِمَّةِ.

٢. أَضْعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ اسْمًا مَجْرُورًا مُنَاسِبًا مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:



- إِنْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالْسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ

- الْجُودُ بِالنَّفْسِ ... أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ.

- إِنْ غَدَا لِنَاضِرِهِ ... قَرِيبٌ.

- أَكْرَمَ النَّفْسَ عَنِ الْعُيُوبِ ..

٣. أُجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- سَلَّمْتُ عَلَى أَخِي. (أَضْعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمَذْكُورِ اسْمًا مُؤَنَّثًا). سَلَّمْتُ عَلَى أُخْتِي.

- نَظَرْتُ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ. (أَضْعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمَفْرَدِ جَمْعَ تَكْسِيرٍ). نَظَرْتُ إِلَى قِمَمِ الْجِبَالِ

- لِلْوَالِدَيْنِ حَقٌّ عَظِيمٌ. (أَضْعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمُثْنَى اسْمًا مُفْرَدًا). لِلْوَالِدِ حَقٌّ عَظِيمٌ

- نَفْتَخِرُ بِالْمُوَاطِنِينَ الصَّالِحِينَ. (أَضْعُ مَكَانَ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا).

نَفْتَخِرُ بِالْمُوَاطِنَاتِ الصَّالِحَاتِ.

٤. أَرِيبُ الْوُضِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي وَالْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ:

الوظيفة النحوية	الحالة الإعرابية	العلامة الإعرابية
المفعول به	الرَّفْعُ	الضَّمَّةُ
الخبر	الرَّفْعُ	الضَّمَّةُ
المفعول المطلق	النَّصْبُ	الْفَتْحَةُ
المبتدأ	النَّصْبُ	الْفَتْحَةُ
الاسم المجرور	الْجَرُّ	الْكَسْرَةُ
الفاعل	الْجَرُّ	الْكَسْرَةُ

أُعْرِبْ

نموذج معرب	أشارك في الإعراب	أعرب الكلمات الملونة
لَأَنْ يَغْدُو أَحَدُكُمْ فَيَحْتَضِبَ عَلَى ظَهْرِهِ.	الاستغناء بالعمَلِ.	خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ.
عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ. ظَهْرِهِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.	الباء: حَرْفُ جَرٍّ العمَلِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ	مِنْ: حَرْفُ جَرٍّ سُؤَالِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ



• أُمَثِّلُ الْحَوَارِ الْأَتِي مَعَ مَنْ بِجَانِبِي:



نُورَة: مَا هَذِهِ اللَّوْحَاتُ الْجَمِيلَةُ يَا فَوَازُ؟

فَوَازُ: هَذِهِ لَوْحَاتُ كَلَفْنَا بِهَا مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

نُورَة: وَمَا عِلَاقَةُ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالرَّسْمِ؟

فَوَازُ: طَلَبَ مِنَّا مُعَلِّمُنَا تَحْوِيلَ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَكْتُوبَةِ إِلَى صُورَةٍ مَرْسُومَةٍ؛ فَالْصُّورَةُ تَبْقَى فِي الذَّاكِرَةِ مُدَّةً أَطْوَلَ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ. فَاخْتَرْتُ مَوْضُوعَ (عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ).

نُورَة: وَكَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الصُّورُ مُعْبِرَةً عَنْ عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ؟

فَوَازُ: إِنْ تَأَمَّلْتَ الصُّورَ قَلِيلًا وَفَكَّرْتَ، تَوَصَّلْتَ إِلَى الْإِجَابَةِ بِنَفْسِكَ.

نُورَة: إِذَنْ دَعْنِي أَفَكِّرُ. (بَعْدَ تَفَكُّيرٍ): نَعَمْ نَعَمْ وَجَدْتُهَا.

اللُّوْحَةُ الْأُولَى تَقُولُ: **رَفَعَتِ** الْأُمُّ ابْنَهَا وَضَمَّتَهُ.

اللُّوْحَةُ الثَّانِيَةُ تَقُولُ: **نُصِبَتِ** الْخَيْمَةُ وَفُتِحَ بَابُهَا.

اللُّوْحَةُ الثَّلَاثَةُ تَقُولُ: وَقَعَتِ **الْجَرَّةُ** فَكُسِرَتْ.

فَوَازُ: مَاهِرَةٌ أَنْتِ يَا نُورَةُ فِي قِرَاءَةِ الصُّورِ، هَذَا مَا أَرَدْتُهُ بِالْفِعْلِ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.



• أُجِيبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، بَحِثْ يُجِيبُ الْأَوَّلُ بِجُمْلَةٍ فِيهَا حَرْفُ جَرٍّ، وَالثَّانِي يُحَدِّدُ حَرْفَ الْجَرِّ، وَالثَّلَاثُ يَسْتَخْرِجُ الْأِسْمَ الْمَجْرُورَ، وَالرَّابِعُ يُسَمِّي عَلَامَةَ الْجَرِّ:

- عَمَّ يَبْحَثُ أَخُوكَ؟ يَبْحَثُ أَخِي عَنِ الْكِسْرَةِ. - علامة جره : الكسرة.
- بِمَ مَرَرْتَ وَأَنْتَ فِي طَرِيقِكَ؟ مَرَرْتُ بِالْحَدَائِقِ. - حرف الجر : ب، - الاسم المجرور : الحدائق، - علامة جره : الكسرة.
- كَمْ زَاوِيَةً لِلْمَرْبَعِ؟ لِلْمَرْبَعِ أَرْبَعُ زَوَايَا. - حرف الجر : ل، - الاسم المجرور : المربع، - علامة جره : الكسرة.
- أَيْنَ وَجَدْتَ قَلَمَكَ؟ وَجَدْتُ قَلَمِي فِي الْحَقِيْبَةِ. - حرف الجر : فِي، - الاسم المجرور : الحقيبة، - علامة جره : الكسرة.
- كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الْعَامِلِ؟ نَنْظُرُ إِلَى الْعَامِلِ بِاحْتِرَامٍ. - حرف الجر : إِلَى، - الاسم المجرور : العامل، - علامة جره : الكسرة.



الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَصِلْ رُكْنَيْ الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ الْمُكْمَلِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبْ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي، وَأَنْطِقْهَا نُطْقًا سَلِيمًا:

اخْتَفَى الطَّائِرُ	عَلَى حِجَابِهَا	اخْتَفَى الطَّائِرُ
يَعْتَزُّ الْمُسْلِمُ	عَنِ الْأَنْظَارِ	يَعْتَزُّ الْمُسْلِمُ
تُحَافِظُ الْمُسْلِمَةُ	مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ	تُحَافِظُ الْمُسْلِمَةُ
الصَّلَاةُ رُكْنٌ	بِدِينِهِ	الصَّلَاةُ رُكْنٌ

٢. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ حَرْفُ الْجَرِّ فِي الْأَوَّلَى (مِنْ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (إِلَى)، وَفِي الثَّلَاثَةِ (الْبَاءُ):

- عَدْتُ مِنَ الْحَدِيقَةِ.

- زَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

- بَعَثْتُ الرِّسَالَةَ بِالْبَرِيدِ.



الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَنْوَاعُ الْفِعْلِ.

الْهَدَفُ: - تَصْنِيفُ الْأَفْعَالِ أَنْوَاعًا وَاسْتِعْمَالُهَا.



- اسْتِنْتَاجُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِكُلِّ نَوْعٍ.

١. أَكْمِلُ الْخَرِيطَةَ الْآتِيَةَ:



أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرَنٍ بِزَمَنٍ.



أقرأ  أقرأ الجُمْل، وألاحظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنة: موقع مادتي

انطلقُ الجُدُّ مشعلُ صباحًا.

تبسمُ الجُدُّ لحفيديهِ.

يتنفسُ الإنسانُ والحيوانُ الأكسجينَ.

سنصلُ إلى مكانٍ مناسبٍ؛ لتناولِ الغداءِ.

أتركُ أثرًا طيبًا في بيتك.

أشكرُ ربَّكَ على نِعَمِهِ العَظيمةِ.



أحللُ

١. أ. علام تدلُّ هذه الكَلِماتُ (انطلقُ، تبسمُ، يتنفسُ، سنصلُ...)؟ (تدلُّ على عملٍ)

ب. ماذا تُسمَّى هذه الكَلِماتُ؟ (تُسمَّى فَعَلًا)

ج. أين وَقَعَتْ هذه الكَلِماتُ مِنَ الجُمْلَةِ؟ (في بدايتها)

د. ماذا نُسَمِّي الجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟ (نُسَمِّيها جُمْلَةً فِعْلِيَّةً)

هـ. إذن ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ.

أَسْتَنْتِجُ



٢. تأمل الجدول المعروض علي:

الكلمة	نوع الكلمة	زمن الفعل	نوعه	حركة الحرف الأخير
انطلق	فعل	ماضي	فعل ماضٍ	الفتحة
تبسم	فعل	ماضي	فعل ماضٍ	الفتحة
يتنفس	فعل	حاضر	فعل مضارع	الضمة
سنصل	فعل	مستقبل	فعل مضارع	الضمة
أترك	فعل	مستقبل	فعل أمر	السكون
أشكر	فعل	مستقبل	فعل أمر	السكون

٣. بعد تأمل الجدول اكتشفت:

- أن الكلمات (انطلق، تبسم، يتنفس، سنصل، أترك، أشكر) أفعال؛ لأنها تدل على أعمال.
- أن الفعلين (انطلق، تبسم) يدلان على عملين (الانطلاق والتبسم) حصلا في الزمن الماضي، فهما فعلا ماضيان، وأن حركة الحرف الأخير فيهما هي الفتحة.
- أن الفعل (يتنفس) يدل على أن عمل (التنفس) يحصل الآن (في الزمن الحاضر) فهو فعل مضارع، وأن حركة الحرف الأخير منه هي الضمة.

- أَنَّ الْفِعْلَ (سَنَصِلُ) يَدُلُّ عَلَى أَنَّ عَمَلَ (الْوُصُولِ) سَيَكُونُ بَعْدَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ (فِي الْمُسْتَقْبَلِ)، وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ حَرْفُ (الْسَّيْنِ) الَّذِي بَدَأَ بِهِ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ، وَأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ هِيَ الضَّمَّةُ.
- أَنَّ الْفَعْلَيْنِ (اتَّرَكَ، اشْكُرَ) يَدُلَّانِ عَلَى أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَطْلُبُ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيَامَ بِعَمَلَيْنِ (التَّرْكَ، الشُّكْرَ) بَعْدَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ، فَهُوَ فِعْلُ أَمْرٍ، وَعَلَامَةُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ السُّكُونُ.

- إِذَا كَانَ الْجَدُّ قَدْ (تَبَسَّمَ) فَهَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَمْنَعَهُ مِنَ التَّبَسُّمِ الْآنَ؟ لِمَاذَا؟ لَا، لِأَنَّهُ فِعْلُ ماضٍ.
- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ (نَصِلُ) وَ (سَنَصِلُ)؟
- نصل : زمن حاضر.
- سنصل : زمن مستقبل.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا:

١. الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ.
٢. الْفِعْلُ الْمَاضِي: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدُوثِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ، وَالْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ هُنَا (الْفَتْحَةُ).
٣. الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدُوثِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَالْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ هُنَا (الضَّمَّةُ).
٤. فِعْلُ الْأَمْرِ: هُوَ كَلِمَةٌ نَطْلُبُ بِهَا مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، وَالْعَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ (السُّكُونُ).

حوار بين الاسم والفعل:

الاسم: أنا الاسم، نوع من أنواع الكلمة.

الفعل: وأنا الفعل، نوع آخر من أنواع الكلمة.

الاسم: تبدأ بي الجملة الاسمية.

الفعل: وأنا تبدأ بي الجملة الفعلية.

الاسم: أتميز عنك وعن الحرف بعلامات كثيرة، من أهمها: أنني أقبل دخول (ال) وكذلك أقبل التثوين، فمثلاً كلمة (مدينة) اسم، حيث قبلت علامتين (المدينة) و(مدينة).

الفعل: صحيح أنني لا أقبل علاماتك، ولكن لي علامات أخرى تميزني بل تميز كل نوع من أنواعه، فالفعل الماضي له علامات كثيرة من أهمها قبول تاء المتكلم، مثل: فهم فهمت، والمضارع كذلك له عدة علامات، من أهمها دخول السين وسوف، مثل: يسافر سيسافر وسوف يسافر، والأمر كذلك من أبرز علاماته قبول ياء المخاطبة، مثل: اجمع اجمعي.

الاسم: ما أروعك أيها الفعل! إن وجود علامة لكل نوع من أنواعك ستجعل كل من يتعلم اللغة العربية يفرق بينها بسهولة.

الفعل: بالتأكيد. أضف إلى ذلك أن الفعل المضارع له علامة لا تفارقه، وهي أنه يبدأ بأحد هذه الأحرف (الهمزة. التاء. الياء. النون) مجموعة في كلمة (نأيت).

● تأمل (أدرس. تدرس. يدرس. ندرس).



أطبق

١. أكمل كما في المثال الأول:



الوظيفة النحوية



٢. أَمَلَا الْفَرَاحَاتِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بِالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ:

نَسْتَمْتَعُ - نَلْعَبُ - نَتْرُكُ - نَشَاهِدُ - يَسْتَمْتَعُ - نَذْهَبُ

عِنْدَ حُلُولِ الرَّبِيعِ **نَذْهَبُ** فِي نَزْهَةٍ بَرِّيَّةٍ **نَسْتَمْتَعُ** بِالْخُضْرَةِ، وَالْجَوِّ الْجَمِيلِ، وَنَشَاهِدُ الطُّيُورَ وَالْحَيَوَانَاتِ، وَنَتْرُكُ الْمَكَانَ نَظِيفًا عِنْدَ مُغَادِرَتِنَا؛ لِيَسْتَمْتَعُ بِهِ غَيْرُنَا.

