



موقع مادتي الأعلام



الأَعْلَم

موقع



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملتي.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.
٥. تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.
٦. امتلاك مهارة الحوار.
٧. تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.
٨. رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).
٩. تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.
١٠. استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: محمد ﷺ خاتم المرسلين.
٢. الدعم: وصارت السماء قريبة.
٣. الاستماع: شلال المعلومات.
٤. الشعري: إمام العلم والرأي المُجَلِّي.
٥. الإثرائي: أم سلمة ؓ.

الإنجاز:

١. البحث عن آيات تدلُّ على التأمل.
٢. البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

المكونات

المفرد والمثنى	الاصنف اللغوي	الدروس اللغوية
الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)	الوظيفة النحوية	
الاستفهام	الأسلوب اللغوي	
همزة القطع	الرسم الإملائي	
رسم حرف الألف بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
مهارات الحوار	الشفهي	التواصل اللغوي
كتابة حوار	الكتابي	





أملأ الفراغات بما يناسب الصور الآتية:

اسم انسان معين
معروف (الملك سلمان)



السارية
علم البلاد



الجبل العالي

تدل كلمة العلم على:



المكان المعين
المعروف مثل (الحرم)

نلاحظ

١. كيف يكون الإنسان عَلمًا؟ أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري.

- اختراع دواء.

- اكتشاف الفضاء.

- الاختراعات النافعة.

- انتاج نصوص أدبية.

٢. أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبدع فيها.

- اللغات والترجمة - الصناعة - الطب -

- الأدب - التنمية البشرية - كرة القدم -

- الإدارة - الحاسب والبرمجة.

خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبد العزيز
حفظه الله

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد في الرياض عام ١٣٥٤ / ١٩٣٥، وتقلد عددًا من المناصب، منها إمارة مدينة الرياض (من ١٣٧٣ - ١٤٣٢ هـ)، ثم وزيرًا للدفاع (من ١٤٣٢ - ١٤٣٣ هـ)، ثم وليًا للعهد (من ١٤٣٣ - ١٤٣٦ هـ)، ثم ببيع ملكا للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٣ / ٤ / ١٤٣٦ هـ الموافق ٢٠١٥ / ١ / ٢٣. وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدمًا مبهرًا في المجالات السياسية والاقتصادية، ونقالات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.

ملاحظات



١. أعاون مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

٢. أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبت بهما، وأملأ الفراغات وفق المطلوب.



الاسم: **عبدالله الربيعه**
المجال: جراحة الأطفال



الاسم: **محمد حسن فقي**
المجال: **الأدب**



الاسم: **فيصل بن عبدالعزيز**
المجال: **السياسة**



الاسم: **محمد بن سلمان**
المجال: **السياسة**



الاسم: **مجدي يعقوب**
المجال: **جراحة القلب**



الاسم: **احمد زويل**
المجال: **الكيمياء**



الاسم: **احمد ديدات**
المجال: **الدعوة إلى الله**

أتخيل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر الممتنبي وتاقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدونُ هنا الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه.

- ١ لماذا لقبت بالمتنبي؟
- ٢ كيف كونت محصلتك اللغوية؟
- ٣ ما شعورك وأنت ترى القوافل تتناقل شعرك؟
- ٤ ما أسباب علو (الأنا) في قصائدك؟
- ٥ هل ندمت على أبيات قلتها، وتتمنى لو لم تقلها؟ وما هذه الأبيات؟

أكتب في الفراغات الكلمات المبدوءة بهمزة وصل.

أحمد افتتاح إلى الرياض ابن

الهمزة في أول الكلمة

وصل

مصدر خماسي

افتتاح

معرف بال

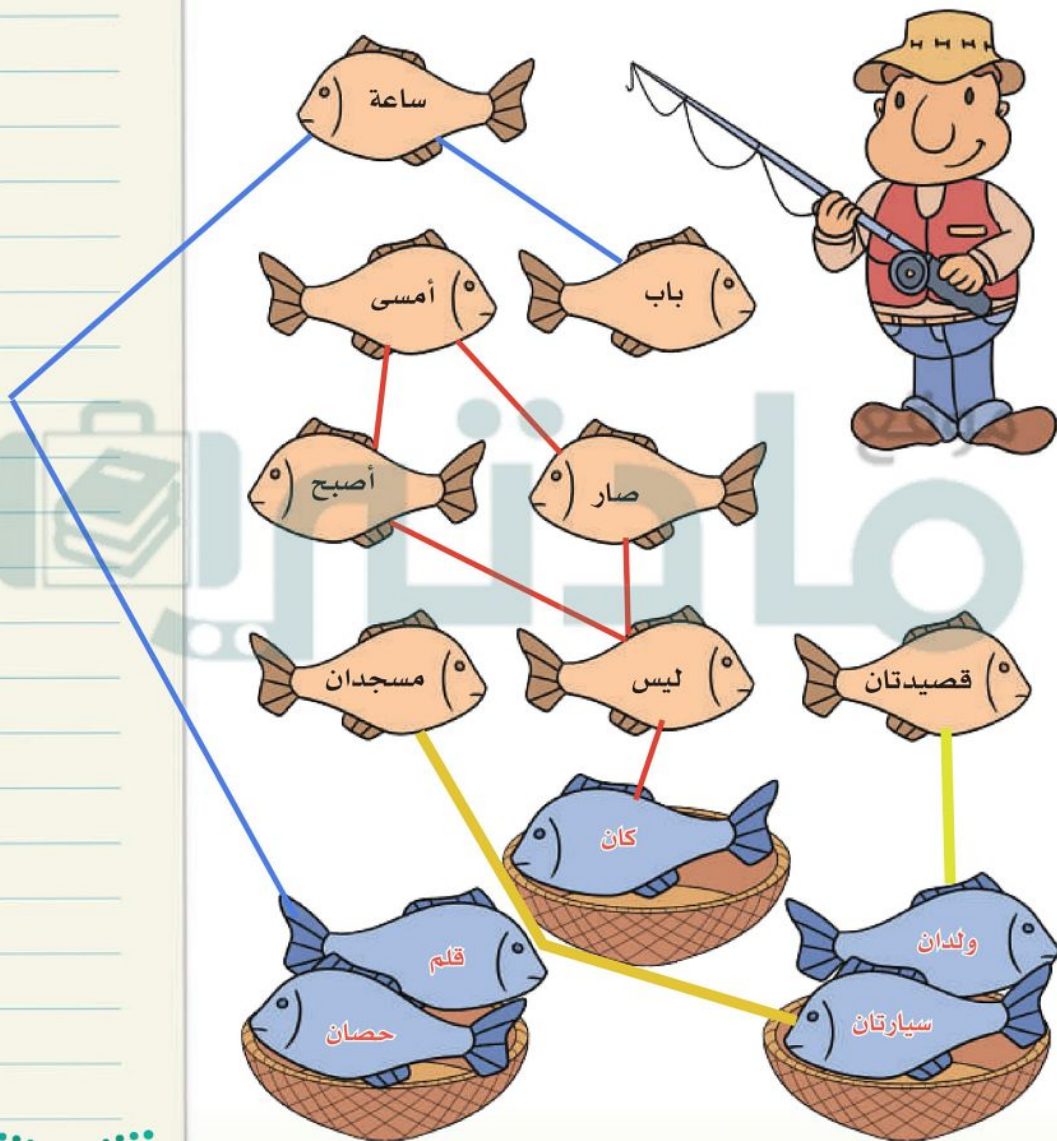
الرياض

اسم سماعي

ابن

ملاحظات

هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك.





نص الانطلاق

ملاحظات

★ محمد ﷺ خاتم المرسلين

عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا، وبدأ دعوته بعد سن الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثًا وعشرين سنة لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهورًا، وأصبحت شهوره أعوامًا، وأضحت أعوامه أجيالًا، وباتت دعوته حقًا.

ظل الرسول ﷺ بادلًا من أجل الدعوة التي ما تزال نورًا مضيئًا لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة، وأرشدتهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته ﷺ فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربيًا ومؤدبًا وواعظًا وبشيرًا ونذيرًا وخطيبًا وإمامًا وأبا بارًا. وكانت أخوته ﷺ صدقًا، وقيادته حكمة، وقضاؤه عدلًا. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعواته مهما اجتهد.



★ المصدر: محمد رسول الله لمحمد رضا (بتصرف).

ملاحظات

٢

الأخلاق

استظهر الحديث كاملاً.



وكانَ الرَّسُولُ ﷺ ذا خلقٍ عظيمٍ اجتمعت له الفضائلُ، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] لذا يظلُّ المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصيةٌ عظيمةٌ وسيدُ الخلقِ حقيقةً. قال أنس رضي الله عنه: «خدمْتُ رسولَ الله ﷺ عشرَ سنينَ فما قالَ لي أفَّ قط، وما قالَ لشيءٍ صنعته لِمَ صنعته؟ ولا لشيءٍ تركته: لِمَ تركته؟» [رواه البخاري: ٦٠٣٨].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشجَّ وجهه يوم أحدٍ شقَّ ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوتَ عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعناً، ولكني بعثت رحمةً» [رواه مسلم: ٢٥٩٩].

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحُسن الخلقِ شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحزاب: ٣٥].

كما عفا عن المشركين من أهل مكة حينَ فتحها، وتعامل مع غير المسلمين بيعاً وشراءً، وحاوَرهم، كما كان يعودُ مريضهم ويُحسنُ إليهم، فقد روى ابنُ حبان في صحيحه رقم: (٢٩٦٠) "أن النبي ﷺ عادَ جاراَ له يهودياً".

وقد شملت رحمته جميعَ خلقِ الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسولِ الله ﷺ في سفَره، فانطلقَ لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخَيها، فجاءتِ الحُمرةُ، فجعلت تُفرِّشُ. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجعَ هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها». ورأى قريةً نملٍ قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرقَ هذه؟» قلنا: نحنُ. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذَّبَ بالنارِ إلا ربُّ النارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

وَمَا زَالَ الْكَرْمُ الْمُحَمَّدِيّ مُضْرِبًا لِلْأَمْثَالِ، فَقَدْ كَانَ ﷺ أَسْخَى النَّاسِ يَدًا، مَا سُئِلَ شَيْئًا فَقَالَ لَا. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رضي الله عنه: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ وَكَانَ أَجْوَدَ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري: ٣٢٢٠]. عطايا طائلة يبذلها لسائله عن طيب نفس وهو لا يملك شيئًا ولا يحمل منها إلى بيته درهمًا، وقد يبيت طاوياً هو وأهله لا يجد ما يأكل. فهل هناك أحدٌ من البشر يبذل مثل هذا البذل، ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟ إن صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن لعل ما لا يدرك كله لا يترك جُلّه.





التَّئِمَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:



أتذكر

مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).