٣. أَحْوَلِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارَعَةٍ مَعَ ضَبْطِ آخَرِهَا:

قَرَأَ التِّلْمِيزُ قِصَّةً مُفِيدَةً. قَرَأُ التِّلْمِيزُ قِصَّةً مُفِيدَةً.
أَنْجَزَ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ. أَنْجِزُ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ.
تَعَاوَنَ النَّاسُ فِي الْحِفَافِ عَلَى بَيْتِهِمْ. تَعَاوُنُ النَّاسُ فِي الْحِفَافِ عَلَى بَيْتِهِمْ.
يَنْجِزُ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ. يَنْجِزُ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ.

٤. أَعْبُرْ عَمَّا تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ، وَأَضْبِطْ آخَرَ الْفِعْلِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الجُمْلَةُ:

يَعَالِجُ الطَّبِيبُ أَسْنَانَ الْمَرِيضِ



الجُمْلَةُ:

يُطْعِمُ الْوَلَدُ الدِّجَاجَ



الْجُمْلَةُ:



الْجُمْلَةُ:

تتناول الأسرة الطعام

تطبخ الأم الطعام

ه. اِخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، وَأُبَيِّنُ السَّبَبَ فِيمَا يَأْتِي:

• الْفِعْلُ الَّذِي ضُبِطَ آخِرُهُ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ، هُوَ:

دَرَسَ

دَرَسَ

دَرَسَ

دَرَسَ

لأنه فعل ماض مبني على الفتح.

• الْفِعْلُ الْمُخْتَلَفُ، هُوَ:

يَتَسَابَقُ

نَشْكُرُ

نَدِمَ

سَافَتِحُ

لأنه فعل ماض ، والأفعال الباقية فعل مضارع.

• الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُضْبَطْ آخِرُهُ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ، هُوَ:

تَوْضَأُ

فَهِمُّ

اجْتَهَدَ

تَعَلَّمَ

لأنه فعل ماض و الفعل الماضي يبنى على الفتح.

• لَدَيْكَ أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ، إِذَا كَانَ فِعْلُ الْأَمْرِ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَالْمَاضِي، وَالْمُضَارِعُ هُوَ الْأَوَّلُ،

وَالْأَسْمُ هُوَ الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ فَإِنَّ التَّرْتِيبَ الصَّحِيحَ لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، هُوَ:

١. أَحْفَظُ - نُدَافِعُ - رَايَةَ - فَكَّرَ.

٢. رَايَةَ - نُدَافِعُ - فَكَّرَ - أَحْفَظُ.

٣. نُدَافِعُ - أَحْفَظُ - فَكَّرَ - رَايَةَ.

٤. فَكَّرَ - رَايَةَ - أَحْفَظُ - نُدَافِعُ.

مضارع - أمر - ماضي - اسم.

• نموذجُ مُعَرَّب:

زَارَ فَوَازُ الصُّوَا حِيَ الْمَجَاوِرَةَ.

زَارَ: فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

تَرَفَّعَ الْحُكُومَةُ جُهْدَهَا؛ لِمُكَافَحَةِ التَّصَحُّرِ.

تَرَفَّعَ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أَشْكُرُ رَبَّكَ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ.

أَشْكُرُ: فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.

• أَشَارَكَ فِي الْإِعْرَابِ:

شَاهَدَ الْحَقُولَ الْمُبْهَجَةَ لِلنَّفْسِ.

شَاهَدَ: فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ

سَنَبَدًا جَوَلْتَنَا فِي أَنْحَاءِ الْمَدِينَةِ.

نَبَدًا: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَرَّفَ عَلَى مُنْجَزَاتِ وَطَنِكَ.

تَعَرَّفَ: فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ

• أَعَرَبَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةَ:

اقْرَأْ كِتَابًا مُفِيدًا.

فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.

أَنْجَزَ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ.

فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

تَعَاوَنَ النَّاسُ فِي الْحِفَاطِ عَلَى بَيْتِهِمْ.

فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

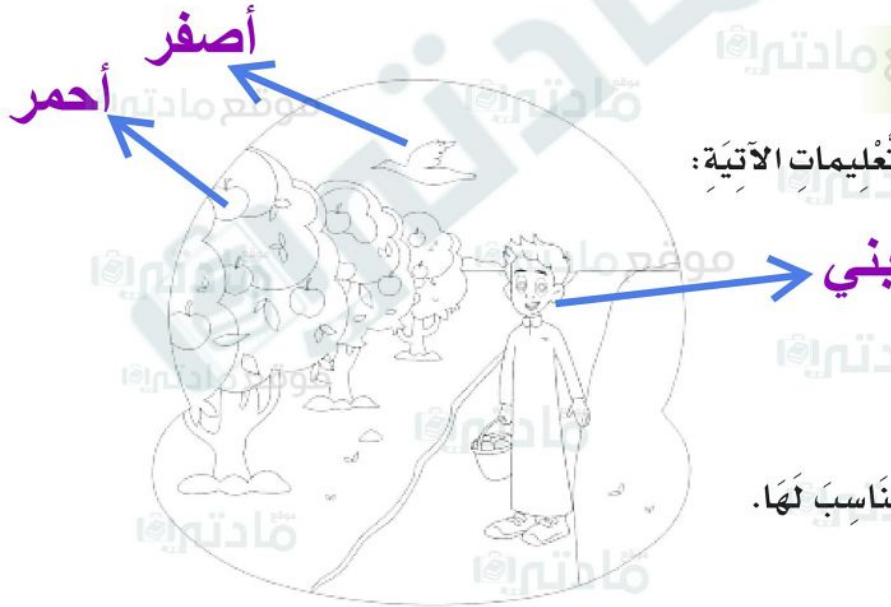
أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

- تُكْتُبُ أَفْعَالٌ مُتَنَوِّعَةٌ الزَّمَنَ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوَضِّعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ أَوْ طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ الْفِعْلَ الْمَاضِي، وَالثَّانِي الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَالثَّالِثُ فِعْلَ الْأَمْرِ. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي تَحْوِي الْفِعْلَ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.
- أَعِثْرُ عَلَى فِعْلٍ مَاضٍ وَاحِدٍ فَقَطْ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ خِلَالِ خَمْسِ ثَوَانٍ:

يَبْتَهِجُ	نَعْمَلُ	يَرْفَعُ	سَيَنَامُ	يَهَبُ
يَتَأَلَّمُ	أَعْلَمُ	انْتَصَرَ	اجْمَعَ	نَصُومُ
دَافِعُ	أَفْهَمُ	يُحَافِظُ	سَيُودِعُ	تُسَاعِدُ

الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

- أَلَوْنُ الصُّورَةِ، وَاتَّقَيِدْ بِالتَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ:



- الطَّائِرُ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.
- الطَّرِيقُ بِاللَّوْنِ الْبَنِّيِّ.
- الثَّمَارُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.
- بَقِيَّةُ الْأَشْيَاءِ اخْتَارُ اللَّوْنَ الْمُنَاسِبَ لَهَا.

بقية الألوان متروكة لحرية الطالب باختياره

اَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ أَتَوَقَّعُ أَنْ فَوْازًا قَامَ بِهَا قَبْلَ وُصُولِهِ إِلَى الْحَقْلِ:

ركب فواز السيارة
مع والده

استعد فواز
للذهاب للحقل

طلب فواز من والده
الذهاب للحقل

اَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ يَقُومُ بِهَا فَوْازٌ عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى الْحَقْلِ:

يضع فواز التفاح
في السلة

يقطف فواز
بعض التفاح

يتجول فواز في
أنحاء الحقل

اَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ أَتَوَقَّعُ مِنْ فَوْازٍ الْقِيَامَ بِهَا بَعْدَ خُرُوجِهِ:

سوف يشكر فواز والده

سيتناول فواز
بعضاً من التفاح

سيعود فواز مع
والده إلى المنزل

٢- أَسْتَخْدِمُ فِعْلَ الْأَمْرِ؛ لِأَطْلُبَ مِنْ أَخِي الْقِيَامَ بِالْأُمُورِ الْآتِيَةِ:

السَّلَامُ عَلَى الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ.	سلم على الصغير والكبير
الْإِحْسَانُ إِلَى الْفُقَرَاءِ.	أحسن إلى الفقراء



الدَّرْسُ الخامس: الفَاعِلُ.



الهدف: - تَمْيِيزُ الفَاعِلِ واسْتِعْمَالُهُ.

- اسْتِنْتَاجُ العَلَامَةِ الإِعْرَابِيَّةِ لِلْفَاعِلِ.

أُكْمِلُ البَيَانَاتِ فِي الخَرِيطَةِ الآتِيَةِ:



- تَعَرَّفْتُ أَنَّ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ لَهَا رُكْنَانِ رَئِيسَانِ، هُمَا: **المبتدأ** و... **الخبر**...
- وَتَعَرَّفْتُ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ الرُّكْنَ الأوَّلَ مِنْ أَرْكَانِ الجُمْلَةِ الفَعْلِيَّةِ وَهُوَ... **الفعل**.....
- وَاليَوْمَ - بِإِذْنِ اللَّهِ - سَأَتَعَرَّفُ الرُّكْنَ الثَّانِي مِنْ أَرْكَانِ الجُمْلَةِ الفَعْلِيَّةِ.

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ؛ لَأَكْتُشِفَ الرُّكْنَ الثَّانِي مِنْ أَرْكَانِ الْحُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ:



لَوْ قَالَ لَكَ شَخْصٌ:

إِنَّ هَذَا الْكَعْكَ لَمْ يَصْنَعْهُ أَحَدٌ، وَتِلْكَ الْأَوْرَاقُ لَمْ يُمَزَّقْهَا أَحَدٌ، فَمَا رَأَيْكَ بِكَلَامِهِ؟ وَكَيْفَ

تَرُدُّ عَلَيْهِ؟

كَلَامُهُ غَيْرُ صَحِيحٍ، لَا بَدَّ مِنْ أَنْ هُنَاكَ
شَخْصٌ قَامَ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ.



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- وَصَلَ **مِشْعَلٌ** إِلَى الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ.
- زَارَ **فَوَازٌ** الضُّوَاحِي الْقَرْيَةَ.
- يَتَعَاوَنُ **النَّاسُ** فِي الْحِفَاطِ عَلَى بَيْتِهِمْ.
- تَصُدُّ **الأَشْجَارُ** الرِّيحَ.

• هَلِ الْكَلِمَاتُ الْمَلُونَةُ أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ أَمْ حُرُوفٌ؟ **أَسْمَاءٌ**

• هَلِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي قَبْلَهَا أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ أَمْ حُرُوفٌ؟ **أَفْعَالٌ**

• مَا عِلَاقَةُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِمَا قَبْلَهَا؟ **القيام بالفعل**

• مَاذَا نُسَمِّي مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ؟ **الفاعل**

• هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِعْلٌ بِدُونِ فَاعِلٍ؟ **لا**

• الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ رَئِيسَيْنِ، هُمَا: **الفعل** وَ **الفاعل**

• بَعْدَ فَهْمِي الْقَاعِدَةَ، أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:

الْفَاعِلُ	الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ
مِشَعْلٌ	وَصَلَ	وَصَلَ مِشَعْلٌ إِلَى الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ.
فَوَازٌ	زَارَ	زَارَ فَوَازُ الضَّوَّاحِي الْقَرْيَةَ.
النَّاسُ	يَتَعَاوَنُ	يَتَعَاوَنُ النَّاسُ فِي الْحِفَاطِ عَلَى بَيْتِهِمْ.
الْأَشْجَارُ	تَصُدُّ	تَصُدُّ الْأَشْجَارُ الرِّيحَ.

أَسْتَنْتِجُ

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ رَأْسِيِّينِ، هُمَا: الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ.
الْفَاعِلُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

١. أَرْجِعْ إِلَى الْجُمْلِ السَّابِقَةِ وَالْأَحْظِ الْفَاعِلَ:

مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِهِ؟ (الضَّمَّةُ)

عَلَامَ تَدُلُّ حَرَكَةُ (الضَّمَّةُ)؟ (تَدُلُّ عَلَى الرَّفْعِ)

أَسْتَنْتِجُ

الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ دَائِمًا، وَالْعَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِهِ - هُنَا - هِيَ:

الضمة

أَسْتَفِيدُ

أَنَّ الْفَاعِلَ يَأْتِي بَعْدَ الْفِعْلِ.

• لِكُلِّ فِعْلٍ فَاعِلٌ.

• فَإِذَا وَجَدْتَ فِعْلًا وَجِبَ عَلَيَّ أَنْ أَبْحَثَ عَنْ فَاعِلِهِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

١. الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ رَأْسِيِّينِ، هُمَا: (الْفِعْلُ، وَالْفَاعِلُ).

٢. الْفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

٣. عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ هُنَا: الضَّمَّةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ.



١. أضع الأسماء الآتية في جمل تكون فيها فاعلاً، ثم أنطقها نطقاً سليماً:

الطبيعة المعلمة المسافر

تتغير الطبيعة مع كل فصل من فصول السنة.

شرحت المعلمة الدرس.

عاد المسافر إلى وطنه.

٢. أضع فاعلاً لكل فعل من الأفعال الآتية ثم أنطق الجملة نطقاً سليماً:

وصل يزدحم هبت

وصل أحمد إلى المدرسة. يزدحم الناس في الأسواق.

هبت رياح عاصفة.

٣. أقرأ الفقرة الآتية، وأحدد الفعل والفاعل، وأنطقهما نطقاً صحيحاً:

الفاعل	الفعل	
شمس	أشرقت	أَشْرَقَتْ شَمْسُ الرَّبِيعِ؛ فَعَمَّتِ السَّعَادَةُ
السعادة	عمت	الْجَمِيعَ، وَبَدَتْ مَظَاهِرُ السَّعَادَةِ عَلَى كُلِّ
مظاهر	بدت	الْوُجُوهِ، وَفِي كُلِّ الْبُيُوتِ وَالشُّوَارِعِ، تَبْتَسِمُ
الأفواه	تبتسم	الْأَفْوَاهُ وَتُرَدِّدُ الْأَلْسَنَةُ عِبَارَاتِ الشُّكْرِ لِلَّهِ
الأسنة	تردد	تَعَالَى، وَتَرْتَدِي الْأَرْضُ وَشَاحَ الْخُضْرَةُ،
الأرض	ترتدي	وَتَرْتَوِي الْأَنْهَارُ وَالْعُيُونُ بِمَاءِ الْمَطَرِ.
الأنهار	ترتوي	

٤. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ، وَأَقْرُؤْهَا مَعَ الضَّبْطِ الصَّحِيحِ:

يُشْرَحُ الْمَعْلَمُ الدَّرْسَ مَاذَا يَفْعَلُ الْمَعْلَمُ؟

يَحْزِبُ الْخَبَّارُ الْخُبْرَ مَاذَا يَفْعَلُ الْخَبَّارُ؟

يُعَالِجُ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ مَاذَا يَفْعَلُ الطَّبِيبُ؟

يَسْتَمِعُ التَّلْمِيزُ لِلدَّرْسِ مَاذَا فَعَلَ التَّلْمِيزُ فِي الدَّرْسِ؟

يَحْصُدُ الزَّارِعُ الثَّمَارَ مَاذَا فَعَلَ الزَّارِعُ؟

٥. أَجْعَلِ الْفَاعِلَ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

تُورِقُ الْأَشْجَارُ	تَلْمَعُ النُّجُومُ	فَرَحَ الْأَطْفَالُ
تورق الشجرة	تلمع النجمة	فرح الطفل

٦. أَجْعَلِ الْفَاعِلَ جَمْعًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

طَافَ الْحَاجُّ حَوْلَ الْكَعْبَةِ	انْتَصَرَ الْجُنْدِيُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ	يَلْعَبُ الْوَلَدُ بِالْكُرَةِ.
طاف الحجاج حول الكعبة	انتصر الجنود على الأعداء	يلعب الأولاد بالكرة

٧. اُسْتَفِيدُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِأَثْرِي الْفَاعِلِ بِوَصْفٍ مُنَاسِبٍ:

المُجْتَهِدُ الجَمِيلُ السَّاطِعُ

غَرَدَ الطَّائِرُ **الجميلُ** ابْتَهَجًا بِالرَّبِيعِ.

نَالَتِ التَّلْمِيذَةُ **المجتهدُ** جَائِزَةً.

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ **الساطعُ**

٨. أُعْبِرْ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ:

الحِفَاضُ عَلَى الْبَيْئَةِ الْعِنَايَةُ بِالصِّحَّةِ شُكْرُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

تحافظ الدولة على البيئة. يعتني الإنسان بصحته. يشكر المؤمن

الله على نعمه.

٩. أُجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• اسْتَيْقِظْ **فَوَازٌ** نَشِيطًا. (أَضَعْ نُورَةً) بَدَلْ (فَوَازَ)، وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ).

استيقظت نورة نشيطة

• يَهْتَمُّ **الْأَبُ** بِتَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِ. (أَضَعْ الْأُمَّ) بَدَلْ (الْأَبَ)، وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ).

تهتم الأم بتربية أبنائها

- مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ (التَّنْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ) فِي الْجُمْلِ الْمَكْتُوبَةِ؟

مذكر

- مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ (التَّنْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ) فِي الْجُمْلِ الَّتِي أَعَدْتَ كِتَابَتَهَا؟

مؤنث

• أكمل الجدول الآتي:

المُذَكَّرُ	الدَّيْكَ	الطَّالِبُ	المُعَلِّمُ	الجَمَلُ	الخُرُوفُ
المُؤَنَّثُ	الدَّجَاجَةُ	الطَّالِبَةُ	المُعَلِّمَةُ	النَّاقَةُ	الشَّاةُ



أَسْتَفِيدُ

- أَبْرَزُ عَلاَمَةٍ لِلتَّأْنِيثِ هِيَ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ.
- يُشَارُ لِلأَسْمِ الْمُذَكَّرِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ (هَذَا)، وَيُشَارُ لِلأَسْمِ الْمُؤَنَّثِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ (هَذِهِ).



أُعَرِّبُ

• نَمُودَجٌ مُعَرَّبٌ:

فَرَضَ اللَّهُ الصَّلَاةَ.

فَرَضَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

اللَّهُ: اسْمُ الْجَلَالَةِ، فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلاَمَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

• أَشَارَكَ فِي الْإِعْرَابِ:

عَادَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ.

عَادَتِ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

الْأُسْرَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلاَمَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

• أُعَرِّبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ فِيمَا يَأْتِي:

يُحَافِظُ الْمُسْلِمُ عَلَى صَلَاتِهِ.

يُحَافِظُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلاَمَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

الْمُسْلِمُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلاَمَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أَقِفْ أَنَا وَمَجْمُوعَةٌ مِنْ طُلَّابِ الصَّفِّ، وَبِئْدَا أَحَدُنَا بِذِكْرِ فِعْلٍ، وَالثَّانِي يَأْتِي بِفَاعِلٍ، وَالثَّالِثُ يَأْتِي بِمُكَمِّلٍ لِلجُمْلَةِ وَالرَّابِعُ يُعَرِّبُ الْفَاعِلَ، وَالخَامِسُ يَبْدَأُ بِفِعْلٍ جَدِيدٍ وَهَكَذَا وَمَنْ يَخْطِئُ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَيَأْتِي بِدَلَا عَنْهُ طَالِبٌ آخَرُ.

الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَضَعُ فَاعِلًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ، وَأَضْبِطُ آخِرَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ بِالشَّكْلِ، وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

سَاعَدْتُ **فاطمة** أُمِّهَا.

يَعِيشُ **السمك** فِي الْمَاءِ.

صَنَعَتْ **الأم** هَدِيَّةً مِنْ إِعَادَةِ تَدْوِيرِ الْوَرَقِ.

٢. أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ لَهُ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

غَرَدَتِ الْبَلَابِلُ

تَجَمَّدَ الْمَاءُ

انْتَشَرَتِ الرَّائِحَةُ

تَهَاجَرُ الطُّيُورُ

الرَّائِحَةُ	غَرَدَتِ
الطُّيُورُ	تَجَمَّدَ
الْبَلَابِلُ	انْتَشَرَتِ
الْمَاءُ	تَهَاجَرُ

٣. أَكُونَ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- رَتَبْتُ هَذِهِ الْغُرْفَةَ.

- رَكِبَ الْمَسَافِرُ الطَّائِرَةَ.

- يَذْهَبُ طَالِبٌ إِلَى الْمَسْجِدِ.



الدَّرْسُ السَّادِسُ: الْمَفْعُولُ بِهِ.



الْهَدَفُ: ١. تَعْرِفُ الْمَفْعُولَ بِهِ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.

٢. اكْتِشَافُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ.

أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

١. أَكْمِلُ الْخَرِيطَةَ الْآتِيَةَ:



٢. أقرأ الجُمْلَ الآتِيَّةَ، وأحدِّدْ الفِعْلَ ونوعَهُ والفاعلَ، وأنطِقْهُمَا نطقًا صحيحًا:

الجُمْلَةُ	الفِعْلُ	نوعُهُ	الفاعلُ
شَكَرَ الْمُسْلِمُونَ رَبَّهُمْ.	شكر	ماضٍ	المسلمون
يُحَافِظُ الْمُتَنَزِّهُونَ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ بَعْدَهُمْ.	يحافظ	مضارع	المتنزهون
انْطَلَقَتْ مِيَاهُ النَّافُورَةِ الْمَائِيَّةِ.	انطلقت	ماضٍ	مياه
اسْتَمْتَعَ فَوَازٌ بِمَا شَاهَدَهُ.	استمتع	ماضٍ	فواز

أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ



أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ:

- يَقْرَأُ التَّلْمِيزُ قِصَّةً مُفِيدَةً.
- أَنْجَزَ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ.
- زَرَعَ خَالِدٌ زُهُورًا فِي حَدِيقَتِهِمْ.



الْأَحْظُ

• يَقْرَأُ التَّلْمِيزُ قِصَّةً مُفِيدَةً.



مفعول به.



- الكلمة الملونة في الجملة: أهي (حرف) أم (فعل) أم (اسم)؟ (اسم)
- ماذا تسمى الجملة التي تبدأ بفعل؟ (جملة فعلية)
- إذا قلنا (يقرأ التلميذ) وسكتنا، فهل نعرف ماذا يقرأ؟ (لا)
- أكمل قراءة الجملة ... هل عرفنا الآن، ماذا يقرأ التلميذ؟ (نعم)
- هذا الاسم (قصة) يدل على الشيء الذي وقع عليه فعل الفاعل، أي وقعت عليه قراءة التلميذ.
- ماذا نسمي الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل؟ (المفعول به).

أكمل تحليل الجملتين الباقيتين على النحو الآتي:

المشروع

الزهور

- أنجز المهندس المشروع. ماذا أنجز المهندس؟
- زرع خالد زهوراً في حديقته. ماذا زرع خالد؟



- المفعول به اسم يدل على من وقع عليه ... فعل ... الفاعل.

أرجع إلى الأمثلة السابقة:

- ما حركة الحرف الأخير في المفعول به؟ (الفتحة).
- لأي حالة تكون الفتحة علامة؟ (حالة النصب).



أَسْتَنْتِجُ

- الحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ هِيَ **الْفَتْحَةُ**.
- الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ **الْفَتْحَةُ**.

أَسْتَفِيدُ

- يَقْرَأُ التَّلْمِيزُ **قِصَّةً** مُفِيدَةً.
- **قِصَّةٌ**: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ.
عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْآخِرِ مِنْهُ.

أُطَبِّقُ

- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:
 - مَاذَا يَبْنِي الْبِنَاءُ؟ **يَبْنِي الْبِنَاءُ الْأَبْرَاجَ** • مَاذَا تَأْكُلُ الْأَغْنَامُ؟ **تَأْكُلُ الْأَغْنَامُ الْعُشْبَ**
 - مَاذَا صَادَتِ الْقِطَّةُ؟ **صَادَتِ الْقِطَّةُ الْفَأَرَ** • مَاذَا يَحْمِلُ الطَّالِبُ؟ **يَحْمِلُ الطَّالِبُ الْحَقِيبَةَ**
 - مَاذَا تَجْنِي النَّحْلَةُ؟ **تَجْنِي النَّحْلَةُ الْعَسَلَ**
- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بَعْدَ زِيَادَةِ مَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، مَعَ ضَبْطِ أَوَاخِرِ الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ:

يَقْرَأُ الْأَبُ الصَّحِيفَةَ.

مثال: يَقْرَأُ الْأَبُ.

- سَاقُ السَّائِقِ **السيارة** بِهِدْوٍ.
- شَارَكَ الْمُدِيرُ **الطلاب** فِي الْحَفْلِ.
- بَاعَ التَّاجِرُ **البضاعة** بِثَمَنِ قَلِيلٍ.
- يَسْتَذْكِرُ الْأَخُ **الدروس** بَعْدَ الْعَصْرِ.

٣. أمثل الحوار الآتي مع مَنْ بجانبِي:

أَيْنَ اخْتَفَى الْمَفْعُولُ بِهِ؟

نُورَة: طَلَبْتُ مِنَّا الْمُعَلِّمَةَ كِتَابَةَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْجُمْلِ الْفَعْلِيَّةِ الَّتِي تَحْوِي مَفْعُولًا بِهِ، وَهَآ أَنَا قَدْ كَتَبْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْجُمْلِ، وَأُرِيدُ رَأْيَكَ فِيهَا يَا أَخِي.

فَوَاز: أَحْسَنْتِ يَا نُورَة، الْجُمْلُ الَّتِي كَتَبْتِهَا صَحِيحَةٌ، مَاعِدَا الثَّانِيَّةِ وَالثَّالِثَةِ فَقَدْ خَلَّتْ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ. **نُورَة:** لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ آتِيَ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أُسْتَطِعْ فَقَدْ اكْتَمَلَ الْمَعْنَى بِدُونِهِ.

فَوَاز: صَحِيحٌ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي اسْتَعْمَلْتِهِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ كَانَ فِعْلًا لَازِمًا.

نُورَة: فِعْلًا لَازِمًا! مَا مَعْنَى (فِعْلٌ لَازِمٌ)؟

فَوَاز: الْفِعْلُ اللَّازِمُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَلْزِمُ الْفَاعِلَ وَيَكْتَفِي بِهِ، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ.

نُورَة: إِذَنْ هَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنِّي لَمْ أُسْتَطِعِ الْإِتْيَانَ بِمَفْعُولٍ بِهِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ.

فَوَاز: نَعَمْ، أَمَّا النُّوعُ الثَّانِي فَهُوَ الْمُتَعَدِّي، وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ، وَيَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ يُكْمِلُ الْمَعْنَى.

نُورَة: مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْفِعْلَ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ.

فَوَاز: نَعَمْ هَذَا صَحِيحٌ، وَسَأَدُلُّكَ عَلَى طَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ؛ لِاِكْتِشَافِ نَوْعِ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ:

- أَضِيفِي الضَّمِيرَ (هَاءَ الْغَائِبِ) فِي آخِرِ الْفِعْلِ، فَإِنْ قَبْلَهُ فَهُوَ مُتَعَدٍّ، وَإِنْ لَمْ يَقْبَلْهُ فَهُوَ لَازِمٌ.
- تَأْمَلِي: (سَأَلَ - بَعَثَ - نَسَقَ) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: (سَأَلَهُ - بَعَثَهُ - نَسَقَهُ). فَهِيَ أَفْعَالٌ مُتَعَدِّيَّةٌ، لَكِنْ الْأَفْعَالُ (ذَهَبَ وَنَامَ وَسَعَى) لَا تَقْبَلُ الْهَاءَ فَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: (ذَهَبَهُ وَنَامَهُ وَسَعَاهُ) فَهِيَ أَفْعَالٌ

لَازِمَةٌ.

نُورَة: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا أَخِي، وَنُورَ قَلْبِكَ؛ فَقَدْ اسْتَفَدْتُ مِنْكَ كَثِيرًا.