(ب)	(أ)
طائر من العصافير	أفّ
ترفرف بجناحيها وتبسطهما	الرُّباعية
معظمه	حُمرة
السنّ التي بين الثنية والنباب	تُقَرّش
أتضجر	جُلّه

٢. أستخرج من المربعات أفقيًا ما يأتي:

ج	ا	د	ع
م	ع	ت	ر
ب	ا	ر	
ص	ع	ب	
ا	خ	ل	ا
ق			

شقّ

شمائل

أ كلمة تعني:

منكر

عاق

ب كلمة ضدها:

شق - صعب
منكر - معترف

شمائل - اخلاق
عاق - بار

٣. أَسْتَبْدِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَقَابِلَةِ:

- | | |
|-------|--|
| رجع | أ. عادَ خالد المريض. |
| اهتدى | ب. عادَ محمد من المدرسة. رجع |
| زار | ج. عادى  الشريك بالله. حارب |
| حارب | د. عاد الضالُّ إلى رشده. اهتدى |

ملاحظات



إضاءة

عبارة

(ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله)

تستخدم في مواقف محمودة يتمنى صاحبها أن يدرك كل حاجته منها، لكنه لا يتمكن من ذلك فيحاول إدراك بعضها.

١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط.

صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

قرأت سبعة من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق.

أ. قرأت عن خمسة من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ب. أتممت بعض من الواجبات التي كلفني بها المعلم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ج. قرأت خمسين آية من سورة الحج، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص.



برج الساعة أحد المعالم الحديثة في مكة المكرمة مسقط رأس رسول الله ﷺ ومبعث رسالته وموطنه الأول وقبلته.

ملاحظات

كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

.....
بالأفعال والأقوال والقُدوة الحسنة،
.....
والإرشاد إلى صلاح الدنيا والآخرة.

١. أدل من النص على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في الشكل الآتي:

حكيمته ﷺ

لما كسرت ربايعته ﷺ وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعانا، ولكني بعثت رحمة» فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية.

رحمته ﷺ

- موقفه تجاه الحمرة ، عندما رأى الحمرة تفرش فجاء النبي ﷺ فقال: «من فجع هذه بولدها؟ ردوا ولدها إليها»
- موقفه مع قرية النمل، عندما رأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «من حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يعذب بالنار إلا رب النار».

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النص



وأدوّنوها في الشكل الآتي:

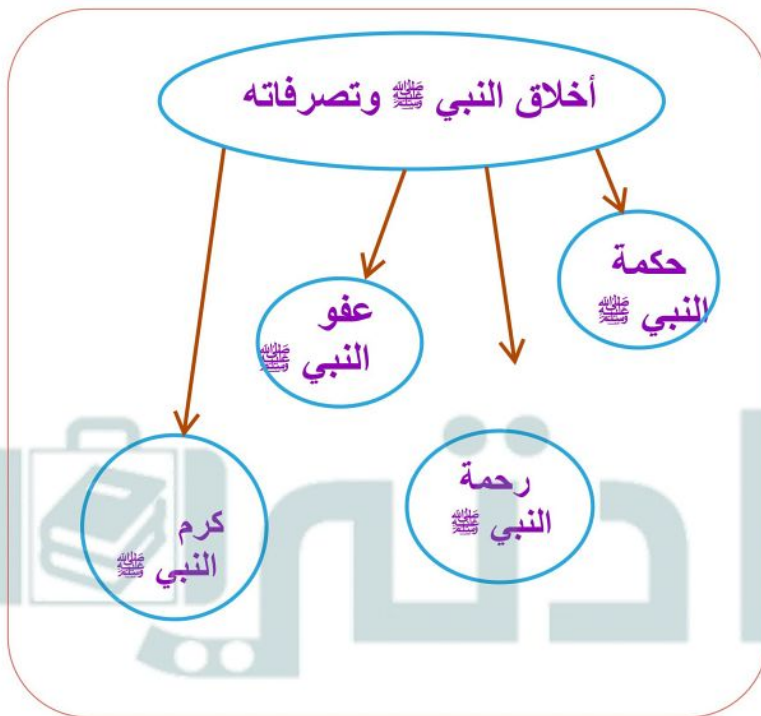
الفكرة الرئيسة

أخلاق النبي ﷺ وتصرفاته.

الأفكار الفرعية

.....
- حكمته النبي ﷺ - عفو النبي ﷺ
.....
- رحمة النبي ﷺ - كرم النبي ﷺ

٣. أتعاون مع من بجواري؛ لرسم شكلٍ يُمثِّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.



كيف كان خُلُقُهُ ﷺ؟ وبِمِ استشهد الكاتب على ذلك؟

كان خُلُقُهُ ﷺ عظيماً، واستشهد الكاتب
بقوله تعالى: (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ).



أقرأ قول الله تعالى:



﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ، وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

لأنها سن اكتمال القوة العقلية والبدنية والحكمة والرجولة.

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رضي الله عنه للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

١. السؤال عن احواله الخاصة والاهتمام بشؤونه عند مرضه.
٢. التواضع معه وعدم التكبر عليه.
٣. اطعامه من طعام اهل المنزل.
٤. تخفيف اعباء العمل عنه.
٥. رحمته والعفو عنه.

لم يدعُ النبي ﷺ على الذين شجّوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار الإيجابية لهذا الدعاء؟

ملاحظات

- حكمته ﷺ للصحابة.
- أثر في نفوس الصحابة، وجعلهم يتعلمون من أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم.
- انتشار المحبة والتسامح بين الناس.
- أصبح الرسول قدوة حسنة لهم.

٢

الأم

موقع



ملاحظات

٢

الأخلاق



أعلم أن

سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

١ للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: أقتح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:

من شمائل الرسول

خلق النبي ﷺ

الصادق الأمين

خاتم الأنبياء

أشرف المرسلين

رحمة للعالمين

القدوة الحسنة

معلم البشرية

خير خلق الله

الرسول الأكرم

٢ الخطوة الثانية: أشارك من بجواري؛ لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

القدوة الحسنة

معلم البشرية

مكارم الأخلاق

الخطوة الثالثة: أعاون مع مجموعتي؛ للوصول إلى العنوان الأنسب، وأدونه في الشكل الآتي:



معلم البشرية

أستثمر



اقرأ النص الآتي قراءة جهرية سليمة:

ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله عليه السلام ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيهما. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرش، فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ ردوها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟ قلنا: نحن، قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا ربُّ النار».

[رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

ملاحظات

٢

الخطوة الثالثة

موقع

ملاحظات

أضيف مزيداً من الحقوق كلما دعت
الحاجة إلى ذلك



٢

الأدب

المراجع المقترحة:

- «صحيح البخاري»
- «صحيح مسلم»
- «رياض الصالحين»
- «قصص الأنبياء»، لابن الأثير.



أملأ الشكل الآتي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المَعطى:

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

تعامله ﷺ مع أصحابه

حسن تعامله ﷺ مع اهله

حكيمته ﷺ مع اصحابه

صلته ﷺ بأرحامه

كرمه ﷺ لكل الناس

رحمته ﷺ بالمؤمنين

تناول النصّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ، مثل: السخاء والشجاعة
وحُسن التعامل مع الآخرين.

أعوذُ إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناولُ شمائل أخرى، مثل: الصبر والحلم والعفو والوفاء
بالعهد والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أضمّنُها ملفاً إنجازي.
٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمّنُها ملفاً إنجازي.

الإجابات في الصفحة التالية

١. خمسة أحاديث تتناولُ شمائل أخرى، مثل: الصبر والحلم والعفو والوفاء بالعهد والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أضمنُها ملفاً إنجازي.

- في الصبر: قال النبي ﷺ (واعلم ان النصر مع الصبر وان الفرج مع الكرب وان مع العسر يسرا).

- في الحلم: قال صلى الله عليه وسلم (من حلم ساد ومن تفهم ازداد).

- في العفو: عن ابن مسعود قال كاني انظر الى رسول الله يحكي نبيا من الانبياء صلوات الله وتسليماته عليهم ضربه قومه فأدموه وهو يمسح الدم عن وجهه ويقول (رب اغفر لقومي فانهم لا يعلمون).

- في الوفاء بالعهد: (اضمنوا لي ستا من انفسكم اضمن لكم الجنة: اصدقوا اذا حدثتم، اوفوا اذا وعدتم، وادوا اذا انتمتم، واحفظوا فروجكم وغضوا ابصاركم وكفوا ايديكم) اية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب وإذا وعد اخلف وإذا أؤتمن خان).

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمنُها ملفاً إنجازي.

نوح، ابراهيم، موسى، عيسى، محمد عليهم السلام.



الدروس اللغوية

ملاحظات

الصف اللغوي

المفرد



- أ
- عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عاماً.
 - رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
 - بُعِثْتُ داعياً ورحمةً.
 - كان ﷺ أسخى الناس يداً.

- ب
- رأينا حمرة معها فرخان.
 - لا يعذب بالنار إلا رب النار.
 - كُسرَت رباعية الرسول ﷺ يوم أحد.
 - جمع ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرة.



ملاحظات

٢

الألف لآدم

أحل



أرسم إشارة (✓) تحت كل حقل مناسب للأمثلة المعطاة على غرار النموذج.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر	
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي
☒	☐	☐	☐	☐	☒
☐	☒	☐	☐	☒	☐
☐	☒	☒	☐	☐	☐
☐	☒	☐	☒	☐	☐
☒	☐	☒	☐	☐	☐
☐	☒	☒	☐	☐	☐

أصل

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العددية:

أتذكر أن



الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى مفرد ومثنى وجمع.

ستين

درس

١

يوم

فرخان

٢

خيري الدنيا والآخرة

دروس

٣

أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق.

جمع

٣

مثنى

٢

مفرد

١

أتأمل الكلمات الواردة في الأشكال الآتية، ثم أصنفها في أربع مجموعات، محدداً معيار التصنيف قبل البدء، مستفيداً من (أعلم أن)، ثم ألون كل مجموعة بلون:



بعد التصنيف تكونت أربع مجموعات هي:

المقصور والممنوع والممدود والصحيح
وهي أنواع الاسم من حيث آخره.

المفرد هو: اسم دلّ على واحد أو واحدة، مذكراً كان أو مؤنثاً، نكرة كان أو معرفة.
ينقسم من حيث آخره إلى: صحيح، مقصور، ممنوع، ممدود.

أعلم أن
الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:
مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.
ممنوع: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.
ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة.
صحيح: لا يكون مقصوراً ولا ممنوعاً ولا ممدوداً.

أطبق أبحث في نصّ (محمد خاتم المرسلين) عن مفرد الجموع الآتية:

شخصيات	مُربّيْن	أعوام	الرُّسل	سنين
شخصية	مربي	عام	الرسول	سنه
الحكم	أيام	واعظين	خطباء	قُرى
الحكمة	يوم	واعظ	خطيب	قرية

الواجب أكتب أكبر عدد من الأسماء المفردة، ثم أصنفها حسب آخرها، وأضمنها
المنزلي ملف إنجازي.

اسم مقصور: فتى- رحى- عصا- أذى- مبنى.
اسم ممدود: سماء- صحراء- بناء- قراء.
اسم ممنوع: الجاني- القاضي- الداني- الراعي.
اسم صحيح: محمد- فاطمة- فهد.



ملاحظات

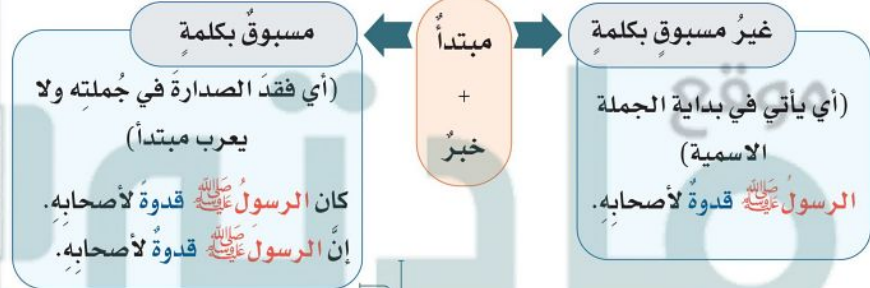
الوظيفة النحوية

الأفعال الناسخة
(كان وأخواتها)

التهيئة :

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية :

مكونات الجملة الاسمية



يفقد المبتدأ موقع الصدارة إذا سبق به

حرف ناسخ

أو

فعل ناسخ

(إن) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها

إضاءة

النسخ هو: إحداه

التغيير. وسميت الأفعال

الناسخة بذلك؛ لأنها

تحدث نسخاً أي تغييراً في

الجملة الاسمية. فالفعل

الناسخ الذي دخل على

الجملة الاسمية غير موقع

المبتدأ ليتخذ منه اسماً

له مرفوعاً، وليتخذ من

الخبر خبراً له منصوباً.



ملاحظات



إضاءة

الخبر هو: الجزء المتمم
الفائدة، سواء كان خبراً
للمبتدأ أو خبراً للنواسخ،
وقد لا يكون بعد المبتدأ
مباشرة.



إضاءة

الأفعال الناسخة: (كان -
ظل - أصبح - أضحى -
أمسى - بات - صار) يأتي
منها الماضي والمضارع
والأمر؛ لذا هي أفعال تامة
التصرف، (ما زال) يأتي
منها الماضي والمضارع؛
لذا هي أفعال ناقصة
التصرف، (ليس - ما دام)
يأتي منها الماضي فقط؛
لذا هي أفعال جامدة.



إضاءة

اسم الفعل الناسخ قد
يأتي ضميراً متصلاً
مثل: (كونوا متحابين)
أو ضميراً مستتراً
مثل: (صِر متفانلاً).

أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- ♦ كانت ساعاتُ عمره شهوراً.
- ♦ كان الرسول ﷺ مربياً.
- ♦ كان الرسول ﷺ ذا خلقٍ عظيم.
- ♦ صار المسلمون منتصرين.
- ♦ أمسى الفتح قريباً.
- ♦ أصبحت شهرته أعواماً.
- ♦ أمر الرسول ﷺ بردّ الفرحين إلى أمهما، فأصبح الفرحان آمنين.
- ♦ ليس الرسول ﷺ معلماً فحسب.
- ♦ ما دام الإنسان متمسكاً بالسنة فلن يضل.
- ♦ ويطل المسلمون وغيرهم معترفين بعظمة شخصيته.
- ♦ أضحت أعوامه أجيالاً.
- ♦ باتت دعوته حقاً.
- ♦ ما زال الكرم المحمديّ مضرباً للأمثال.
- ♦ ما تزال دعوة الرسول ﷺ نوراً مضيئاً.

أحلل

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

بدأت بـ **فعل ناسخ**

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الناسخ مستفيداً من المثال، وألاحظ الحالة والعلامة الإعرابية لكل كلمة.

كانت ساعاتُ عمره شهوراً.

ساعاتُ عمره شهورٌ.

أمسى الفتح قريباً

الفتح قريب



ملاحظات

كان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم

الرسول ﷺ ذو خلق عظيم

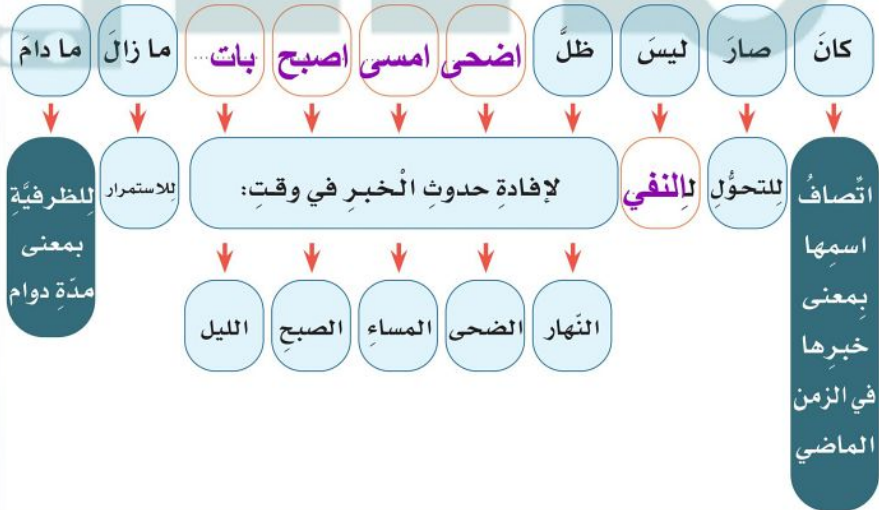
صار المسلمون منتصرين

المسلمون منتصرون

أصبح الفرخان آمنين

الفرخان آمنان

٣. أحصر الأفعال الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:



١. الأفعال الناسخة تدخل على الجمل الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

٢. هذه الأفعال تغير معنى الجملة، وتضيف معنى جديداً على النحو الآتي:

كان: اتّصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الماضي.

ظلّ: حدوث الخبر في وقت النهار.

ليس: النفي.

صار: التحول.

أصبح: حدوث الخبر في وقت الصباح.

أضحى: حدوث الخبر في وقت الضحى.

أمسى: حدوث الخبر في وقت المساء.

بات: حدوث الخبر في وقت الليل.

ما زال: الاستمرار.

ما دام: للظرفية، بمعنى مدة دوام.

٣. علامة رفع اسم كان وأخواتها الأصلية هي:

• **الضمة في (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم).**

- وعلامة الرفع الفرعيتان هما:

• **الألف في (المثنى).**

• **الواو في (جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة).**

- علامة نصب خبر كان وأخواتها الأصلية هي:

• **الفتحة في (المفرد - جمع التكسير).**

- علامات النصب الفرعية هي:

• **الألف في (الأسماء الخمسة).**

• **الياء في (المثنى - جمع المذكر السالم).**

• **الكسرة في (جمع المؤنث السالم).**



ملاحظات

٢

الأدب



إضاءة

تكتب علامة التنوين على
ما قبل ألف النصب، في حال
نصب الاسم المنتهي بحرف
صحيح غير التاء المربوطة
مثل: وقتًا، مبتسمًا.



وزارة التعليم

Ministry of Education
2023 - 1445



١. أنتج جملاً تامة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة.

يكون المسلم مُفلحاً إن تمسك بهدي نبيه. صر محسناً في تعاملك

بيت المواطن اماً في وطنه يُضحي المخلص محبوباً

ليس المؤمن كاذباً ظل الجنود مدافعين عن الوطن.

كان الرسول مريباً امسى الطالب ناجحاً

اصبح الحق منتصراً مازال الخير في أبناء وطني

٢. أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل.

١ أصبح أصحاب الرسول ﷺ قومٌ يقتدى بأعمالهم.

أصبح اصحاب الرسول قوماً يقتدى بأعمالهم.

٢ ما زال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

ما زال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

٣ ليس الصدقات مقصورة على الفقراء.

ليست الصدقات مقصورة على الفقراء.



ملاحظات

١. أستفيد من النموذج المعرب: (أمسى الفتح قريباً).

الكلمة	إعرابها
أمسى	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدر للتعذر.
الفتح	اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قريباً	خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أشارك في الإعراب: (صار المسلمون منتصرين).

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح
المسلمون	اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
منتصرين	خبر صار منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

٣. أعرب ما تحته خط: (كان الرسول ذا خلق عظيم).

الكلمة	إعرابها
كان	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح
الرسول	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ذا	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الالف لأنه من الأسماء الخمسة.

ملاحظات



أعبر عن المعاني الآتية باستخدام كان أو إحدى أخواتها:

١. استمرار نزول المطر: **ما زال المطر منهماً.**
٢. تحول الماء إلى ثلج: **صار الماء ثلجاً.**

اقرأ الآيات من سورة القصص من الآية (٦) إلى الآية (١٠)، ثم أملأ حقول الجدول وفق المطلوب:

الفاعل الناسخ	اسمه	خبره
يكون	ضمير مستتر	عدوا
كانوا	واو الجماعة	خاطنين
اصبح	فؤاد	فارغا

أملأ الفراغ فيما يلي بفعل ناسخ مناسب وأغیر ما يلزم:

١. **أصبحت**... زوجات الرسول - ﷺ - أمهات المؤمنين.
٢. **كان**... أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - ذو قلب رحيم.
٣. **صار**... الأوس والخزرج متأخون تحت راية الإسلام.



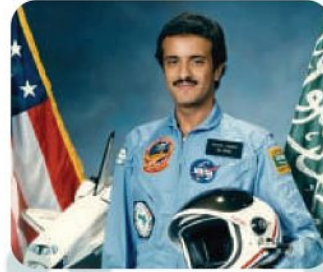


الأسلوب اللغوي

الاستفهام

ملاحظات

أتأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة



من هذا الشاب؟ كم عمره؟ ما المجال الذي برع فيه؟
من هذا الشيخ؟ أين ولد؟ هل هو على قيد الحياة؟ ماذا قدم الناس؟
أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.

أعلم أن:



نوع الهمزة في كلمة (استفهام) وصل؛ لأنها مصدر للفعل السداسي (استفهم).

أعلم أن:



مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

- كيف؟
- أين؟
- متى؟
- لماذا؟
- مَنْ؟
- هل؟
- كم؟
- ما؟

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن الزمان	بدأ ﷺ دعوته بعد سن الأربعين. متى بدأ الرسول ﷺ دعوته؟	متى...
للسؤال عن الحال	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة. كيف كان الرسول ﷺ يجاهد؟	كيف...
للسؤال عن غير العاقل	أوتي جوامع الكلم. ماذا أوتي الرسول ﷺ؟	ماذا...
للسؤال عن التصديق	نعم رحمته شملت جميع خلق الله. هل رحمة الرسول شملت جميع الناس؟	هل

ملاحظات

للسؤال عن العاقل	خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه . .. من. خادم. النبي ﷺ؟	من
للسؤال عن العلة	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار. لماذا. حذر. النبي. من. تحريق. قري. النمل.؟	لماذا...