٤. أَجْعَلْ أَحَدَ الْأَسْمَيْنِ اللَّذَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فَاعِلًا، وَالْآخَرَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

(النَّاسُ، الصَّادِقُ)، (المُهَنْدِسُ، البِنَاءُ)، (الرَّسَالَةُ، المُرَاسِلُ)، (الْغَزَالُ، الْأَسَدُ)

يحب الناس الصادق. الفاعل : الناس ، المفعول به : الصادق

صمم المهندس البناء. الفاعل : المهندس ، المفعول به : البناء

أوصل الخادم الرسالة. الفاعل : الخادم ، المفعول به : الرسالة

يطارد الأسد الغزال. الفاعل : الأسد ، المفعول به : الغزال

٥. أَجْعَلْ الْمَفْعُولَ بِهِ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأُغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْأَشْجَارَ	تَأْمَلُ الطِّفْلُ الْغُيُومَ	كَافَأَ الْمُعَلِّمُ الْأَطْفَالَ الْمُؤَدِّبِينَ
يزرع الفلاح الشجرة	تأمل الطفل الغيمة	كافأ المعلم الطفل المؤدب

٦. أَجْعَلْ الْمَفْعُولَ بِهِ جَمْعًا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ	يَصِلُ الْمُسْلِمُ قَرِيبَهُ	أَدَّى مُحَمَّدٌ عَمَلَهُ
عالج الطبيب المرضى	يصل المسلم أقاربه	أدى محمد أعماله

أَعْرَبْ

١. نَمُودَجْ مُعَرَّبْ:

ابْتَكَّرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
ابْتَكَّرَ	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
الشَّابُّ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
أُسْلُوبًا	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ:

قَدَّمَ الْمُسْلِمُ النَّصِيحَةَ بِأَدَبٍ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
قَدَّمَ	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
الْمُسْلِمُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
النَّصِيحَةُ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٣. أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا:

يَحْفَظُ الْمُسْلِمُ الْأَمَانَةَ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
يَحْفَظُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الْمُسْلِمُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الْأَمَانَةُ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تَكُونُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَرْبَعَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَاءِ أَعْضَائِهَا، يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأَوَّلَى اسْمًا لِإِنْسَانٍ، وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمًا لِحَيَوَانٍ، وَفِي الثَّلَاثَةِ اسْمًا لِنَبَاتٍ، وَفِي الرَّابِعَةِ اسْمًا لِحِمَادٍ. وَالْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الْأَسْرَعُ مَعَ صِحَّةِ جَمِيعِ الْجُمَلِ.

- كافأ المدير التلميذ.
- أطعم الحارس الزرافة.
- أكل الولد التفاحة.
- قرأت الفتاة الكتاب.



الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَضَعُ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ، وَأَضْبِطُ آخِرَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ وَأَنْطِقُهَا نُطْقًا سَلِيمًا:

- (١) أَثَابَ اللَّهُ **الصَّائِمَ** (٣) يُحِبُّ الْمُؤْمِنَ **الْخَيْرَ** (٥) يَنْفَعُ الصَّدَقَ **الصَادِقَ**
 (٢) قَلَّمَ الْبُسْتَانِي **الزَّرْعَ** (٤) أَوْقَفَ السَّائِقَ **السيارة** (٦) وَعَظَ الْإِمَامَ **النَّاسَ**.....

٢. أَصِلُ كُلَّ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي، وَأَنْطِقُهَا نُطْقًا سَلِيمًا:

سَمِعَ الطُّلَّابُ	صَهْوَةٌ جَوَادِهِ	سَمِعَ الطُّلَّابُ
نَظَّمَ الشَّاعِرُ	سُورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ	نَظَّمَ الشَّاعِرُ
حَفِظَ الطِّفْلُ	نُصْحَ الْمُعَلِّمِ	حَفِظَ الطِّفْلُ
رَكَبَ الْفَارِسُ	قَصِيدَةً	رَكَبَ الْفَارِسُ

سمع الطلاب نصيح المعلم
 نظم الشاعر قصيدة
 حفظ الطفل سورة من القرآن
 ركب الفارس صهوة جواده



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الْمُتَكَيِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ [أ. ب. د. ط. ف. ك. هـ]

تَمْهيد:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَنَاءُ عَنِ كَثْرَةِ لَفْظِي

خَيْرُ أَيَّامِكُمْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ

أولاً

أَتأملُ اللُّوحَاتِ السَّابِقَةَ وَأُجِيبُ عَنِ الْآتِي شَفْهِياً:

١. مَا الَّذِي أَرَاهُ فِي اللُّوحَاتِ؟ **خطوط عربية.**

٢. مَا الشُّعُورُ الَّذِي تَبَعُّثُهُ فِي النَّفْسِ؟

راحة نفسية بمعرفة هذه الخطوط الجميلة.

ثانياً

أَمَامِي مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي قِيلَتْ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

١. أَقْرَؤْهَا وَأَحَدِّدْ أَجْمَلَهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

٢. أَحْفَظُ الْعِبَارَةَ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي وَأَجْعَلُهَا شِعَارِي فِي تَحْسِينِ خَطِّي.

• «عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ، فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ».

• «حُسْنُ الْخَطِّ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا».

• «الْخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ».

• «الْأَقْلَامُ أَلْسِنَةُ الْأَفْهَامِ».

• تَعَلَّمْ قَوَامَ الْخَطِّ يَا ذَا التَّأَدُّبِ فَمَا الْخَطُّ إِلَّا زِينَةُ الْمُتَأَدِّبِ.

ثالثاً أقرأ أسماء أشهر أنواع الخطوط العربية في الجدول الآتي:

نوع الخط	مثاله
الكوفي	بسم الله الرحمن الرحيم
النسخ	بسم الله الرحمن الرحيم
الرقة	بسم الله الرحمن الرحيم
الديواني	بسم الله الرحمن الرحيم
الفارسي	بسم الله الرحمن الرحيم
الثلث	بسم الله الرحمن الرحيم

الخط الذي ندرسه في المرحلة الابتدائية هو خط النسخ. أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

مميزات خط النسخ:

- زواعة حروفه وجمال تركيبته.
- حروفه غير مطموسة ماعدا (م.ع.غ) فلها حالات
- تساوي أحجام الحروف.
- سهولة قراءة الكلمات والجمل.
- الاهتمام بوضع الحركات.

أ ب ج د ر س ص ط ع ف

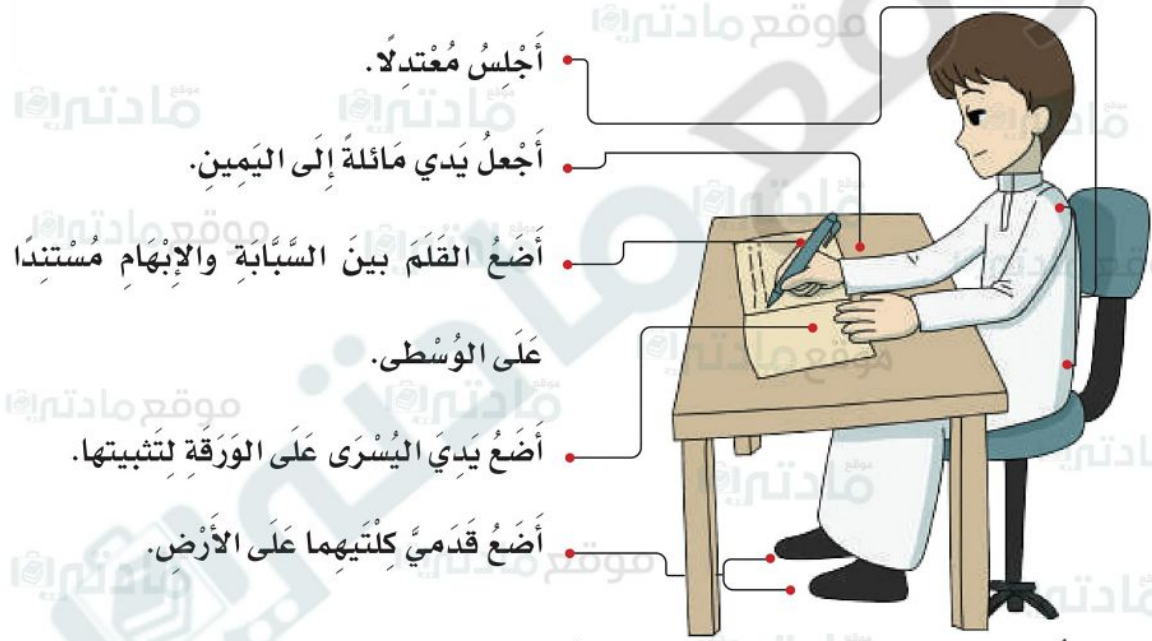
ق ك ل م ن ه ه و ي

• رسم الحروف بخط النسخ:

تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النُّسخِ مِنْ حَيْثُ كَتَبْتُهَا عَلَى السَّطْرِ قِسْمَيْنِ هُمَا:

١. الحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ، وَهِيَ: (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).
٢. الحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ، وَهِيَ: (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ).

• اتَّبِعُ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ:



- أَجْلِسُ مُعْتَدِلًا.
- أَجْعَلُ يَدَيَّ مَائِلَةً إِلَى الْيَمِينِ.
- أَضَعُ الْقَلَمَ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنِدًا عَلَى الْوُسْطَى.
- أَضَعُ يَدِي الْيُسْرَى عَلَى الْوَرَقَةِ لِتَثْبِيثِهَا.
- أَضَعُ قَدَمَيَّ كُلَّيْهِمَا عَلَى الْأَرْضِ.
- أَبْعِدُ الْوَرَقَةَ عَنْ عَيْنِي مَسَافَةً ٣٠ سَم، وَأَجْعَلُهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.
- أَبْدَأُ الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَاهَا.
- أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ دُونَ تَوْقُفٍ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أَصُولِهَا، ثُمَّ أَضَعُ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.
- أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْوَرَقَةِ وَتَرْتِيبِهَا.



رَسْمُ حَرْفِ الْأَلِفِ بِحَطِّ النَّسْخِ:

١. أَقْرَأُ وَأَلَحِظُ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلَوْنَةِ:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

٢. أُلَاحِظُ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



نقطة البداية

نزول بميل

هذا الجزء ميله عكس الأول



نزول بميل

تداخل

٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ حَرْفَ الْأَلِفِ مُنْفَرِدًا وَمُتَّصِلًا:

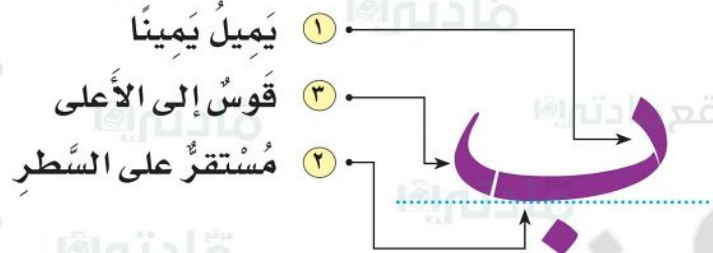
أَرْسُمُ أ		
أ	أ	أ

أُعِيدُ أ		
أ	أ	أ
أ	أ	أ
أ	أ	أ



ب ت ث

رَسْمُ الحُرُوفِ (ب، ت، ث) بِخَطِّ النُّسخِ



يَمِيلُ يَمِينًا

قَوْسٌ إِلَى الْأَعْلَى

مُسْتَقَرٌّ عَلَى السَّطْرِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ الْمَلَوَّنةِ:

فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أَسْرَابُ الطُّيُورِ، وَيَنْبُتُ العُشْبُ كَثِيفًا.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ: أَلْحِظْ جُزْءَ الحَرْفِ الَّذِي يَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ.

ب ب ب ب

٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ب، ت، ث) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:



أَرْسُمُ



أُعِيدُ

ب	ب	ب	ب

ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث



رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (د، ذ) بِخَطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ:

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفَيْنِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



يَمُرُّ رَسْمُ الدَّالِ بِخُطَّوَتَيْنِ كَمَا يَتَضَحُّ أَدْنَاهُ:

أَلْحِظْ عِنْدَ الْكِتَابَةِ أَنَّ حَرْفِي (الدَّالِ وَالذَّالِ) يَسْتَقَرَّانِ عَلَى السَّطْرِ.



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ (د، ذ) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أَرْسُمُ

أُعِيدُ

د	د	ذ	ذ

د	د	ذ	ذ



ط ظ

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ط ، ظ) بِخَطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ:

مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي ظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ قِلَّةُ الْأَمْطَارِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهَمِ:

أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الطَّاءِ:

حَلِيقَةٌ
رَأْسُ صَادٍ
طَرَفٌ صَغِيرٌ
يَرْتَفِعُ قَلِيلًا مِنَ السَّطْرِ

الحرف (ط) لا ينزل عن السطر

ط ط ط ط

٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ حَرْفِي (الطَّاء، الظَّاء) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



أَرْسُمُ



أُعِيدُ

ط	ط	ط	ط

ط	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ
ط	ط	ط	ط



ف

رَسْمُ الْفَاءِ بِخَطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

→ نَقْطَةُ فَوْقِ الرَّأْسِ

غَيْرُ مُلْتَصِقَةٍ بِهِ

رَأْسُ مُفْرَغٌ
عُنُقٌ

جِسْمُ الْبَاءِ

فِي فَضْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الْأَطْفَالُ

الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ.

الْفَاءُ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْبَاءَ وَتَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي ثَلَاثِهَا الْأَخِيرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْفَاءَ مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ ف

أُعِيدُ ف

ف	ف	ف	ف

ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف



ك

رَسْمُ حَرْفِ (ك) بِخَطِّ النِّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلُونَةِ:

القِنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى

خَيْرُ أَيَّامِكُمْ يَوْمُ الْجُمُعَةِ

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ حَرْفَ (ك) مُنْفَرِدًا وَمُتَّصِلًا:

أَرْسُمُ ك

ك	ك	ك

أُعِيدُ ك

ك	ك	ك
ك	ك	ك
ك	ك	ك



ه ه ه

رَسْمُ حَرْفِ (هـ) بِخَطِّ النِّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلَوْنَةِ:

شَاهِدْنَا جَمَالَ الْبَحْرِ وَزُرْقَةَ أَمْوَاجِهِ وَتَدَرُّجَهَا.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

فَاءٌ مُتَوَسِّطَةٌ



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ حَرْفَ الْمَاءِ:

أَرْسُمُ

أُعِيدُ

هـ	هـ	هـ	٣
			٢
			١

هـ	هـ	هـ	٣
هـ	هـ	هـ	٢
هـ	هـ	هـ	١

٤. أَرْسُمُ الحُرُوفَ النَّاqِصَةَ (ب / ف / د / ط) فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ بِخَطِّ النُّسخِ:

فَرَحَ النَّاسُ لِقُدُومِ الصَّيْفِ.