أجيب عن الأسئلة الآتية؛ لأعرف الغرض من همزة الاستفهام:

مثال

١. أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبدالله بن مسعود؟
٢. أتعرف واجبك تجاه الرسول ﷺ؟
٣. أتهدر سنة نبيك؟ لا، الغرض من الهمزة التصديق.
٤. ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟ نعم، الغرض من الهمزة التصديق.
٥. ألم يبلغ الرسول ﷺ الرسالة؟ بلى، الغرض من الهمزة التصديق.

أستنتج الاستفهام هو: طلب الفهم، أو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بإحدى أدوات الاستفهام.
أدوات الاستفهام:

١. كيف: للسؤال عن الحال.
٢. أين: للسؤال عن المكان.
٣. متى: للسؤال عن الزمان.
٤. كم: للسؤال عن العدد.
٥. لماذا: للسؤال عن العلة.
٦. من: للسؤال عن العاقل.
٧. ما: للسؤال عن غير العاقل.
٨. هل: للسؤال عن التصديق.

الهمزة: - يطلب بها أحد أمرين:

١. مضمون الجملة إذا كان السائل يجهله، ويكون جوابها (نعم) في الإثبات، و(لا) في النفي.
٢. التعيين إذا كان السائل يعرف مضمون الجملة، وجوابها يكون بتعيين واحد مما ذكر في السؤال.
- أما إذا جاء نفي بعد الهمزة فجوابها في تلك الحال يكون بـ(بلى) في الإثبات، وبـ(نعم) في النفي.



أطبّق أدون لكل عبارة ممّا يأتي أداة الاستفهام المناسبة لتكوين سؤال، ثم
أحدد وظيفة كل أداة وفق المثال:

العبارة	أداة الاستفهام	وظيفتها
أحمد الصاغاتي أول عالم عربي اخترع الإسطرلاب.	من	يطلب بها تعيين العاقل
أطلق عليه الحاوي؛ لأنه موسوعة طبية تضم أكثر من عشرين مجلداً.	لماذا	يطلب بها تعيين التعليل
استخلص ابن سينا العطر من الزهر بالتقطير.	كيف	يطلب بها تعيين الحال
تعود فكرة اختراع آلة التصوير إلى العام ١٩٠٣م.	متى	يطلب بها تعيين الزمان
يساوي (النانومتر) بليون جزء من المتر.	كم	يطلب بها تعيين العدد

ملاحظات



الاستفهام نوعان: حقيقي

يطلب معرفة شيء مجهول

لدى السائل.

وغير حقيقي لا يُطلب به

جواب، وإنما يخرج إلى معانٍ

عدة. مثل: أتقول أفّ للتي

بذلت راحتها من أجل إسعادك.

الغرض هنا الإنكار.

فاطمة تحب اللغة العربية، وتحدث الفصحى، سألتها المعلمة:

أأستحبين اللغة العربية؟ فأجابت: نعم.

ما الخطأ الذي وقعت فيه فاطمة؟



تفكير ناقص

الخطأ أنها أجابت بـ (نعم) للإثبات، والصحيح أن يكون جوابها (بلى) لأن الجملة منفية.

الواجب جرى حوار بيني وبين الرازي حول (النظام الغذائي الصحيح). أكمل

الحوار الآتي بكتابة السؤال المناسب لكل إجابة:

الطالب: ما أهمية الغذاء للإنسان؟

الرازي: الغذاء ضروري لحياة الإنسان.

الطالب: هل يعيش الإنسان ليأكل؟

الرازي: الإنسان يأكل ليعيش، ولا يعيش ليأكل.

الطالب: لماذا يحذر الأطباء من الإفراط في الأكل؟

الرازي: لأن الإفراط في الأكل خطر على الصحة.

الطالب: المعدة بيت الداء هل هذه العبارة صحيحة؟

الرازي: نعم، المعدة بيت الداء، والحمية رأس كل دواء.

الطالب: ألا ترى أن التوازن في الغذاء أمر مهم؟

الرازي: صدقت، بلى، أرى ذلك فالغذاء ضروري لك، التوازن مطلوب،

والاعتدال مرغوب.



المنزلي

ملاحظات



www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم همزة القطع

التهيئة:

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فأنطلق لحاجته، فرأينا حُمْرَةً معها فَرْخَانِ، فَأَخَذْنَا فَرْخَيْهَا، فجاءت الحُمْرَةُ، فجعلت تُفْرَشُ فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حَرَقْنَاهَا، فقال: «مَنْ حَرَقَ هَذِهِ؟ قُلْنَا: نحنُ، قال: «إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حَوَتْ همزات وصل.

انطلق

الله

الرحمن

النار

النبي

الحمرة

أقارن بين كلمتي (فأنطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

أخذ

انطلق

فعل ماضي ثلاثي

فعل ماضي خماسي

نوع الكلمتين:

٣. ثلاثي

٥. خماسي

عدد أحرفهما:

ألف عليها رأس العين (ء)

الف بدون رأس العين

رسم الهمزة:

همزة قطع

همزة وصل

نوع الهمزة:

إضاءة

سميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع لفظ ما قبلها عمّا بعدها.

إضاءة

يخلط الكثير من المتعلمين بين الهمزة والألف.

الهمزة: حرف يخرج من أقصى الحلق، وتقع في أول الكلمة ووسطها وآخرها (أكل، سأل، قرأ). بينما **الألف** مدّ ناشئ عن إشباع فتحة الحرف الذي قبلها، ولا تقع الألف أول الكلمة، وإنما وسطها وآخرها. مثل: قال، نما.



أتأمل رسم الكلمات الملونة:

- أ . أَخَذَ يدعو ثلاثًا وعشرين سنةً .
 ٢ . عَلَّمَ نساءه وَأَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن .
 ب . ١ . عَلَّمَ أَصْحَابَهُ وَأَتْبَاعَهُ أُمُورَ الدين .
 ٢ . كَانَ إِمَامًا وَأَبًا بَارًا .

- ج . ١ . إِذَا خلا إِلَى نفسه انْقَطَعَ إلى عبادة ربه .
 ٢ . هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أَنْ يعامله بهذه المعاملة إِلَّا من رحم ربي ؟!

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحلل:

أحلل

- بم بدأت هذه الكلمات؟ **بهمزة قطع**
- أنطق بصوت واضح كلمة (وَأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):
- أجد أَنَّ الهمزة **ينطق** بها في بدء الكلام و**عند وصلها** قبلها.
- أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:
- أجد أَنَّ الهمزة رُسِمَت على هيئة **ألف** (أ) مع رسم رأس العين إمَّا فوق الألف (أ) أو **تحت** (إ) .
- أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة **أُمُور**

مفتوحة الهمزة **أَخَذَ - أَحْسَنَ**

مكسورة الهمزة **إِمَامَ - إِلَى**

ملاحظات

٢

أحمد

موقع



ملاحظات

أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو مفتوحة (ا)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت مكسورة (إ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحل:

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ أفعال

ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	ماضي	٣ (ثلاثي)	خَذْ
أَحْسَنَ	ماضي	٤ (رباعي)	أَحْسِنْ

أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبْعَثُ
عَلَّمَ	٤ (رباعي)	أَعْلَمُ

الفاعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
اجتهد	٥ خماسي	أجتهد
استجمع	٦ سداسي	أستجمع

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله،
وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع
المبدوء بهمزة المضارعة سواء أكان الماضي منه: ثلاثياً أم
رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ أسماء
- أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أخذ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أخذ
أحسن	ماضي	٤ رباعي	إحسان

- ما نوع المصدرين (أخذ، إحسان) من حيث أقسام الكلمة؟ أسماء

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء
بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء
السماعية. ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها
همزة وصل.

استنتج أن:

ملاحظات

٢

الألف

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحل:

رانيا

- ما نوع هذه الكلمات؟ **حروف**.
- ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟ **ال التعريف**.

جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أستنتج

همزة القطع: هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله.
تكتب (أ) إذا كانت (مفتوحة أو مضمومة)، وتكتب (إ) إذا كانت (مكسورة).

مواضع همزة القطع:

١. ماضي الفعل الثلاثي المهموز ومصدره.

مصدره	عدد حروفه			الماضي
	٣	٢	١	
أكل	ل	ك	أ	أكل
أمر	ر	م	أ	أمر

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره.

المصدر	الأمر	عدد حروفه				الماضي
		٤	٣	٢	١	
إسراعاً	أسرع	ع	ر	س	أ	أسرع
إعلاناً	أعلن	ن	ل	ع	أ	أعلن

٣. همزة المضارعة للمتكلم سواء كان الفعل ثلاثياً: (أشرب) أو رباعياً:

(أعلم) أو خماسياً: (أختار) أو سداسياً: (أستفهم).

٤. جميع الأسماء المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع، ما عدا الأسماء

السماعية، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

٥. كل الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

١. فعل مضارع مبدوء بهمزة قطع من الفعل (ينطلق) أنطلق نحو النجاح
٢. حرف جر أوله همزة قطع: ذهب علي إلى المسجد
٣. فعل أمر رباعي: اجلس في المنزل

الإملاء الاختباري (اكتب ما يُملَى علي):

١. ما نوع الهمزة في كلمة (إملاء)؟ وما السبب؟

همزة قطع، لأنها مصدر من الفعل الرباعي المهموز أملى.

٢. أميّز بين همزة القطع وهمزة الوصل في الكلمات الملونة من العبارات

الآتية، وأذكر السبب:

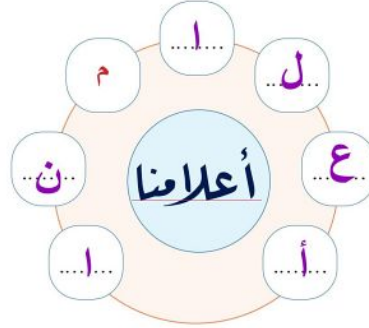
العبارات	الكلمة المهموزة	نوع الهمزة	السبب
قال الله تعالى: ﴿وَقُلْنَا يَتَّخِذْ أَسْكَنُ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٢٥]	اسكن	وصل	لأنه فعل أمر
أبو بكر الصديق اسمه عبدالله بن عثمان، وهو أول الخلفاء الراشدين.	انت	قطع	لأنه اسم
وضع ابن الهيثم تسميات أقسام العين كالشكية والقرنية.	أبو	قطع	لأنه اسم سماعي
اشتهر حاتم الطائي بالكرم.	اسمه	وصل	لأنه اسم سماعي
أعاد سيبويه إخراج كتابه في علم النحو في جزأين.	ابن	وصل	لأنه اسم
	اقسام	قطع	فعل ماضي خماسي
	اشتهر	وصل	فعل ماضي خماسي
	أعاد	قطع	فعل ماضي رباعي
	النحو	وصل	ال: التعريف



الرسم الكتابي

رسم حرف (الألف)

بخط الرقعة



أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

الألف

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن.

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	منفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
..... / أ	 / أ	 أ	 X	 أ



ملاحظات

إنَّ صفحَاتِ التَّارِيخِ لَا تَنْسَعُ لِذِكْرِ سَمَائِلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أ ل لا



صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفرداً

ترسم الألف في وسط اللام موازية للوصلة الصاعدة
ترسم الألف في وسط اللام موازية لرأسها
ألاحظ
صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حليّة
همزة تشبه رأس الباء
ألاحظ
ارتفاع عن السطر
ميل إلى اليمين قليلاً

أعيد

أعيد

أرسم

أرسم

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.

أتذكر



سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي!
هل أَسْلَمَ عليهما وأسألُهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرَّجُلُ
لصاحبه؟ فكلاهما شيخٌ من شيوخ الحارة القدامى.

سألتُ الرَّجُلَ: ماذا قلتُ؟

قال: قلتُ: الحمدُ لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يَخْرُجُ بك إلى ضلالة، ولا يَدْخُلُ بك إلى أذى النَّاسِ.
فالعِلْمُ نعمةٌ، يجعلُ أصحابه أدواتٍ شرًّا، وفسادٍ بين النَّاسِ.

قلت: إنَّ العِلْمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفةٍ ما يراه في حياته
ليحيا حياةً طيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرةً أبكى يتيما أضاع حقَّه،
وأرملةً أذلها في غمطٍ حقَّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كُنْتُ
أحبُّ أن أتعلمَ منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدٌ لما أقول. فالرَّجُلُ الذي ذكرتُ ما
فعلَ تلك الأفعالِ إلا لجهله، ولو كان عالما حقًا ما فعلَ ذلك،
وإن كنت تريدُ أن تتعلم، فاختر عالما تنتفعُ بِخُلُقِهِ قبلَ عِلْمِهِ.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلتُ: هم كثير- بحمد الله- الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد

ﷺ، الذي علَّمَ أصحابه وأتباعه أمورَ الدين، وأدبهم بالأفعالِ

والأقوال، فكان مُعلِّماً ومُربيًا وإمامًا وأبًا بارًا وأخًا صادقًا وقائدًا ومُسرِّعًا. وليس ذلك فحسب فشماثلُهُ ﷺ أكثر من أن تحصر.
قال: لَكُنِّي أَجَدُ فِي الْجَهْلِ حَمَايَةً، أَمَّا الْعِلْمُ فَأَيِّنَ نَجْدُ الْحَمَايَةِ إِذَا مَا سَلَطَهُ
إِنْسَانٌ عَلَى إِنْسَانٍ إِثْمًا وَعِدْوَانًا.
قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشرِّ، كما قضى عليه ﷺ بدعوته إلى
الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقات إلى أن فاز بالنصر
المبين.
فَأَطْرَقَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ.
المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

أناقش من بجواري حول مُجريات الحديث السابق وَنَتَائِجِهِ من حيث:

- الموضوع الذي دار فيه: العلم والجهل
- طرفا الحوار في الحديث: الرجل والكاتب

أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِيًا

- كيف بدأ الحوار السابق؟ ٣ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
- من طرح موضوع الحوار؟ ٤ كيف انتهى الحوار؟
- بأذعان الرجل للكاتب واقتناعه بمكانة العلم.
- بصورة هجومية ناقدة.

أَتَبَادُلُ مع من بجواري تمثيل دور الرجل والكاتب مع مراعاة ما يأتي:

- صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.
- تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

مراعاة آداب الحوار.

١- بدأ الحوار بصورة هجومية ناقدة.

٢- الرجل.

٣- التأثير والاقناع بوجهة نظر كل شخصية وابداء رأيها في الموضوع.

٤- انتهى الحوار بأذعان الرجل للكاتب واقتناعه بمكانة العلم.

موقع

أعلم أن

الحوار:

محادثة بين طرفين أو أكثر
تتنامى من خلالها أفكار الموضوع
المطروح حتى تتضح جوانبه.

ملاحظات

٢

الأدب

١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًا).

ب

أ

الهدوء وضبط النفس.

لم يسفّه رأي الرجل أو يسخر منه.

عدم الاستئثار بالحديث.

استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة.

احترام رأي الآخرين.

أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.

ألفاظ الحوار مختارة بعناية.

عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.

تدعيم الرأي بالأمثلة.

تحدث كل طرف بالقدر المناسب.

الإصرار على الرأي بقوة.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب

ومدى ثقافته، **الهدوء والثقة، بالنفس، حسن الرد**

٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم،

التدرج في طرح الموضوع، إيراد **الأدلة**، وضرب **الأمثلة**

لتدعيم الرأي.

٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، **عدم** الاستعجال

في الحديث، **اختيار** العبارات و **الأساليب** المناسبة.

بالتعاون مع من بجواري يتقَمَّص أحدنا دورَ محاور، والآخر دور عالم كبير، يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

١. ما الغاية من خلق الإنسان؟
٢. ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
٣. كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.

في يوم من الأيام وعندما كنت في طريقي للمنزل كنت اتأمل في البنيان وأقول سبحان الله كيف جعل هذه الأرض عامرة بالبنيان وكيف استطاع الإنسان أن يفعل ذلك فذهبت الى جارتنا العالم الكبير لأسأله عن بعض الأسئلة فسالته ما الغاية من خلق الإنسان؟

قال : يا بني ألم تعلم أن الغاية من خلق الإنسان هي لعبادة الله وحده وعمارة الأرض والدليل على ذلك قوله تعالى (وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون) وقوله تعالى (هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها) فقد كان يدعو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم للعلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض.

قلت: وما الأدلة على أن دعوة الرسول كانت للعلم والقضاء على الجهل؟

قال: قوله صلى الله عليه وسلم (طلب العلم فريضة على كل مسلم) وقوله تعالى (وانك لتدعوهم الى صراط مستقيم) وقوله تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير).

قلت: إن رسولنا الكريم وقد تعب لأجل أن يبلغنا الرسالة، لكن كيف كان الرسول سبباً في نفع البشرية؟

قال: بعث الله سبحانه وتعالى النبي ﷺ برسالة الإسلام وشريعة القرآن التي ختمت الشرائع كلها، وقد كان في هذه الشريعة الخير والنجاة للبشرية جمعاء، ففي تطبيق هذه الشريعة نفع للناس.

قلت: اشكرك يا شيخنا العزيز كم قد افدتنا وكم لك من الأجر الوفير على ما قدمت لي من معلومات عن رسولنا الكريم معلم البشرية خير المرسلين.

ملاحظات

٢

الأدب

١. أُنصِفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أدوّنُها في الحقول الآتية:

مناسبة

غير مناسبة

حملة اعلانيه للصحيفة
طلب موافقة أولياء الامور
استئجار مطبعة

اختيار رئيس تحرير
اختيار مخرج فني
الرجوع الى المكتبة
اجراء حوار

٢. أيّ من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر؟
أعلّلُ الإجابة.

اجراء الحوار : لان الحوار عبارة عن محادثة لا تتم
الا بوجود طرفين اي شخصين فأكثر فيما بينهما عن
موضوع معين، حيث تتنامى من خلاله افكار
الموضوع وتتضح جوانبه من اجل الاقتناع والتأثير.





نص الاستماع

ملاحظات

شلال المعلومات

التهيئة :

أحد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات.



ملاحظات



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة التالية: (*)



أذكر الشخصيات الواردة في النص.

١. تيم
٢. أمه
٣. والده برنزي
٤. صديقه شون
٥. ملكة بريطانيا

أصنّف الشخصيات الواردة في النص.

أتذكر

للاستماع أداّب تعرّفها في
الوحدة الأولى.

١. أم تيم
٢. ملكة بريطانيا
٣. صديقه شون

الشخصية
المختفية:

تيم

الشخصية
الرئيسية:

في ثانيا النص حوار، أحدّد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.

- طرفاه : الاب برنزي وابنه تيم
- الحوار : كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ واحد؟
- الاب : بفضل الحاسوب انه ينظم كل شئ؟
- الابن : ينظم كل شئ
- الاب : نعم كل شئ.

أعلم أنّ



الشخصية المختفية : هي
التي ورد ذكرها في النص
دون أن تمارس أدواراً في
الأحداث.

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

أصل كل فقرة بما يناسبها.

١٩٦٥ م

١٩٧٦ م

١٩٨٤ م

٢٠٠٤ م



توصل إلى طريقة علمية ترتب بها المعلومات على شبكة (الإنترنت).



تولدت الصداقة بين (تيم) وجهاز الحاسوب الذي يشبه الخزانة الضخمة.



حصل على لقب (فارس).



تخرج في الجامعة.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً عمّاً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

هل تذكرين كيف كان ولدنا بالغ السعادة وهو صغير؟

أساليب الاستفهام: كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ واحد؟

وكان التساؤل من الابن : ينظم كل شيء؟

السؤال: لماذا اندهش الصبي تيم عندما دخل مكتبة والده لأول مرة؟

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص.

الولايات المتحدة الأمريكية

اليابان

باريس

لندن



ملاحظات

أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي:

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن»
لو حذفنا كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

يفتخر بعمله

حريص على إجادته العمل

كثير العمل

أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وألمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه (تيم) من اختراع.



- ١- اتقان الأب لعمله حيث كان قدوة لولده تيم في العمل.
- ٢- عدم انزعاج الأب من نشاط الابن، وإعطائه الحرية للحركة والنشاط في المنزل.
- ٣- وجود مكتبة ضخمة لدى الأب في المنزل.
- ٤- حرص الأب على ترتيب وتنظيم المكتبة.

أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

إذا كان اليورو الواحد يعادل تقريباً خمسة ريالات سعودي،
فإن المليون اليورو يساوي خمسة مليون ريال سعودي
أي أن الجائزة تساوي خمسة مليون ريال سعودي.



أَتَخَيَّلُ أَنِّي حَصَلْتُ عَلَى جَائِزَةِ (تِيم) وَأَدُونُ مَا أَعْتَزَّمُهُ لِلتَّصَرُّفِ بِهَا.

- اتصدق منها على الفقراء والمساكين.
- أنفق منها على أبي وأمي وإخواني وأخواتي وأقضي بعض احتياجاتهم.
- أقتني مكتبة كبيرة في شتى فروع العلم.
- أحقق بعض أحلامي وطموحاتي التي تحتاج للمال.
- أشتري الهدايا القيمة لأقاربي وأصدقائي.