يَذْهَبُ الأَطْفَالُ إِلَى البَحْرِ.

أَعْرِفُ طَرِيقَ الشَّاطِئِ.

٥. تَكُونُتُ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ (أ، ب، ت، ث، ف، د، ذ، ط، ظ) مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَلِمَاتِ:

طَبُّ دُبُّ ثَبْتُ تَبْتُ دُفُّ تَفْتُتُ بَطُّ

١. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الأَسْمَاءِ مِنْهَا وَخَطِّينِ تَحْتَ الأَفْعَالِ.

٢. أَكُونُ مِنَ الحُرُوفِ السَّابِقَةِ كَلِمَاتٍ غَيْرِ الَّتِي كُتِبَتْ:

أَدَبٌ - أَبٌ - بَثٌ - طَابٌ - طِفْلاً - بَدَأَ - فَاتٌ

٦. أَرْسُمُ حَرْفَ (ك) النَّاqِصِ بِصُورَتِهِ المُنَاسِبَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

كُتَابٌ مَكَّةُ كَعَكٌ

٧. أَرْسُمُ حَرْفَ (ه) النَّاqِصِ بِصُورَتِهِ المُنَاسِبَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ: لِأَتُكِّمَ مَعْنَى الجُمْلَةِ:

هَشَامٌ لَدَيْهِ قِطْعَةٌ جَمِيلَةٌ، أَهْدَاهَا لَهُ وَالِدُهُ

موقع ملاتری

ἑλπίδιος

مادنتی

ما دتني

موقع مادنري

ط

29 244

موقع مادتري

طاب

مادتي ۱۱۱

ما دتی

موقع





النص الشعري

النص الشعري

لَم تَأْلَمْتِ الْفَرَّاشَةَ؟



كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوَّلُ
 كُنْتُ أَلْهُو فِي رَحَاءِ
 كُنْتُ أَمْتَصُّ رَحِيقًا
 لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ يَوْمًا
 غَيْرَ أَنَّ الْآنَ أَهْمَا
 فَبَدَا الْمَاءُ النَّقِيَّ
 وَكَذَا الزَّهْرُ الشَّدِيدِي
 وَرَحِيقُ الْآسِ أَمْسَى
 أَنْقَذُونِي يَا صِغَارُ
 وَانْثُثُوا الْبُسْتَانَ عَطْرًا
 وَاسْلُكُوا دَرْبَ النِّظَافَةِ
 حَقِّقُوا رُوحَ التَّأَخِي

فِي هَنَاءٍ مِثْلَ بُبُلٍ
 حَوْلَ وَرْدٍ أَوْ قَرْنَفُلٍ
 صَافِيَا عَذْبًا مَعْسَلٍ
 بِدَوَارِ قُرْبِ جَدُولٍ
 كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَغَيَّرَ
 شَاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرَ
 لَوْنُهُ السَّحَرِيُّ أَدْبَرَ
 طَعْمُهُ لِي مِثْلَ حَنْظَلٍ
 أَبْعِدُوا عَنِّي الْقَذَارَةَ
 وَارْفَعُوا تِلَاجَ النِّضَارَةِ
 فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ
 كَيْ يَكُونَ الْعَيْشُ أَفْضَلَ



محمد الفاضل سليمان



١. أصل كل كلمة بمعناها فيما يأتي:

- شاحِبٌ - أَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
- أَتَجَوَّلُ - الْحُسْنُ وَالْإِشْرَاقُ.
- النَّضَارَةُ - التَّفَاهُؤُ وَالْمَحَبَّةُ.
- التَّأَخِي - مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ، ذَابِلٌ.

٢. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

• يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ الْحَنْظَلِ بِأَنَّهُ:

- ☐ كَثِيرُ الْحَلَاوَةِ
- ☐ شَدِيدُ الْمُرَارَةِ
- ☐ شَدِيدُ الْمُلُوحَةِ
- ☐ شَدِيدُ الْحُمُوزَةِ

• غَيْرَ أَنَّ الْآنَ آهًا كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَغَيَّرَ.

كَلِمَةُ (آهًا) فِي الْبَيْتِ تَدُلُّ عَلَى:

- ☐ التَّأَلُّمُ
- ☐ الرِّضَا
- ☐ التَّعَجُّبُ
- ☐ الْغَضَبُ

• الْكَلِمَةُ الْمُخْتَلَفَةُ هِيَ كَلِمَةٌ:

- ☐ صَافٍ
- ☐ عَذْبٌ
- ☐ نَقِيٌّ
- ☐ مُعَكَّرٌ

٣. أرتب الموارد المائية من الأكبر إلى الأصغر:

- ١ محيط ٢ بحر ٣ نهر ٤ جدول

محيط - بحر - نهر - جدول



افهم وأحلل

حث الشاعر في نهاية أبياته على النظافة ، كما نصح بالتآخي والمحبة.

- أصف حال الفراشة وهي تتجول بين الأزهار قبل تلوث البيئة التي كانت تعيش فيها.
- ما النصيحة التي ختم بها الشاعر أبياته؟
- استخرج من النص ما يأتي:

أجول - ألهو - أمتص.	كلمة بدأت بهمزة قطع
الماء - انشروا - اسلكوا.	كلمة بدأت بهمزة وصل
أدبر	ضد كلمة (أقبل)
صغار	جمع كلمة (صغير)
بلبل	اسم طائر عرف بحسن صوته

- أربط بين الصورة والاسم الدال عليها فيما يأتي:

نبات الحنظل	زهرة القرنفل	زهرة الآس

• أُبَيِّنُ أَوْجُهَ الشَّبهِ وَالْاِخْتِلَافَ بَيْنَ الْفَرَّاشَةِ وَالنَّحْلَةِ:

أوجه الشبه : جميعها حشرات تطير، أشكالها جميلة.

أوجه الاختلاف :

- الفراشة متعددة الألوان و تزين الطبيعة بجمالها ،

- أما النحلة فهي مفيدة جداً لأنها تصنع العسل.

• وَاسْلُكُوا دَرْبَ النِّظَافَةِ فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ.

دِينَنَا الْإِسْلَامِيُّ يَحْتُنَّا عَلَى النِّظَافَةِ، وَيَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي مَظَاهِرٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا:

• أَنَّ الْوُضُوءَ شَرْطٌ لِصِحَّةِ الصَّلَاةِ.

• النَّهْيُ عَنْ إِقَاءِ الْقَاذُورَاتِ فِي طَرِيقِ النَّاسِ وَظِلِّهِمْ.

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي ذِكْرِ مَظَاهِرٍ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّ دِينَنَا هُوَ دِينُ النِّظَافَةِ.

- **الاعتسال يوم الجمعة.**

- **استخدام السواك في تنظيف الأسنان.**

- **تقليم الأظافر.**



تفكيرنا قد

• اعْتَمَدَ النَّصُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ حَاسَةِ الْبَصَرِ وَالشَّمِّ وَالتَّذَوُّقِ، أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ

عَلَى كُلِّ حَاسَةٍ:

• حَاسَةُ الْبَصَرِ **لونه السحري أدير.**

• حَاسَةُ الشَّمِّ **وانشروا البستان عطرا.**

• حَاسَةُ التَّذَوُّقِ **صافياً عذباً معسل.**



أَتَذَوِّقُ

- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ وَلِمَاذَا؟ (شَا حِبُّ اللَّوْنِ) أَوْ (مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ).

شاحِب اللون : لأنها أدق في الوصف وأبلغ في المعنى.

- لِمَ خَصَّتِ الْفَرَّاشَةَ الصَّغَارَ بِالنِّدَاءِ (أَنْقِذُونِي يَا صِغَارُ)؟

لأن الصغار هم جيل المستقبل.

- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ التَّعْبِيرَيْنِ: اللَّوْنُ مُعَكَّرٌ / لَوْنُهُ أَدْبَرُ؟

اللون معكر : لون متسخ.

لونه أدبر : أي ذهب لونه.

أُنْشِدْ

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا أُنْشِدْ مَا يَأْتِي:

١. اقْتَرِحْ مَعَ مَجْمُوعَتِي لَحْنًا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.

٢. أُرْشِحْ زَمِيلًا (زَمِيلَةً) لِي فِي الصَّفِّ وَنَخْتَارُ بَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ وَنُنْشِدُهُمَا أَمَامَ صَفِّي.

٣. أُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِّي إِنْشَادًا جَمِيلًا.



بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ الْجَمِيلِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.
● أضع علامة ✓ أمام مقدار الأبيات التي استطعت حفظها:

موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي
موقع مادتي	موقع مادتي



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: إِبْدَاءُ الرَّأْيِ

مَا مَعْنَى إِبْدَاءِ الرَّأْيِ؟

تَعْبِيرُ الضَّرْدِ عَنْ رَأْيِهِ فِي مَوْقِفٍ أَوْ مُشْكَلَةٍ أَوْ أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ مُعْتَمِدًا عَلَى مَا لَدَيْهِ مِنْ أَفْكَارٍ وَمُعْتَقَدَاتٍ.

- أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:
- الْأَسْتِعْدَادُ لِلْحَدِيثِ وَتَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ.
- أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الْفُصْحَى الْيَسِيرَةِ.
- الْإِتِّزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- النَّظَرُ لِلْجُمُهورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُمْ.
- تَوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ زُصِيدٍ لُغَوِيٍّ.

أَوَّلًا

أَقْرَأِ الْمَوَاقِفَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَأَجِيبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

١. قِيَامُ أَخِي بِرَمِي بَقَايَا الطَّعَامِ عَلَى الْأَرْضِ، أَثْنَاءَ خُرُوجِنَا مَعَ أُسْرَتِي فِي نَزْهَةٍ بَرِّيَّةٍ.

٢. قَطْعُ أَحَدِ الْأَطْفَالِ غَصْنًا مِنْ شَجَرَةٍ مُزْهَرَةٍ.

٣. تَجَمُّعُ الطُّلَّابِ حَوْلَ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ غَيْرِ الْمُرْخَّصِينَ؛ لِشِرَاءِ الْأَطْعَمَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ.

٤. الذَّهَابُ إِلَى السُّوقِ وَشِرَاءُ الْعِنَبِ وَآكُلُهُ مَبَاشَرَةً.

٥. رَمَى إِحْدَى الطَّالِبَاتِ قِطْعَةً مِنْ شَطِيرَتِهَا فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

٦. تَقْدِيمُ بَعْضِ الْأَسْرِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ مَعَ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ.

٧. تَرَكَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا، أَثْنَاءَ تَفْرِيشِ الْأَسْنَانِ.

٨. الْإِكْتَارُ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْمُنْظَفَاتِ الْكِيمَاوِيَّةِ فِي تَنْظِيفِ الْمَنْزَلِ.

• المَوْقِفُ الَّذِي أَخْتَارُ الْحَدِيثَ عَنْهُ هُوَ: الإجابة في الصفحة التالية

أَرْتَبُ أَفْكَارِي وَأَوْظِفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ أَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَرَصِيدُ لُغَوِي، وَمَا وَعْتُهُ ذَاكِرْتِي مِنْ مَعَارِفٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَأَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ أَمَامَ صَفِّي، مُلتَزِمًا بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِي.

أَقَامَتِ إِحْدَى الْمَدَارِسِ مُسَابَقَةً (أَفْضَلُ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْبِيئَةِ)، مَعَ كِتَابَةِ شِعَارٍ لَهَا، فَكَانَتِ اللَّوْحَتَانِ الْمَوْجُودَتَانِ أَمَامَكَ مِنْ إِنْتَاجِ طُلَّابِ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ.

ثَانِيًا

الصورة دقيقة من حيث الرسم، ومناسبة شعارها، فنظافة البيئة في الصورة يؤكد أن البيئة ثروة.



البيئة ثروة



نحمي بيئتنا

الصورة دقيقة من حيث الرسم، لكنها لا تناسب شعارها، ويظهر في الصورة التلوث البيئي وليس الحماية للبيئة.

• أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَتَيْنِ، مِنْ حَيْثُ دِقَّةُ الرَّسْمِ وَمُنَاسَبَةُ الشَّعَارِ، ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِيهِمَا.

• المَوْقِفُ الَّذِي أَخْتَارُ الْحَدِيثَ عَنْهُ هُوَ:

١. قِيَامُ أَخِي بِرَمِي بَقَايَا الطَّعَامِ عَلَى الْأَرْضِ، أَثْنَاءَ خُرُوجِنَا مَعَ أُسْرَتِي فِي نَزْهَةِ بَرِّيَّةٍ.

خرجت مع أسرتي في نزهة برية، وبعد تناولنا وجبة الغداء ، قام أخي برمي بقايا الطعام على الأرض ، فراه أبي ونهاه عن هذا التصرف ، و قال له : يجب علينا احترام النعمة التي أنعم الله بها علينا، والمحافظة على نظافة بيئتنا ، وأن نضع بقايا الطعام في مكانها المخصص.

٢. قَطْعُ أَحَدِ الْأَطْفَالِ غَصْنًا مِنْ شَجَرَةٍ مُزْهَرَةٍ.

تصرف خاطئ ، يضر بالبيئة ، فيجب علينا المحافظة على بيئتنا ، لتظل خضراء مثمرة.

٤. الذَّهَابُ إِلَى السُّوقِ وَشِرَاءُ الْعِنَبِ وَأَكْلُهُ مَبَاشَرَةً.

تصرف خاطئ، يضر بالصحة ، بل يجب علينا أولاً غسل العنب جيداً لتخلص من الجراثيم التي عليه ، ثم نسمي بالله وتناوله.

٥. رَمَى إِحْدَى الطَّالِبَاتِ قِطْعَةً مِنْ شَطِيرَتِهَا فِي فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

تصرف خاطئ ، ولا يدلُّ على شكر نِعَمِ اللَّهِ ، التي يجب علينا الحفاظ عليها، ومن طرق حفظ النعمة وضع بقايا الطعام في مكانها المخصص.

٧. تَرَكُ صُنْبُورِ الْمَاءِ مَفْتُوحًا، أَثْنَاءَ تَفْرِيشِ الْأَسْنَانِ.

تصرف خاطئ، يدل على الإسراف في استعمال الماء ، وقد نهانا ديننا الإسلامي عن هذا التصرف.



الدُّرْسُ الثَّانِي: وَصْفُ مَشَاهِدَاتٍ

مَا مَعْنَى وَصْفِ مَشَاهِدَاتٍ؟

هُوَ رَسْمٌ بِالْكَلِمَةِ الْمُعْبَّرَةِ لِكُلِّ مَا تَلْتَقِطُهُ الْحَوَاسُّ مِنْ صُورٍ وَأَصْوَاتٍ.

• اخْتَارَ أَحَدَ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ وَأَرْتَبُ أَفْكَارِي وَأَوْظِفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ أَسَالِيبِ مُتَنَوِّعَةٍ وَرَصِيدٍ لُغَوِيٍّ وَمَا وَعْتَهُ ذَاكِرَتِي مِنْ مَعَارِفٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَأَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ أَمَامَ صَفِّي مُلْتَزِمًا بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِي.

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ:

خَرَجْتُ فِي نَزْهَةٍ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ إِلَى حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ. أَتَحَدَّثُ عَمَّا رَأَيْتُ، وَعَمَّا سَمِعْتُ وَشَمَمْتُ، مَعَ إِبْدَاءِ شُعُورِي وَأُمْنِيَاتِي.

في صباح يوم مشرق، خرجت مع أسرتي إلى حديقة قريبة من المنزل؛ لقضاء وقت جميل وممتع معهم. فرأيت السماء الزرقاء، والأشجار الخضراء، والزهور المتفتحة و الفراشات بألوانها الجميلة، وسمعت زقزقة العصافير، وخرير الماء، وحفيف الشجر، وشممت روائح الأزهار العطرة، و شعرت بالفرح، وسبحت الخالق، وتمنيت أن يديم الله علينا هذه النعم، وأن الحياة ربيع دائم.

• أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَتَى خَرَجْتُ فِي هَذِهِ النَّزْهَةِ؟ وَإِلَى أَيْنَ كَانَتْ؟ وَمَعَ مَنْ خَرَجْتُ؟ وَلِمَاذَا؟

الإجابات في الصفحة التالية

• أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَتَى خَرَجْتُ فِي هَذِهِ النَّزْهَةِ؟ وَإِلَى أَيْنَ كَانَتْ؟ وَمَعَ مَنْ خَرَجْتُ؟ وَلِمَاذَا؟

مَتَى خَرَجْتُ فِي هَذِهِ النَّزْهَةِ؟ **خرجت النزهة في الصباح.**

وَإِلَى أَيْنَ كَانَتْ؟ **خرجت الى الحديقة.**

وَمَعَ مَنْ خَرَجْتُ؟ **خرجت مع أسرتي.**

وَلِمَاذَا؟ **لقضاء وقت ممتع.**

٢. مَاذَا رَأَيْتُ؟ أَصِفُ السَّمَاءَ وَالْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ وَالْحَشَرَاتِ وَالْأَطْيَارَ ...

**رأيت السماء الزرقاء، والأشجار الخضراء،
والزهور المتفتحة، والفراشات بألوانها الجميلة.**

٣. مَاذَا سَمِعْتُ؟ خَرِيرَ الْمَاءِ - حَفِيفَ الشَّجَرِ - زَقَزَقَةَ الْعَصَافِيرِ ...

سمعت زقزقة العصافير ، وخرير الماء وحفيف الشجر.

٤. مَاذَا شَمَمْتُ؟ رَوَائِحَ الْأَزْهَارِ الْعَطْرَةِ ...

شممت روائح الأزهار العطرة.

٥. بِمَ أَشْعُرُ؟ وَمَاذَا أَتَمَنَّى؟ الْفَرْحَ وَالسَّعَادَةَ - تَسْبِيحُ الْخَالِقِ - لَيْتَ الْحَيَاةَ رَبِيعٌ دَائِمٌ ...

شعرت بالفرح وسبحت الخالق و تمنيت أن الحياة ربيع دائم.

المَوْضُوعُ الثَّانِي:

قَضَيْتُ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ فِي نَزْهَةٍ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

في صباح يوم مشمس ، ذهبنا إلى شاطئ البحر للاستمتاع بالهواء العليل ، ومنظر مياهه الخلاب استعدت الأسرة للرحلة مبكرًا ، فأعدت والدتي الطعام والعصائر، واشترى والدي الفاكهة اللذيذة ، ثم انطلقنا بالسيارة إلى البحر، واستمتعنا بالمشاهد الجميلة على الطريق. وبعد وصولنا نصبنا المظلة، وتناولنا الإفطار، ثم اقتربنا إلى البحر، ولعبنا الكرة على شاطئه، واستمتعنا بمنظر الأمواج المتلاطمة. وعند غروب الشمس ، طلب منا والدي الاستعداد للعودة، فبادرنا بتنظيف المكان، وجمع الأغراض ، وشكرنا والدي ووالدتي على هذه الرحلة الجميلة.

• أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّزْهَةِ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ:

١. كَيْفَ كَانَ الْجَوُّ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ؟

كان الجو مشمسًا.

٢. مَتَى خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ؟ وَمَنْ كَانَ مَعِي؟

خرجت في الصباح ، وكان معي إخوتي.



٣. كَيْفَ ذَهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ؟

ذهبت إلى الشاطئ بالسيارة.

٤. مَاذَا أَخَذْتُ مَعِيَ؟

أخذت معي ملابس السباحة ، الطعام ، المشروبات.

٥. مَاذَا شَاهَدْتُ فِي الطَّرِيقِ؟ وَمَا النَّشَاطَاتُ الَّتِي قُمْتُ بِهَا؟

شاهدت الحدائق والمحلات و السيارات.
تناول الطعام و السباحة ، واللعب بالكرة.

٦. أَصِفْ مَنَظَرَ الْبَحْرِ، وَأَوْضَحْ أَثَرَهُ فِي نَفْسِي.

كانت الأمواج متلاطمة.

٧. مَتَى عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ؟

عدت في المساء.

• اُسْتَفِيدُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ حَدِيثِي:

١. اَلْاِسْتِعْدَادُ لِلرَّحْلَةِ: مَلَابِسُ السَّبَّاحَةِ - الْبَحْرُ - الْمَاءُ - الثَّلْجُ - الطَّعَامُ

٢. الْأَعْمَالُ أَثْنَاءَ الرَّحْلَةِ: السَّيَّارَةُ - الْفِرَاشُ - الْمِظْلَةُ - النَّارُ - الْكُرَةُ - السَّبَّاحَةُ ...

٣. خِتَامُ الرَّحْلَةِ: حَاوِيَةُ النُّفَايَاتِ - الْحَاجِيَّاتِ - الْاِسْتِحْمَامُ ...



الدَّرْسُ الثَّالِثُ: تَمَثِيلُ حِوَارٍ

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ الْيَسِيرَةِ.
- الْإِلْتِزَامُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- النَّظَرُ لِلْجُمْهُورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُمْ.
- تَوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.

١. الحِوَارُ الْآتِي بَيْنَ خِيَّاطٍ وَعِطَّارٍ حَوْلَ مَا يَمْتَارُ بِهِ كُلُّ مَنْهُمَا، أَمَثَلُ الْحِوَارِ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي:

الخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَحُوكُ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ فِي الْأَعْيَادِ وَالْأَفْرَاحِ.

العِطَّارُ: أَنَا مَنْ يَقْدِمُ أَفْخَرَ الْهَدَايَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ.

الخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَقُومُ بِإِصْلَاحِ الْمَلَابِسِ الْمُمَرَّقَةِ.

العِطَّارُ: أَنَا أَبْدِعُ فِي ابْتِكَارِ أَنْوَاعِ الْعُطُورِ الْمُسْتَخْرَجَةِ مِنَ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

الخِيَّاطُ: أَنَا أَتَمَيَّزُ بِالْمَهَارَةِ وَالْجُودَةِ فِي خِيَاطَةِ الْفُرْشِ وَاللُّحْفِ وَالْأَغْطِيَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ صَيْفًا وَشِتَاءً.

العِطَّارُ: إِذَنْ لَكَ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.

الخِيَّاطُ: وَأَنْتَ كَذَلِكَ أَيُّهَا الْعِطَّارُ فَلَا يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْكَ.

٢. أَجْرِي حِوَارًا مَعَ مَنْ بِجَانِبِي بَحِثْ يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَا حِرْفَةً أَوْ مِهْنَةً، مَعَ تَعْدَادِ مَحَاسِنِهَا

عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.

الإجابة في الصفحة التالية

٢. أُجْرِي حِوَارًا مَعَ مَنْ بِجَانِبِي بِحَيْثُ يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا حِرْفَةً أَوْ مِهْنَةً، مَعَ تَعْدَادٍ مَحَاسِنَهَا

عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.



البناء : أنا أبني البيوت التي يسكن فيها الناس.
 المهندسة : و أنا أضع المخططات لتكون البيوت آمنة و مريحة
 البناء : أنا أتعامل مع الإسمنت لأشكّل الجدران .
 المهندسة : و أنا أواكب التطور الحديث في التخطيط و أنقل أفكارني
 إلى الورق ليسهل تنفيذها.
 البناء : و أنا أحول مخططاتك إلى واقع.
 المهندسة : أنا أشرف على العمل وأتأكد من سير المراحل بسلاسة.
 البناء : أسعد ببناء البيوت الفخمة رغم سكني في بيت متواضع.
 المهندسة : كلانا يا صديقي نتعاون في بناء المنازل و المنشآت.

حوار آخر.

النجار : أنا أقص الألواح و أطرق المسامير.
 الطباخ : أحرص على توفير مأكولات متعددة وتناسب كل الفئات.
 النجار : أنا أقوم بتحويل كومة الأخشاب إلى كرسي أو باب أو
 منضدة جميلة.
 الطباخ : و أنا أمتلك مهارات احترافية بجميع جوانب إعداد الطعام.
 النجار : أنا أعمل بخبرة ودراية ، أنظر إلى الأخشاب أمامي و
 أتخيل شكل السرير الذي سأصنعه وبعد ساعات من العمل أصل إلى
 ما أريد.
 الطباخ : إذن لك دور مهم في حياة الناس.
 النجار : و أنت كذلك أيها الطباخ فلا يمكن الاستغناء عنك.



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

التَّعْبِيرُ عَمَّا تَقْتَضِيهِ مَوَاقِفُ مُخْتَلَفَةٍ.

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- أَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ، وَأُرَتِّبُ أَفْكَارِي.
- أَتَحَدَّثُ بِاللُّغَةِ الْفُصْحَى الْيُسِيرَةِ.
- أَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- أَنْظُرُ إِلَى الْجُمْهُورِ، وَأَتَفَاعَلُ مَعَهُ.
- أَوْضِفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفَ، وَمَا اكْتَسَبْتُهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.

ماذا أقول في المواقف الآتية:

- مُقَابِلَةُ خَالَتِي يَوْمَ الْعِيدِ؛ لَتَهْنِئَتِهَا بِهَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارَكِ.
- **كل عام وأنت بخير يا خالتي.**
- شَرَاءُ وَالِدِي ثِيَابًا جَدِيدَةً لِي فِي الْعِيدِ، وَرَغْبَتِي فِي شُكْرِهِ.
- **شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي لِشِرَائِكَ لِي الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ.**
- سُؤَالُ صَاحِبِ مَحَلِّ الْأَلْعَابِ عَنْ ثَمَنِ لُعْبَةٍ.
- **من فضلك ، كم ثمن هذه اللعبة ؟**
- تَقْدِيمُ الْمَشُورَةِ لِأَخِي الصَّغِيرِ فِيمَا يَفْعَلُ بِنُقُودِ الْعِيدِ (الْعِيدِيَّةِ).
- **أَنْفَقَ نِقُودَكَ فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ يَا أَخِي.**
- اسْتِشَارَةُ أَبِي فِي الشَّخْصِ الْأَوَّلَى بِالزِّيَارَةِ صَبِيحَةَ الْعِيدِ.
- **من سنزور أولاً يوم العيد يا أبي؟**
- إِكْرَامُ عَمِّي لَنَا أَثْنَاءَ زِيَارَتِنَا لَهُ فِي مَدِينَتِهِ وَرَغْبَتِي فِي شُكْرِهِ.
- **شُكْرًا لَكَ يَا عَمِّي ، عَلَى كَرَمِكَ وَحَسَنِ ضِيَافَتِكَ.**
- عَزْمُنَا عَلَى الْعُودَةِ لِبَلَدِنَا وَتَوَدُّعِ مَنْ أَكْرَمُوا ضِيَافَتَنَا.
- **نَسْتُودِعُكُمْ اللَّهُ ، وَشُكْرًا لَكُمْ عَلَى كَرَمِكُمْ وَحَسَنِ ضِيَافَتِكُمْ.**
- إِبْدَاءُ الرُّغْبَةِ لَوَالِدِكَ فِي زِيَارَةِ مَنَاطِقَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ مَنَاطِقِ وَطَنِنَا الْغَالِي.
- **أَرْغَبُ فِي التَّجُولِ حَوْلَ أَنْحَاءِ وَطَنِنَا الْغَالِي يَا أَبِي.**
- تَنْبِيهِ زُمَلَائِي بِأَهْمِيَّةِ غَسْلِ الْيَدَيْنِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ.
- **زُمَلَائِي مِنَ الْمَهْمِ جَدًّا غَسْلَ الْيَدَيْنِ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ، لِمَنْعِ انْتِشَارِ الْجَرَاثِيمِ وَالْأَمْرَاضِ.**
- تَذْكِيرُ الْأَهْلِ بِدُعَاءِ السَّفَرِ الَّذِي وَرَدَ عَنْ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ.
- **لا تنسوا ذكر دعاء السفر ، الذي ورد عن نبينا ﷺ.**



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: كِتَابَةُ قِصَّةٍ مِنْ مَشَاهِدٍ مَعْرُوضَةٍ
١- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



مَنْ فِي الصُّورَةِ؟ أحمد و أيمن.