نشاط جماعي

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

المجال: الكتابة الأدبية

المتطلبات:

- ١- مكتبة شاملة لكتب الأدب النافعة.
- ٢- حضور الندوات الأدبية.
- ٣- شراء الدوريات الأدبية والنقدية.
- ٤- توفير حاسوب يشمل مكتبة إلكترونية شاملة.
- ٥- الانضمام إلى جماعات النشاط المدرسي ذات الطابع الأدبي.
- ٦- تهيئة المناخ النفسي المناسب.





☆ وصارت السماء قريبة

ما أغرب التَّأَمُّلِ تحتَ هذه القُبَّةِ الزُّرقاءِ! هكذا راح الصَّغِيرُ يردُّ في دهشة ملحوظة، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القُبَّةِ المستديرة. كانتِ الشمسُ قد بدأتْ تنزوي وراء الأفق، وتركتْ خلفها ضوءاً ذهبياً تستريحُ له الأعينُ، وبعدَ قليلٍ تحولتِ القُبَّةُ الزُّرقاءُ إلى اللونِ الأسود، وراحتْ نقاطُ من الضَّوءِ تبرزُ على استحياء، تملأُ القُبَّةَ. إنَّها النجومُ البعيدة. ثمَّ يكفُّ محمد الصَّغِيرُ عن النَّظَرِ إليها وراح يتساءل: أيتها النُّجومُ البعيدة، لماذا أنتِ بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أيَّ إجابةٍ عن سؤاله الذي يلحُّ عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدتْ نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ حينَ سألتهم ردَّ أحدهم قائلاً: النُّجومُ بعيدة؛ لأنها... لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظلُّ بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ظلَّ الإلحاح يطاردُ صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤م) في هذه المدينة «بتان» التي تُطلُّ على أحدِ روافد نهر الفُرات، وعَرَفَ أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتمُّ بالمعرفة في كلِّ المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النُّجومُ بعيدة لأنَّ هذا هو مكانها، وهي لا تقتربُ منَّا، بل يجبُ علينا أنْ نقتربَ منها. وكانتِ الإجابة غامضة، فكيف يقتربُ الإنسانُ من هذه النُّجومِ؟ وجاءتِ الإجابة أكثرَ غموضاً: الأمرُ سهلٌ إنَّه المرصِّدُ.

وراح الصَّغِيرُ يسأل: ما المرصِّدُ؟ فعَرَفَ أنَّه المكانُ الذي ينظرُ من خلاله العلماءُ إلى السَّماءِ، ومعهم أجهزةٌ متطورة، يُمكنهم بها رؤية النُّجومِ أكثرَ قريباً من الرؤيةِ بالعينِ المجردة.

وحين نزل العاصمة لأول مرة، عرّف أن هناك علماً يسمى «الفلك» يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالاً يهتمون به، يُسمون «الفلكيين»، وأن رئيسهم يدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشاب البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا نبني فوق التلّ مرصداً مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشاب المليء بالحماسة. ففي البلدان المجاورة، هناك مراصد، يمكن للعلماء بواسطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها قريبة. وتحسّس العالم الكبير، وقال: فكرة! في تدمر هناك مرصد. وفي القاهرة...، وقرّر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقتراباً من النجوم، أن يراها أكثر وضوحاً، وأكبر حجماً، وبدأ البنّاؤون يشيّدون المرصد، وسافر البتاني إلى البلدان المجاورة؛ لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة. والتقى البتاني العالم العربي الشهير الأسطرلابي أشهر من صنع جهازاً لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعاً يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يُطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتاً دائماً للبتاني. في الليل ينظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إلحاحاً حين يخاطبها: اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.

هكذا أصبح صديقنا البتاني من أعظم فلكيي العالم، إذ ألف في هذا الميدان كتباً مهمة. وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.

٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها
لأحصل على لقب عالم جليل نسب
إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم
في السماء.

الأسطر لابي

أختارُ الإجابة الصحيحة.

جبل ضخم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تدمر

التساؤل

التفكير

التشارك

التأمل

أكملُ كما في المثال.

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.
المَرصد: المكان الذي ينظر من خلاله العلماء الى السماء.
مَدِينَة تطل على احد روافد نهر الفرات.
بَتَّان: أرض مرتفعة ذات قمة أقل من الألف متر أي دون
التل: الجبل ارتفاعاً.

أبادلُ مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

يظهر المتعلم علامات
التعجب والتأمل

١. ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.

يظهر المتعلم ما يدل على الלהفة والسعادة



أذكر الحدث الذي دُهِش منه محمد البتاني.

غروب الشمس وظهور النجوم.

ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟

لماذا النجوم بعيدة؟ وكيف يمكن أن تقترب منها؟

ما حلم البتاني؟

معرفة أصل النجوم وان تكون النجوم قريبة منه وتحقق ذلك
بناء المرصد الذي مر بمراحل عديدة.

كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

تساءل كثيراً وجمع كل شيء عن المراصد - تأمله - اصراره
على البحث والمعرفة - حبه للعلم والعلماء.

أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:

﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢]

التعاون المتبادل بين البتاني وزملائه

والشيخ والعالم الجليل وسند بن علي

والاسطرلابي والعلماء.

التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.



أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار.

المجتمع

تماسك المجتمع
التقدم السريع والتكاتف
إيجاد الألفة والمحبة

الفرد

إنجاز العمل
القوة والنشاط والتفاؤل
تحقيق النجاح

تنقل البتاني من مكان إلى آخر؛ للبحث عن المعرفة!



أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

الانترنت

الصحف

الجوال

المكتبات

الاباء

والامهات

المذيع

التلفاز

المدارس

حضور

مجالس

العلم

جماعات

النشاط

ورفاق الخير

المكتبات

العامة

ملاحظات

٢

الأسماء

موقع

ملاحظات

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

- كم عدد النجوم؟
- ما شكل الكواكب؟
- كم يبعد القمر عن الأرض؟
- كيف يحدث المد والجزر؟

أستثمر



أقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أينها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم رد أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

أتذكر

للقراءة الصامتة
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى.



أملأ الشكل الآتي؛ لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في النص

سؤال البناتي عن النجوم.	فكرة البناتي عن بناء مرصد فوق التل.	البحث عن العلماء الذين يمكن سؤالهم
الحدث الذي أدهش البناتي	عودة البناتي إلى بلده بالأجهزة.	



أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:

- الآيات الكريمة التي تحت على التأمل.
- بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
- بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.

الإجابات في الصفحة التالية



ملاحظات

٢

أحمد

موقع

أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:

١. الآيات الكريمة التي تحت على التأمل.

- (أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج) سورة ق.
- (الذي خلق سبع سماوات طباقاً ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور (3) ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير) سورة الملك
- قوله تعالى (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِّنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَن يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُّكْرِمٍ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ).
- قوله تعالى (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَآءٍ أَفَلَا تَسْمَعُونَ).

٢. بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.

- ابن الهيثم: أبو علي الحسن بن الحسن بن الهيثم هو عالم إسلامي في مجموعة من المجالات العلمية مثل الرياضيات، والبصريات، والفيزياء، والهندسة، والفلك، وطب العيون، كما يعتبر ابن الهيثم من أهم علماء الدراسات الفلكية ومؤسسا لعلم المناظر.
- البيروني: أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني هو عالم إسلامي، ورحالة وفيلسوف وفلكي وجغرافي، وصيدلي ومؤرخ ومترجم للثقافات الهندية، ووصف بأنه أعظم وأفضل العقول شهدا تاريخ الثقافة الإسلامي بسبب إنجازاته وإسهاماته خاصة في مجال الفلك.
- ابن سينا: كتاب القانون في الطب الذي كان وما زال من أهم المراجع الطبية لفترة طويلة من الزمن، كما اشتهر ابن خلدون بمقدمته الشهيرة، وكان أول من تحدث عن العمران والدولة.

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

المثنى



أ

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تَدْمُر والقاهرة **مرصدان** لرصد حركة النجوم.
- العالم البتاني والإسطرلابي **عالمان** عربيان مسلمان.
- دار حوار علمي بين **العالمين** الفلكيين.
- أَلَف البتاني **كتابين** عظيمين.

ب

- أسهم **العالمان** كلاهما في علم الفلك.
- قَرَّرَ **الاثنان** الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم.
- ازدهرت **مدينتا** القاهرة وبغداد **كلتاهما** بفضل العلماء المسلمين.

إضاءة

التثنية ضم اسم إلى اسم مثله، واشتقاقها من ثنى يثني إذا عطف. يقال: ثنى العود إذا عطفه عليه، فكأن الثاني معطوف. وأصلها العطف، فمعنى جاء طالبان: جاء طالب وطالب. لذلك حذفوا أحد الاسمين وزادوا عليه زيادة تدل على التثنية للإيجاز.

أحلل



الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي
المرصد	☒	☐	مفرد ☒ مثنى ☐
مرصدان	☒	☐	مفرد ☐ مثنى ☒
العالم	☒	☐	مفرد ☒ مثنى ☐
عالمان	☒	☐	مفرد ☐ مثنى ☒

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد)، (مرصدان) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

- المرصد مفرد المرصدان مثنى.
- عالمان ألف ونون، عالمين ياء ونون.
- مثنى.

ثاني أكمل العبارات الآتية:

- مسلم (مفرد) + ان: **مسلمان** (مثنى مذكر)
مدينة (مفرد) + ان: **مدينتان** (مثنى مؤنث)
مسلم (مفرد) + ين: **مسلمين** (مثنى مذكر)

ثاني مدينتا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

- إلام أُضيفت الكلمة المثناة (مدينتان)؟ الى الاسم الظاهر بعدها.
- ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟ حذفت.
- أضيف كلمة (منارتان) إلى الحضارة الإسلامية، وأبين التغيير الذي

حملنا الحضارة الإسلامية، حذفت نون المثنى عند إضافة المثنى.

- أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حذفت نونه بسبب الإضافة، وأدون الجملة:

ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد كلتاهما بفضل العلماء المسلمين.

أستنتج

- المثنى هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.
- تلتحق بالمثنى وتعرب إعرابه الكلمات الآتية: اثنان، اثنان، كلا، كلتا.
- يشترط في (كلا) و(كلتا) كي تلتحقا بالمثنى أن تضافا إلى ضمير.
- إذا أضيف المثنى حذفت نونه كما يحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أضيف إلى ما بعده.

ملاحظات



هناك كلمات تدلّ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنتان).
نون المثنى مكسورة.

٢

موقع

أبحث في قصة الصحابة مع (الحُمرة) في نص (محمد رسول الله) عن مثني حذفته نونه، وأدَوْن الجملة.

فرأينا حمرة معها فرخان، فأخذنا فرخها.