مِنْ أَيْنَ يَخْرُجَانِ؟ من المنزل.

مَاذَا يَحْمِلُ أَحْمَدُ؟ سلة مأكولات.

مَاذَا يَرْتَدِي أَيْمَنُ؟ ملابس رياضية.

أحمد و أيمن يخرجان من المنزل.

وصلا إلى حديقة أزهار.

مَا الْمَكَانُ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟

أَصِفُ الْمَكَانَ. المكان جميل ومنظره خلاب.

مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَرَاهَا فِيهِ؟

الأزهار والفراشات والأعشاب.

هَلِ الذَّهَابُ إِلَى الْمَكَانِ مُنَاسِبٌ؟ أَعْلَلْ.

نعم ، لأن الحديقة مكان مناسب للنزهة.



وَصَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ إِلَى حَدِيقَةِ مُزْهَرَةٍ.

مَاذَا يَفْعَلُ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟ أيمن يقطف الأزهار ، وأحمد يراقب الفراشة.

لِمَاذَا يَفْعَلَانِ ذَلِكَ؟ استمتعا بالحديقة والجود الجميل.

مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ لَهُمَا؟

حافظا على نظافة المكان،

ولا تعبنا بممتلكاته.

أحمد يراقب الفراش، وأيمن يقطف الأزهار.



تَغَيَّرَ الْجَوُ فَاسْرَعَ الصَّغِيرَانِ إِلَى مَنْزِلِهِمَا

أصبح غائماً.

مَاذَا حَدَثَ لِلْجَوِّ؟

مَاذَا فَعَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟ اسْرِعَا إِلَى الْمَنْزِلِ.

هَلْ تَصَرَّفُهُمَا حَسَنٌ؟ نعم

هَلْ اسْتَمْتَعَا بِالنُّزْهَةِ؟

نعم لكن ليس كثيراً ، لأن الجو أصبح غائماً
فأسرعا بالعودة إلى المنزل.

٢- أَرْبِطْ بَيْنَ الْإِجَابَاتِ لِأَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً.

خَرَجَ أَيْمَنُ وَأَحْمَدُ مِنْ مَنْزِلِهِمَا، أَيْمَنُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ رِيَاضِيَّةٍ زَاهِيَّةٍ،

وَأَحْمَدُ يَحْمِلُ سَلَّةَ مَلِيشَةٍ بِالْمَأْكُولَاتِ الْخَفِيفَةِ، وَسَارَا بِاتِّجَاهِ حَدِيقَةِ

مَخْضَرَةٍ جَمِيلَةٍ خَلَابَةِ الْمَنْظَرِ وَكَانَتْ مَكَانًا مَنَاسِبًا لِقَضَاءِ

النُّزْهَةِ ، بَدَأَ الطِّفْلَانِ يَلْعَبَانِ ، أَحْمَدُ يَرِاقِبُ الْفَرَاشَاتِ وَ

أَيْمَنُ يَقْطِفُ الْأَزْهَارَ ، كَانَ يَسْتَمْتَعَانِ بِالْجَوِّ وَالْحَدِيقَةِ

الْجَمِيلَةِ ، وَ يَحَافِظَانِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ وَلَا يَعْثَبَانِ

بِمَمْتَلَكَاتِهِ ، وَ فَجْأَةً تَغْيِرُ الْجَوُّ ، وَأَصْبَحَ غَائِمًا ، فَاسْرِعَا

بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ قَبْلَ هَطُولِ الْأَمْطَارِ.



كِتَابَةُ قِصَّةٍ

الدَّرْسُ الثَّانِي: إِكْمَالُ كِتَابَةِ قِصَّةٍ مَقْرُوءَةٍ

حَادِثٌ مُحْزِنٌ



• أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأُكْمِلْهَا بِوَضْعِ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

تَعَرَّضَ عَلَاءٌ لِحَادِثٍ مُرَوِّئٍ مُحْزِنٍ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا كَانَ **عَائِدًا** مِنْ مَدْرَسَتِهِ إِلَى بَيْتِهِ ظَهْرًا، وَكَانَ الشَّارِعُ خَالِيًا مِنَ الْمَارَةِ. رَأَى عَلَاءٌ فَجْأَةً سَيَّارَةً **تَتَجَهَّ** نَحْوَهُ كَالصَّارُوخِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِشَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَدْ **غَابَ** عَنِ الْوَعْيِ، بَعْدَ أَنْ صَدَمَتْهُ السَّيَّارَةُ.

اسْتَدْعَى سَائِقُ السَّيَّارَةِ الْإِسْعَافَ، وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ تُكْتَبَ لِعَلَاءٍ حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ، غَيْرَ أَنَّ **نَتِيجَةَ** الْحَادِثِ كَانَتْ مُؤَلِّمَةً، فَقَدْ أُصِيبَ عَلَاءٌ فِي قَدَمَيْهِ **إِصَابَةً** شَدِيدَةً، حَالَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَشْيِ.

حَزَنَ زُمَلَاءُ عَلَاءٍ وَأَسَاتِذَتُهُ، وَتَأَثَّرُوا بِمَا أَصَابَهُ.

أَمَّا عَلَاءُ بَعْدَ الْحَادِثِ، فَلَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ وَسِيلَةً يَصِلُ بِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَقَدْ كَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى عَرَبَةٍ، وَلَكِنَّ أَحْوَالَ أَبِيهِ الْمَادِيَّةِ لَا تَسْمَحُ لَهُ بِشِرَاءِ تِلْكَ الْعَرَبَةِ.

عَقَدَ زُمَلَاؤُهُ اجْتِمَاعًا، نَاقَشُوا فِيهِ **حَالَةَ** عَلَاءٍ، وَاتَّفَقُوا عَلَى شِرَاءِ عَرَبَةٍ لَهُ وَتَبَرَّعَ كُلُّ طَالِبٍ بِمَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَجَمَعُوا النُّقُودَ، وَاشْتَرَوْا لَهُ الْعَرَبَةَ، وَحَمَلُوهَا إِلَى بَيْتِهِ.

مَا إِنَّ رَأَى عَلَاءُ زُمَلَاءَهُ **وَاقِفِينَ** أَمَامَ الْعَرَبَةِ، حَتَّى فَاضَتْ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، دُمُوعُ الشُّكْرِ وَالْأَمَلِ. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، كَانَ عَلَاءٌ **يَقُودُ** عَرَبَتَهُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدْرَسَةِ الْوَاسِعَةِ.

• بَعْدَ أَنْ فَهِمْتُ الْقِصَّةَ وَأَكْمَلْتُهَا، أُلْخِصُّهَا فِي الْخَرِيطَةِ الْآتِيَةِ:

الشارع - المدرسة

المكان

الأحداث

وقت الظهيرة

الزمن

عناصر
القصة

العقدة
(المشكلة)

الحادث المؤلم الذي
أصاب علأ

علأ - زملاؤه - السائق

الشخصيات

الحل

تبرع زملائه بالمال
و شرائهم عربة له

الدُّرُسُ الثَّالِثُ: كِتَابَةُ قِصَّةٍ مِنَ الذَّاكِرَةِ

اَكْتُبِ الْقِصَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

القِصَّةُ الْأُولَى:

اَكْتُبِ قِصَّةَ (لوحات فواز) في صفحة ٢١٠ مِنْ ذَاكِرتِي فِي أَرْبَعِ فِقرَاتٍ، وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا مِنْ اخْتِيَارِي، وَأُضْمِنْهَا مَلَفٌ تَعْلُمِي.

القِصَّةُ الثَّانِيَّةُ:

اَكْتُبِ قِصَّةَ (أين اختفى المفعول به؟) مِنْ ذَاكِرتِي، وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ، وَأُضْمِنْهَا مَلَفٌ تَعْلُمِي.

اَتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ فِي كِتَابَةِ الْقِصَّةِ:

• اَبْدَأُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ مِنْ ذَاكِرتِي (كَمَا تَرِدُ فِي ذِهْنِي) فِي وَرْقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، وَلَا أَشْغَلْ نَفْسِي بِالتَّصْحِيحِ.

• أَرَاوُجُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُرَاعَاةِ:

أ. تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

ب. وَضُوحِ الْأَفْكَارِ.

ج. تَصْحِيحِ أَخْطَاءِ الْقَوَاعِدِ وَالْإِمْلَاءِ وَالتَّرْقِيمِ.

• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ وَالتَّصْحِيحِ عَلَى ظَهْرِ الْوَرَقَةِ نَفْسِهَا.

• أَقْرُؤُهَا جَيِّدًا، ثُمَّ أَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أُعزِّز
مهارة الفهم القرائي التي هي من
المهارات الأساسية التي يتحقق من
خلالها الهدف من القراءة؛ ممَّا
يزيدُ الخبرات ويثري المعلومات
ويوسعُ المدارك في شتى المجالات.

نموذجُ اختبار (١)

أقرأ النصَّ بفهمٍ، ثم أجيب:

المَطَرُ *

عندَ عودتنا من بيتِ جدِّي الذي يسكنُ في أعلى الجبلِ، هطلت علينا أمطارٌ غزيرةٌ، كانت تتناقصُ كلَّما نزلنا عن الجبلِ، فسألتُ أبي عن سببِ هذا التناقصِ، فوعدني بتوضيح ذلك عند وُصولنا إلى المنزلِ.



وحينما توقفتُ المَطَرُ شممتُ رائحتهُ، وطلبتُ رأيَ أبي في سرِّ هذه الرائحة الغريبة، ولماذا نُحبُّها؟ فردَّ قائلاً: سأحدثكم أيضاً عن رائحة المَطَرِ عندما نصلُ.

وبعد وُصولنا إلى المنزلِ، اجتمعنا حول المدفأة وبدأ أبي في الحديث قائلاً: سأحدثكم أولاً عن أنواع المَطَرِ والعوامل التي تؤثر فيه.

أولاً: أنواع المَطَرِ:

١. المَطَرُ التَّصاعُديُّ ويُسمَّى (مُخيفُ الفلاح):

ويكثرُ هذا النوعُ في المناطق الاستوائية، ويسقطُ في جميع فصول السنة خاصةً عند الظهيرة، ويقلقُ الفلاح من هذه الأمطار؛ لأنها تضرُّ المحاصيل، وتفسدُ التربة، وتغرقُ الأشجار.

٢. المَطَرُ التَّضاريسيُّ.

٣. المَطَرُ الإغصاريُّ، ويُسمَّى (مَطَرُ الجبهات).

فقلتُ شكراً لك يا أبي، ولكن ما نوع المَطَرِ الذي هطلَ على بيتِ جدِّي؟ ولماذا قلتُ كميتُه حينما ابتعدنا عنه؟



رَدَّ الْأَبُ: نَعَمْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنِّي سَأُحَدِّثُكُمْ أَيْضًا عَنِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الْأَمْطَارِ، وَتَابِعْ قَائِلًا:

ثَانِيًا: الْعَوَامِلُ الَّتِي تَزِيدُ أَوْ تَقَلِّلُ مِنْ كَمِّيَةِ الْمَطَرِ، وَمِنْهَا:

١. الْقُرْبُ أَوِ الْبُعْدُ مِنَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ.

٢. نِظَامُ هُبُوبِ الرِّيحِ.

٣. التَّضَارِيسُ، وَهِيَ الْعَامِلُ الْمُؤَثِّرُ عَلَى بَيْتِ جَدِّكُمْ، فَإِذَا تَصَدَّتِ الْجِبَالُ لَسِيرِ الرِّيحِ

الرَّطْبَةِ، فَإِنَّهَا تَرْتَفِعُ إِلَى الْأَعْلَى، وَيَبْرُدُ هَوَاؤُهَا وَيَتَكَثَّفُ مَا بِهِ مِنْ بُخَارِ الْمَاءِ، وَتَتَساقَطُ

الْأَمْطَارُ، وَبِشْكَلٍ عَامٍّ تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ أَكْثَرُ غَزَارَةً بِالْأَمْطَارِ مِنَ الْمَنَاطِقِ السَّهْلِيَّةِ.

شُكْرًا لَكَ أَبِي الْعَزِيزِ مَرَّةً أُخْرَى، لَقَدْ عَرَفْنَا الْآنَ سِرَّ أَمْطَارِ بَيْتِ جَدِّي، وَبَقِيَ السِّرُّ الْأَخِيرُ،

وَهُوَ سِرُّ رَائِحَةِ الْمَطَرِ.

الْأَبُ: حَسَنًا، الْآنَ جَاءَ دَوْرُ الْحَدِيثِ عَنْ رَائِحَةِ الْمَطَرِ.

ثَالِثًا: رَائِحَةُ الْمَطَرِ:

يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّنَا كَسَبْنَا مَحَبَّةَ رَائِحَةِ الْمَطَرِ مِنْ أَجْدَادِنَا، لِأَنَّهَا كَانَتْ مُهِمَّةً لَهُمْ؛

فَالْأَمْطَارُ ضَرُورِيَّةٌ لِرَيِّ الْمَحَاصِيلِ وَالْمَزْرُوعَاتِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ مِيَاهِ الشَّرْبِ، فَهِيَ

مُرْتَبِطَةٌ بِالْخُصُوبَةِ وَالْخَيْرِ.

أَمَّا رَائِحَةُ الْمَطَرِ فَتُسَمَّى عِلْمِيًّا (بَنْرِيكُور) وَهِيَ لَيْسَتْ رَائِحَةً وَاحِدَةً كَمَا يَظُنُّ الْكَثِيرُونَ،

بَلْ هِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ عِدَّةِ رَوَائِحَ، حَيْثُ تَقُومُ النَّبَاتَاتُ خِلَالَ فِتْرَةِ الْجَفَافِ أَوِ الصَّيْفِ بِإِفْرَازِ زُيُوتِ

عَطْرِيَّةٍ تُخَفِّفُ مِنْ تَبَخُّرِ الْمَاءِ مِنْ أَوْرَاقِهَا وَتُرْبَتِهَا، وَتُؤَخِّرُ نُمُوَ الْبُذُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي التُّرْبَةِ

إِلَى حِينِ هُطُولِ الْأَمْطَارِ.

وَهُنَاكَ أَيْضًا رَائِحَةُ أُخْرَى وَهِيَ رَائِحَةُ قَادِمَةٍ مِنَ طَبَقَاتِ الْجَوِّ الْعُلْيَا مَعَ الْمَطَرِ؛ وَتَكُونُ

أَقْرَبَ إِلَى رَائِحَةِ الْكُلُورِ الْمُخَفَّفِ الْمُسْتَعْدَمِ فِي بَعْضِ الْمُنْظَفَاتِ، فَخِلَالَ الْعَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الرَّائِحَةُ وَتَأْتِي مَعَ الْأَمْطَارِ الْمُتَسَاقِطَةِ نَحْوَ الْأَرْضِ.

ثُمَّ أَحَاطَنَا وَالِدِي بِذِرَاعَيْهِ وَهُوَ يَهْمِسُ لَنَا: كَفَاكُم سَهْرًا، هَيَّا فَلْيَتَوَجَّهْ كُلُّ مَنْكُم إِلَى فِرَاشِهِ

وَيُنِصِتْ لَصَوْتِ الْمَطَرِ وَيَسْتَمْتِعْ بِرَائِحَتِهِ.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَاجِبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

موالأسئلة

١. عَدَدُ أَنْوَاعِ الْمَطَرِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

(أ) اِثْنَانِ.

(ب) ثَلَاثَةٌ.

(ج) أَرْبَعَةٌ.

(د) خَمْسَةٌ.

٢. يَكْثُرُ تَسَاقُطُ الْأَمْطَارِ التَّصَاعُدِيَّةِ فِي:

(أ) أَوَّلِ الصَّبَاحِ.

(ب) مُنْتَصَفِ الْفَجْرِ.

(ج) مُنْتَصَفِ النَّهَارِ.

(د) أَوَّلِ اللَّيْلِ.

٣. لِمَاذَا يَقْلُقُ الْفَلَّاحُ مِنَ الْأَمْطَارِ التَّصَاعُدِيَّةِ؟

لأنها تضر المحاصيل، وتفسد التربة، وتغرق الأشجار.

٤. أَيُّ مِمَّا يَلِي لَيْسَ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَمْطَارِ؟

(أ) الْأَمْطَارُ التَّصَاعُدِيَّةُ.

(ب) الْأَمْطَارُ التَّضَارِيصِيَّةُ.

(ج) الْأَمْطَارُ الصَّيْفِيَّةُ.

(د) الْأَمْطَارُ الْإِعْصَارِيَّةُ.

٥. يَقَعُ بَيْتُ الْجَدِّ فِي مَكَانٍ:

(أ) تَقَلُّ فِيهِ الْأَمْطَارُ.

(ب) تَزِيدُ فِيهِ الرِّيحُ.

(ج) تَنْعَدُّ فِيهِ الرِّيحُ.

(د) تَكْثُرُ فِيهِ الْأَمْطَارُ.

٦. فِي فَصْلِ الصَّيْفِ تُقَرَّرُ النَّبَاتَاتُ الزُّيُوتِ

الْعُطْرِيَّةِ مِنْ أَجْلِ أَنْ:

(أ) تَبْعَثَ فِي النَّفْسِ الرَّاحَةَ.

(ب) تَحَافِظَ عَلَى الْمَاءِ فِي أَوْرَاقِ النَّبَاتِ.

(ج) تَسَاعِدَ فِي هُطُولِ الْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ.

(د) تُعْطِرَ الْأَجْوَاءَ بِرَائِحَتِهَا.

٧. أَكْتُبُ اثْنَيْنِ مِنَ الْعَوَامِلِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي

الْأَمْطَارِ.

١- القرب أو البعد من المسطحات المائية.

٢- نظام هبوب الرياح.

٨. أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ مِنْ

(١) إِلَى (٣) حَيْثُ (١) يَعْنِي أَوَّلًا وَ (٣) يَعْنِي الْآخِرَ.

(١) (١) الْاجْتِمَاعُ حَوْلَ الْمَدْفَاةِ.

(٣) (٣) الْأَبُّ يُحِيطُ أَوْلَادَهُ بِدِرَاعَيْهِ.

(٢) (٢) دَوْرُ الْحَدِيثِ عَنْ رَائِحَةِ الْمَطَرِ.

١٢. الأَمْطَارُ الَّتِي تَسَاقَطَتْ عَلَى بَيْتِ الْجَدِّ هِيَ:

(أ) الأَمْطَارُ التَّنْصَارِيسِيَّةُ.

(ب) الأَمْطَارُ الإِعْصَارِيَّةُ.

(ج) الأَمْطَارُ التَّنْصَاعِدِيَّةُ.

(د) الأَمْطَارُ السَّهْلِيَّةُ.

١٣. لِمَاذَا يُوجَدُ لِلْمَطَرِ أَكْثَرُ مِنْ رَائِحَةٍ؟

لأن هناك أكثر من مصدر لهذه الرائحة :
- فتخرج من النباتات زيوت عطرية.
- و هناك روائح قادمة من طبقات الجو العليا مع المطر.

١٤. مَا رَأْيِي فِي طَرِيقَةِ تَقْدِيمِ الْأَبِّ لِلْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْمَطَرِ؟ وَلِمَاذَا؟ (أَوْضَحْ إجابتي)

طريقة الأب مشوقة جدا. لأنه لم يجب على تساؤلات ابنه أولاً بأول ، بل تركه يفكر ويتشوق لمعرفة الإجابة ، و شارك أبناءه أيضا.

٩. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ

الآتية بِحَسَبِ مَا يُنَاسِبُهَا:

- الأَمْطَارُ التَّنْصَارِيسِيَّةُ تَسْقُطُ فِي جَمِيعِ فُصُولِ السَّنَةِ.

• لا

- المَنَاطِقُ الجَبَلِيَّةُ أَكْثَرُ غَزَارَةً بِالْأَمْطَارِ مِنَ المَنَاطِقِ السَّهْلِيَّةِ.

• نعم

• لا

١٠. يَقُولُ الْعُلَمَاءُ: إِنَّنَا كَسَبْنَا حُبَّ رَائِحَةِ الْمَطَرِ

مِنْ أَجْدَادِنَا، هَلْ أُوَافِقُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ، وَلِمَاذَا؟

• لا

• نعم

لأن هذه الرائحة مركبة من عدة روائح تنبعث من النباتات خلال فترة الجفاف أو الصيف وهي
إفرازات عطرية لتخفف من تبخر الماء في الأوراق و التربة.

١١. اسْتَطَاعَ الابْنُ شَمَّ رَائِحَةِ الْمَطَرِ:

(أ) قَبْلَ هُطُولِ الْمَطَرِ.

(ب) عِنْدَ بَدْءِ هُطُولِ الْمَطَرِ.

(ج) فِي أَثْنَاءِ هُطُولِ الْمَطَرِ.

(د) عِنْدَ تَوَقُّفِ هُطُولِ الْمَطَرِ.

١٥. أَرَبِطُ الْكَلِمَاتِ فِي الْعُمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعِبَارَاتِ فِي الْعُمُودِ (ب) ، وَذَلِكَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ:

الرَّقْمُ	(أ)	الرَّقْمُ	(ب)
١	بَثْرِيكُور.	(٣)	عَامِلٌ يُؤَثِّرُ فِي كَمِّيَّةِ هُطُولِ الْمَطَرِ.
٢	الْمَطَرُ الإِعْصَارِيُّ.	(٢)	مَطَرُ الْجَبَاهَاتِ.
٣	التَّنْصَارِيسُ.	(١)	رَائِحَةُ الْمَطَرِ.

أَجِبْ وَاتَّحَقَّقْ





اختبار الوحدة الأولى

العلا رحلة عبر الزمن *

إبراهيم طالب يسكن في محافظة العلا، ويدرس في الصف الرابع الابتدائي، أراد أن يكتب رسالة إلى زملائه في الخارج، يدعوهم فيها إلى زيارة محافظته العلا؛ ليلتقيهم ويعرفهم بأبرز معالمها، كتب فيها:

أود أن أعرفكم بمدينتي العلا، الواقعة شمال غرب المملكة العربية السعودية، وهي إحدى محافظات منطقة المدينة المنورة. تتميز بمناظرها الطبيعية الخلابة، ومجموعة من المواقع الأثرية البارزة. وتشهد المحافظة حالياً أعمالاً تطويرية؛ تهدف إلى تعزيز مكانتها كأحدى الوجهات السياحية الأثرية والثقافية والطبيعية العالمية الرائدة، وقد أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ للحفاظ على تراث وإرث العلا التي تتميز بمقوماتها الطبيعية والثقافية النادرة، وقد شرعت الهيئة في تنفيذ خطة طويلة الأمد؛ لتطوير المحافظة وتحقيق التحول المستدام، وتعزيز مكانتها كأحدى الوجهات الأثرية والثقافية المهمة، والنهوض بها؛ لاستقبال الزوار من كافة أنحاء العالم. وتعمل الهيئة على تطوير وتنفيذ مبادرات مختلفة؛ للنهوض بقطاعات الآثار والسياحة والثقافة والتعليم والفنون والبيئة في المحافظة تماشياً مع أهداف رؤية ٢٠٣٠.

إن زيارة مدينة العلا تتيح للسياح والزائرين فرصة لاكتشاف الممالك العربية الموعلة في القدم، حيث تحوي خمسة مراكز ثقافية، هي: واحة البلدة القديمة، واحة

دَادَان، وَوَاحَةٌ جَبَلٍ عَكْمَةٌ، وَالْوَاحَةُ النَّبْطِيَّةُ، وَمَدِينَةُ الْحَجَرِ الْأَثَرِيَّةُ. وَفِيهَا ٢٠ أَلْفَ كِيلُو
مِترٍ مِنَ الْمَنَازِلِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ، وَقِطَارٌ سِيَاحِيٌّ صَدِيقٌ لِلْبَيْتَةِ بِطُولِ ٤٦ كَلِمًا.
فِي انْتِظَارِكُمْ، وَمَتَشَوِّقٌ لِمَزَارَتِكُمْ
أَخُوكُمْ: إِبْرَاهِيمُ

أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا: اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١. تَعُدُّ الْعَلَا مِنْ مُحَافَظَاتِ الْمِنْطَقَةِ:

● الشَّرْقِيَّةُ ● الْغَرْبِيَّةُ ● الشَّمَالِيَّةُ ● الْجَنُوبِيَّةُ

٢. فِي الْعَلَا كِيلُو مِترٍ مِنَ الْمَنَازِلِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ.

● ٢٠ ● ٢٠٠ ● ٢٠٠٠ ● ٢٠٠٠٠

٣. مَعْنَى كَلِمَةِ (مُوعِلَةٌ):

● مُتَعَمِّقَةٌ ● مُتَطَوِّرَةٌ ● مُتَفَرِّعَةٌ ● مُتَلَوِّنَةٌ

ثَانِيًا: أَجِبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

١. تَشْهَدُ الْمُحَافَظَةُ حَالِيًا أَعْمَالًا تَطْوِيرِيَّةً. (أَحْدَدُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ مَعَ الضُّبْطِ
بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

.....الفاعل : المحافظَةُ.....الفعل : تشهدُ.....

٢. إبراهيم يدرس في الصف الرابع الابتدائي . (أحول الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ)

..... **يدرس إبراهيم في الصف الرابع الابتدائي**

٣. **استلم** . التلميذ جائزة (أضع في الفراغ فعلاً مناسباً مع الضبط بالشكل الصحيح).

٤. سافر .. **الأب** ... (أضع في الفراغ فاعلاً مناسباً مع الضبط بالشكل الصحيح).

أستخرج من النص أفعالاً ماضية ومضارعة ثم أحولها إلى أفعالٍ أمرٍ مع ضبطها بالشكل، وأضعها في الجدول الآتي:

ثالثاً

الفعل الماضي	تحويله إلى الأمر	الفعل المضارع	تحويله إلى الأمر
كتب	اكتب	يسكن	اسكن
أراد	أرد	يدرس	ادرس

أصنف الأسماء الآتية حسب نوعها:

رابعاً

الحرارة - الفصل - سعيد - صورة - طالب - الطبيعية

..... **الفصل سعيد طالب** مُذكر /

..... **الحرارة صورة الطبيعية** مؤنث /

أجيب عن المتطلبات الآتية:

خامساً

أستخدم الأسلوب المناسب (الأمر . النهي) في الموقفين الآتين مصحوباً بأسلوب الدعاء .
أطلب من أخي الأكبر أن يساعدني في تصميم بطاقة تهنئة .

ساعدني يا أخي في تصميم بطاقة التهنة ، جزاك الله خيراً .

أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الْأَصْغَرَ الْكَفَّ عَنِ اللَّعِبِ بِالْكُرَةِ دَاخِلَ الْبَيْتِ.

..... لا تلعب بالكرة يا أخي داخل البيت بَارِكَ اللهُ فِيكَ
أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

موقع مادنتري

موقع مادنتري

سادساً أجب وفق المطلوب بين القوسين فيما يأتي:

● يزور خالد قريبه في **المستشفى** (أضع في الفراغ اسم مدينة من مدن مملكتنا مختومة بتاء مربوطة).

● ترتب الأسرة البيت استعداداً للعيد. (أرسم خطأ تحت المفعول به).

● وضعت منى **الكتاب** في الحقيبة. (أضع في الفراغ مفعولاً به مع ضبطه بالشكل الصحيح).

● **يشترى** والدي ملابس العيد الجديدة. (أضع فعلاً مضارعاً).

● قرأت آثار التلوث. (أضع حرف جر مناسب، وأضبط الاسم المجرور بالشكل).

● لم يذهب جاسر إلى المدرسة. (أحول الجملة المنفية إلى جملة مثبتة).

..... **ذهب جاسر إلى المدرسة**

● محطات قطار الرياض حديثة. (أسمي ركني الجملة الأسمية، وأضبطهما بالشكل).

..... **المبتدأ: محطات - الخبر: حديثة**

● تحرك علاء في أرجاء المدرسة بكرسيه المتحرك. (أضع خطأ تحت همزة الوصل،

وخطين تحت همزة القطع، ودائرته حول الهمزة المتطرفة).