أملأ الفراغات بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين:

١. يعدُّ الشيخان ابن باز وابن عثيمين - رحمهما الله - من أئمة هذا الزمان.

(الشيخين - الشيخان - الشيخ)

٢. ابن الهيثم عالم مسلم اكتشف ظاهرتي... انعكاس الضوء وانكساره.

(ظاهرتين - ظاهرتا - ظاهرتي)

٣. الماء والهواء كلاهما ضروريان للحياة.

(كلاهما - كليهما - كلتاها)

أستخرج مما يأتي كل اسم دلّ على مثني أو أحد ملحقاته، وأبين نوعه وفق التصنيف:

الواجب المنزلي

الجملة	المثني	نوعه من حيث التذكير والتعريف	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	الملحق
أحبّ الرسول ﷺ - الحسن والحسين كليهما.			مذكر	كليهما
الإمامان البخاري ومسلم اثنان من أكبر رواة الحديث.	الإمامان	معرفة	مذكر	اثنان
المؤرخ حمد الجاسر والشاعر طاهر زمخشري علما بارزان في وطننا.	علما بارزان	نكرة	مذكر	
شهدت مدينتا الرياض وجدة نمواً سريعاً.	مدينتا	نكرة	مؤنث	



التواصل اللغوي

ملاحظات

التواصل الكتابي

كتابة الحوار



اتواصل كتابياً

من نص (وصارت السماء قريبة)، اقرأ الحوار الآتي، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول الآتي:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
رد أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تتعب نفسك.
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منا بل يجب علينا أن
نقترب منها.
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل. إنه المرصد.

٢

النجوم

موقع

موضوع الحوار: التساؤل عن النجوم ومراقبتها ومعرفة سبب بعدها

الأطراف المتحاور: محمد البتاني، واحد زملائه، الشيخ، العالم الجليل

الهدف من الحوار: استكشاف كيفية الوصول الى النجوم

من وسائل الإقناع والتأثير: الحجة والدليل، رأي شخصي

أعجبني في الحوار: التصميم للوصول للهدف

لم أعجبني في الحوار: تثبيط الشيخ لهمة محمد البتاني

ملاحظات

٢

الأدب

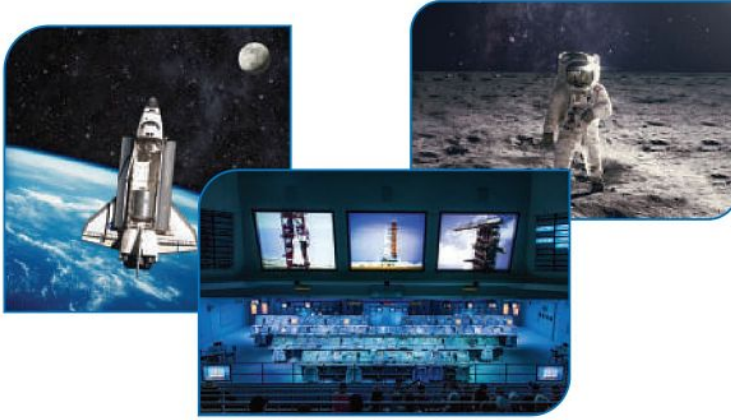
ثانياً أظلل المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:



ثالثاً بالتعاون مع أفراد مجموعتي أجري حواراً منظماً عن تقدير الدولة للعلماء والرواد والمبدعين.

- عمر: هل تهتم الدولة بالعلماء والمبدعين؟
 علي: نعم تهتم الدولة بالعلماء والمبدعين فالدولة تنمي مواهب المبدعين.
 عمر: كيف يتم ذلك؟
 علي: عن طريق بناء المدارس التي من شأنها تعليم الطلاب وإرسال العلماء والمبدعين الى الخارج.
 عمر: ما أعظم صرح علمي في المملكة العربية السعودية؟
 علي: أعظم صرح في علمي في المملكة العربية السعودية جامعة الملك عبدالله للموهوبين في جدة.
 عمر: وهل هناك جوائز تقدير للعلماء والمبدعين؟ علي: نعم هناك جوائز تقدير للعلماء والمبدعين.
 عمر: هل هناك اهتمام إعلامي بهؤلاء؟
 علي: نعم هناك مقابلات في التلفاز والصحف وعقد مؤتمرات.
 لقد سخرت الدولة كل الإمكانيات المادية والإعلامية والعلمية بتطوير ونجاح هؤلاء العلماء والمبدعين.

أستعين بالصور في إنشاء حوار بين رائد فضاء على سطح القمر وآخر من غرفة الاتصالات الفضائية في الأرض مع مراعاة علامات الترقيم.



ملاحظات

٢

الأستاذة

موقع

- رائد الفضاء : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،
كيف حالكم ؟

- مدير الاتصالات الفضائية : وعليكم السلام ورحمة
الله وبركاته ، بخير والحمد لله ، ونحن بأحر
الشوق ؛ لمشاهدة إنجازاتكم .

- رائد الفضاء : أهلا وسهلا بكم أخي الحبيب ، ألم
يصلكم بث مباشر العملية الهبوط على سطح
القمر ؟

ثم إننا أرسلنا لكم صورتين تبين مراحل الهبوط.
هل لك أن ترسل لي وصفا حول الصورتين ؟ مع
شكري وتقديري.





إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

عَظِيمًا فِي تَوَاضُعِكُمْ.. حَلِيمًا
أَبَا الْعُلَمَاءِ وَالْفُقَرَاءِ إِنَّا
رَحَلْتُمْ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي
أَرَى كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ اسْتَجَاشَتْ
وطلّابٌ تحرّوكَ اشتياقا
كَأَنَّهُمْ إِلَى لُفْيَاكَ سَارُوا
يَنَامَاكَ الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتُ
قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَرْفُ نَعْشًا
لَنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَافِ نَعْشًا
وَأَنْ لَهُ إِلَى الرَّحْمَنِ وَقْدًا
وَدَاعَكَ فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارُ
أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوُجُ خَلْقًا
قُلُوبُهُمْ إِذَا يَحْتُونُ تُرْبًا
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمُجَلِّي
وَدَاعَا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ- إِنَّا

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُغْضِلَةٍ جَوَابًا
نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا اغْتِرَابًا
وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابًا
بِهِ الْعَبْرَاتُ يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
تُعَلِّمُهُمْ وَتُلْقِيهِمْ خُطَابًا
لِتَسْمَعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
إِلَى مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَنَابَا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمُصَابَا
-بِإِذْنِ اللَّهِ- لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
وَفَقْدَكَ هَزَّ مِنْ حُزْنٍ شَبَابَا
كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ عَجَبٌ عَجَابَا
لَتَغِيْطُ فِي مَحَبَّتِهِ الثَّرَابَا
لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
بِفَقْدِكَ نَسَأُلُ اللَّهَ الثَّوَابَا

أستمع للنص وأحاكي



أستظهر عشرة أبيات
من النص

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ.



هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عيناك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.



أَتَعَرَّفُ الْمُنَاسِبَةَ.

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجَّع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرَّس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

ملاحظات

إضاءة

شعر الرثاء:

تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر:

الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قري به.

شعر الوصف:

تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

الشيخ العلامة عبدالعزيز بن باز رحمه الله

١. ما اسم المُفْتِي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢. متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعة أليمة للمسلمين؟

٣. أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. غرض الشاعر من هذه القصيدة هو: الوصف - الرثاء - الفخر

ب. غلب على النص استخدام ضمير: المتكلم - المخاطب - الغائب

ج. ورد عنوان النص في البيت: الأول - العاشر - الترنم العشر

توفي في ٢٧ محرم ١٤٢٠هـ، لما له من مكانه عظيمة في قلوب المسلمين، حيث كرس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين.

ملاحظات

أشترك مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:



الرجوع.	مُعْضَلَة
سَرِيرٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَيِّتُ.	الإِيَابَا
مُنْسَامِحًا.	حَلِيمًا
المَسْأَلَةُ الْمُشْكَلَةُ.	نَعْشًا
الذَّهَابُ.	

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓).

الكلمة	المعنى
الْعُتْبَى	الصبر ☐ الرضا ☒ الحكمة ☐
رَحَلَتْ	ارتحلت ☒ أقمت بها ☐ هاجرت ☐
يَحْتُونُ	يهيلون ويصبون ☒ يرفعون ☐ يحملون ☐

أبحث في القاموس عن معنى:

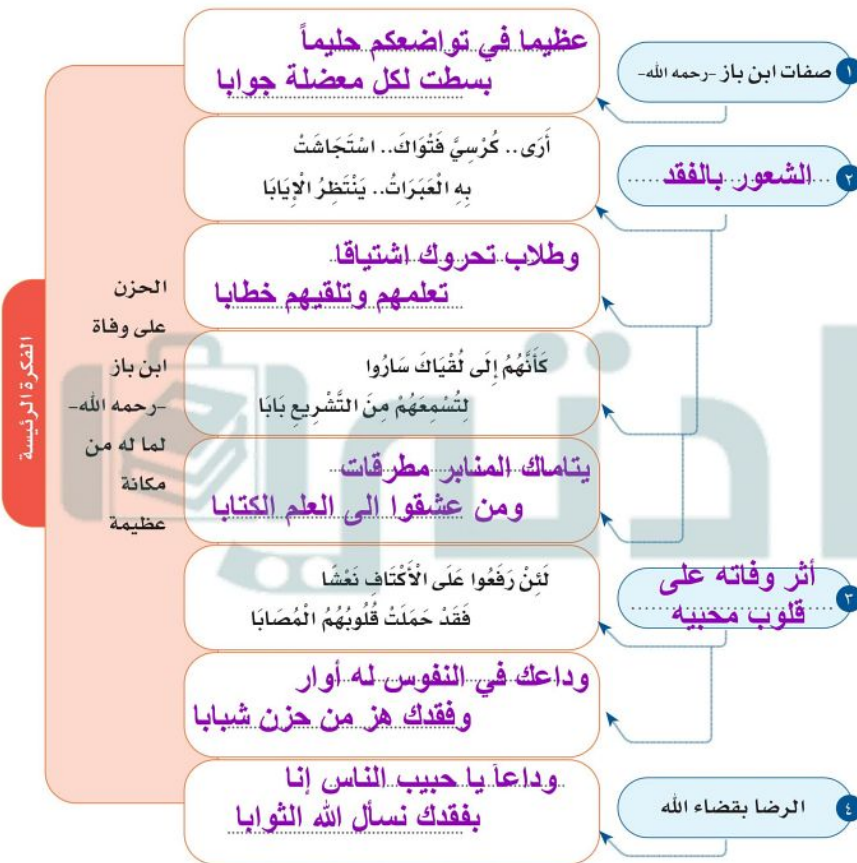
الكلمة	المعنى
إِسْتَجَاشَتْ	تهيجت واضطربت، أو فاضت بالدمع.
أَوَارَ	الحرارة الشديدة ويطلق على حر الشمس والنار.
المُجَلِّي	المجلى في السباق هو الاول بلا منازع ويطلق على عظيم القدر عالي المكانة.



أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب.



أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



ملاحظات

٢

الأدب

أُسْتُدِلُّ مِنَ الْأَبْيَاتِ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ ابْنَ بَازٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ- (أَبَا الْعُلَمَاءِ)، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

نابذا

أبا العلماء والفقراء إنا نكاد نعيش دنيانا اغترابا

أُسْتُعِيدُ الْإِجَابَةَ الْخَطَأَ مِمَّا يَأْتِي بِرِسْمِ عِلَامَةِ (X) عَنْ يَمِينِهَا:
١. يدل قول الشاعر: الْمَنَابِرُ مُطَرِّقَاتٌ عَلَى:

نابذا

أ. غزارة العلم. ☒

ب. الفقد. ☐

ج. شدة الحزن. ☐

٢. يدل قول الشاعر:

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوُجُ خَلْقًا كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابًا

على:

أ. مكانة ابن باز -رحمه الله-. ☐

ب. اتساع المكان. ☒

ج. رحيل ابن باز -رحمه الله-. ☐

٣. يدل قول الشاعر (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) فِي قَوْلِهِ:

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوُجُ خَلْقًا

أ. مكان تدرسه. ☐

ب. مكان الصلاة عليه. ☐

ج. مكان وفاته. ☒

أتذوق

أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

أثارت في نفسي الحزن وقد ابداع الشاعر في تأثره بموت الشيخ ويظهر ذلك جليا من العاطفة الجياشة في الأبيات.

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

أرى.. كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ.. اسْتَجَاشْتُ بِهِ الْعَبْرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

المشبه: كرسي الشيخ ابن باز رحمه الله المشبه به الإنسان الحزين الباكي الذي ينتظر عودة من فقده

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

بَسَطَتْ لِكُلِّ مُشْكَلَةٍ جَوَابَا

أم

بَسَطَتْ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابَا

(بسطت لكل معضلة جواباً) أجمل لأن المعضلة أشد تعقيداً من المشكلة.

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشاداً معبراً.

ما رأيك في استخدام الشاعر لفظ (الزفة) مع (النَّعْش) في قوله: قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَزُفُ نَعْشَا

لفظ الزفة مع النعش و كأن الشيخ رحمه الله في يوم فرحه يزفونه، وأيضا دلالة على كثرة الحاضرين في جنازته.

ملاحظات

٢

الأدب

موقع



ألقي



النص الإثرائي

أُمُّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا

أُمُّ سَلَمَةَ، وما أدراك ما أُمُّ سَلَمَةَ؟

أبوها سيدٌ من ساداتِ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجوادِ العربِ المعدودين، وأما زوجها فعبُدُالله بنُ عبدِالأسد أحدَ العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلمْ قبلَهُ إلا أبو بكر الصديقُ ونفَرٌ قليلٌ لا يبلغُ أصابعَ اليدين عدداً. وأما اسمُها فهند، وكُنيتُ بأمِّ سلمة، ثم غلبت عليها الكنيةُ.

أسلمت أُمُّ سَلَمَةَ مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقاتِ إلى الإسلام أيضاً، وما إن شاع نبأُ إسلامِ أُمِّ سَلَمَةَ وزوجها حتى هاجت قريشٌ وماجت، وجعلت تصبُّ عليهما من نكالها ما يُزلزلُ الصُّمَّ الصُّلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسولُ صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتِ أُمُّ سَلَمَةَ وزوجها على أن يكونا أولَ المهاجرين، لكنَّ هجرةَ أُمِّ سَلَمَةَ وزوجها لم تكن سهلةً مُيسرةً كما خِيلَ لهما، وإنما كانت شاقَّةً مُرةً.

فزوجها اتجَّه إلى المدينة فراراً بدينه ونَفْسِهِ، ولَدَّها اختطفه بنو عبدِالأسد من بين يديها محطَّماً مهيضاً، وأما هي فقد أخذها قومُها بنو مخزوم ففَرَّقَ بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كُلَّ غداةٍ إلى الأبطح، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيدُ صورةَ اللحظات التي حِيلَ فيها بينها وبين وَلَدِها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيمَ عليها الليلُ.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمِّها فَرَّقَ لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة؟! فرَّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلين قلوبهم،

ويستدرُّ عطفَهُمْ حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبْرَةً وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعضُ الناس ما تعالجُ من أحزانٍ وأشجانٍ فرقت قلوبُهُم لحالها، وكلموا بني عبدالأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردوا لها ولدها سلمةً، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشملُ، وقرَّت عينُ أمِّ سلمةً بزوجها.

ثم طفقت الأحداثُ تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبوسلمةً ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصراً مؤزراً، ثم يخوض غمارُ أحدٍ ويُبلي فيها أحسنَ البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحاً بليغاً ألزمه الفراشُ، ظل يُعالجُ منه حتى فاضت روحهُ إلى بارئها. عندها قالت أمِّ سلمة: اللهم عندك احتسبُ مصيبتِي هذه، واخلفني فيها خيراً منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيراً من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أمِّ سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيُّمُ العرب): إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غيرُ صبيةٍ صغار. شعر المهاجرون والأنصار معاً بحق أمِّ سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حدادها على أبي سلمة حتى تقدَّم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيبَ لطلبه، ثم تقدَّم إليها عمرُ بن الخطاب فردته كما ردت صاحبه، ثم تقدَّم إليها رسولُ الله ﷺ فقالت له: يا رسولَ الله، إن فيَّ خلالاً ثلاثاً، فأنا امرأةٌ شديدةُ الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغضبُك فيُعذِّبني الله به، وأنا امرأةٌ قد دخلتُ في السنِّ، وأنا امرأةٌ ذاتُ عيالٍ، فقال ﷺ: «أما ما ذكرتِ من غيرتكِ فإني أدعو الله عزَّ وجلَّ أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرتِ من السنِّ فقد أصابني مثلُ الذي أصابك. وأما ما ذكرتِ من العيال، فإنما عيالكِ عيالي» (رواه مسلم: ٩١٨).

ثم تزوج رسولُ الله ﷺ من أمِّ سلمة فاستجاب اللهُ دعاءها، وأخلفها خيراً من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبقَ هندُ المخزوميةُ أمًّا بسلمةٍ وحده، وإنما غدت أمًّا للمؤمنين جميعهم.

ملاحظات

● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أنمّي المهارات القرائية والمعرفية،
وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعد للحياة، ومُنافس عالمياً.

نموذج اختبار (٢)

جابر بن حيان (*)

أبو موسى جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي شيخ الكيمائيين العرب، تتلمذ على يد أستاذه جعفر الصادق. أكدت الدراسات الحديثة - بعد إثارة الشك حول مؤلفاته وحتى في وجوده - أنه عالم وفيلسوف، وقد ذهب الهوى ببعض المُغرضين إلى القول بوجود جابر بن: أحدهما حقيقي والآخر مزيف. وليس أدل على تحبّط هؤلاء البعض من قول أحدهم: "إن الكتب المترجمة إلى اللاتينية والمنسوبة إلى جابر إنما ألفها أحد علماء الغرب، ثم نسبها إلى جابر العربي؛ لتلقى الرّواج، اعتماداً على شهرته ومنزلته المرموقة".

تحوّلت الكيمياء على يد جابر إلى علم له أسسه النظرية الفلسفية، وله منهجه العلمي التجريبي، بعد ما كانت صناعة يغلب عليها الغموض وتحتوي على عناصر خرافية. أما عن الأسس النظرية لعلم الكيمياء فقد رأى جابر أن هناك أصولاً واحدة ترجع إليها كل الأجسام، والاختلاف بينها يرجع إلى النسب والمقادير في تركيبها من تلك الأصول.

وقد اعتمد جابر بن حيان في دراسته على المنهج العلمي التجريبي، أو ما يُسمّى: العمل والتجربة أو الاختبار أو التدبير.

ويُوصي تلاميذه بالاهتمام بالتجربة، وعدم التعويل إلا عليها، مع التدقيق في الملاحظة، وعدم التسرع في الاستنتاج، وفي هذا الشأن يقول: "وأول واجب أن تعمل وأن تجري التجارب؛ لأن من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإتيان، فعليك -يا بني- بالتجربة لتصل إلى المعرفة. وما افتخر العلماء بكثرة العقاقير، ولكن بجودة التدبير، فعليك بالرفق والتأنّي، وترك العجلة".

وقد أنصف العالم الغربي المشهور (هولميارد) جابر بن حيان، إذ وضّعه في القمة بالنسبة للعلماء العرب، وأنصفه كذلك (سارتون) الذي عدّه أحد أعلام الحضارة الإسلامية.



(*) العلم في منظوره الإسلامي د. صلاح الدين بسيوني رسلان، دار قباء للنشر والتوزيع -بصرف-.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
١. منهج جابر بن حيان العلمي قائم على:	٥. حوّل جابرُ الكيمياءَ إلى علم له أصوله بنظرية:
أ. المذاكرة والمتابعة.	أ. الأجسام لها أصل واحد.
ب. العمل والتجربة.	ب. اختلاف أوزان المواد.
ج. التفوق والتقدم.	ج. تمدد المعادن بالحرارة.
د. التعلم والتعليم.	د. انكسار الضوء المائل.
٢. قَبْلَ جابر بن حيان كان علم الكيمياء يتسم بـ:	٦. أُعْتَبِرَ جابر أحد أعلام الحضارة الإسلامية وهذا دال على:
أ. استخدام المنهج التجريبي.	أ. التقدير الأعمى.
ب. الغموض والاعتماد على الخرافة.	ب. الاعتراف بالفضل.
ج. الاعتماد على أسس نظرية واضحة.	ج. الإقرار بالكيمياء.
د. العناية بالترجمة إلى اللغة اللاتينية.	د. الاعتقاد بالفيزياء.
٣. برأيك، كيف تتعامل مع من شكك في علم أو مؤلفات أحد علمائنا؟	٧. ما العلاقة بين التجربة وصحة الاستنتاج؟
عدم التأثر بشكوكه، وعدم الاقتناع برأيه، وتحذير الناس منه.	علاقة تكاملية التجربة مفتاح لصحة أو خطأ الاستنتاج.
٤. يمكننا وصف الذين ذهبوا لوجود جابر بن حيان أنهم:	٨. علام تدل وصية جابر بن حيان لتلاميذه؟
أ. منصفون.	الاهتمام بالتجربة، وعدم التعويل إلا عليها، مع التدقيق في الملاحظة وعدم التسرع في الاستنتاج، حبه للعلم وحرصه على اهتمام التلاميذ بالتجربة.
ب. فاهمون.	
ج. حاقدون.	
د. باحثون.	