



موقع

القيم الإسلامية



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

القيم الإسلامية

موقع



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف الأسماء من حيث التذكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرّف أحوال المبتدأ والخبر.
٦. تعرّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
٧. تعرّف همزة الوصل وتمييزها.
٨. تعرّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
٩. المحاورّة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١٠. كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
١١. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكونات

المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	الصفة اللغوي	الدروس اللغوية
المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية	
الأمر	الأسلوب اللغوي	
همزة الوصل	الرسم الإملائي	
أساسيات خط الرقعة	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
المحاورّة وإبداء الرأي	الشفهي	
كتابة نهاية مغايرة لقصة	الكتابي	

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: قيس من القرآن.
٢. الدعم: الأخوة: مواصفات، ومتطلبات.
٣. الاستماع: صدقة.
٤. الشعري: من أخلاق النبي ﷺ.
٥. الإثرائي: جدتي عليك رحمة الله.

الإنجاز:

١. حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.
٢. أختار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.





زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



اقرأ الفقرة وتأمل الصور الأربع، ثم أُنْفِذ المطلوب.

١. أجب عن السؤالين الآتيين:

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

لاشتياقه إليه.

ب لماذا دهش أحمد؟

لسوء استقبال زياد له رغم طول مدة غيابهما عن بعضهما البعض.

ملاحظات

٢. أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتين الثانية والرابعة.

الصورة الثانية: الاستئذان قبل الدخول وهذا سلوك يحثنا عليه الإسلام.

الصورة الرابعة : دهشة أحمد من سوء استقبال زياد له الغير لائقه.

٣. أبحثُ عن السلوك الإيجابي أو السلبي في الصور السابقة.

السلوك الايجابي: زيارة الصديق الاستئذان. السلوك السلبي: العبوس، وعدم استقبال الضيف.

٤. أبدي رأيي في تصوّف زياد.

تصرف زياد تصرف غير مقبول؛ فهو سلوك سلبي، لا ينبغي أن نتعامل به مع ضيوفنا وأصدقائنا.

٥. لو كنتُ مكانَ زيادٍ لفعلتُ الآتي ... (أناقشُ مجموعتي معلاً ما أقول).

احسن استقبال احمد وارحب به واقوم معه بواجب الضيافه واشكره على زيارته لان الاسلام حثنا على اكرام الضيف.

١. أختارُ عنواناً مناسباً للصور الأربع السابقة من العناوين الآتية

وأبيّنُ السبب:

☐ احترام الصديق.

☒ أدب اللقاء.

☐ أخلاق أحمد.

احترام الصديق، لأنه السلوك الحسن

العنوان الذي اخترته: الذي كان ينبغي أن يصدر من زياد.

٢. ما الحرف الأول في أول كلمة من العنوان الذي اخترته؟ ... الهمزة

٣. ما الفرق بين الهمزتين في كل من: أخلاق واحترام؟

أخلاق : همزة قطع، احترام : همزة وصل.

٤. أسمى نوع الخط الذي كتب به العنوانان الأول والثاني.

خط النسخ

٥. أسمى نوع الخط الذي كتب به العنوان الثالث.

خط النسخ

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب.

ثالثاً



٣



١



٤



٢



شخصيات القصة



الزمان



المكان



الحدث الأهم

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

رابعاً



أحمد وزيد صديقان، ذهب أحمد إلى منزل صديقه زيد صباح ذات يوم لزيارته والاطمئنان عليه، وبعد دقائق من الانتظار عند الباب وهو يقرع الجرس خرج إليه زيد ولم يرحب به، ولما راه قطب جبينة مظهراً تضرجه من الزياره فدهش أحمد بتصرف صديقه زيد حيث كان يتوقع ان يحتفى به ويرحب به ويكرمه لأنه ضيف.

أستمع للبيتين اللذين سيلقيهما معا

خامساً

١. كل كلمتين متضادتين.

الحل والحرم - العرب والعجم - تعرف وأنكرت.

٢. جنس الممدوح: ☒ مذكر ☐ مؤنث.

ملاحظات

١

القيم الإسلامية



إضاءة

عن النّوأس بن سمعان
الأنصاري رحمته الله قال: سألت
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن البرّ والإثم
فقال صلى الله عليه وسلم: «البرُّ: حُسْنُ
الخلق، والإثم: ما حاك
في نَفْسِكَ وَكَرِهْتَ أَنْ
يَطْلُعَ عَلَيْهِ النَّاسُ».

[رواه مسلم: ٢٥٥٣].



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

سادسًا

أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات
بما يناسبهما من صفات.



الكذب - الفتنه - الظلم -
العنف - التنازع باللقاب -
التفاخر بالآباء -
الجفاء - بذاعة اللسان -
سوء الظن - الثرثرة

بر الوالدين، الحياء،
السكينة، المودة،
الإيثار، بشاشة
الوجه، حسن النية،
السماحة، الصدق.



أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأيي فيها:

سأنا

سلوك حسن من الفتاة
لأنها تساعد امها في
اعمال المنزل



سلوك سيئ الطالب
يرفع صوته على المعلم
يجب علينا احترام المعلم



سلوك حسن من
الطفل يساعد شيخا
كبيرا في السن في
عبور الطريق

القيم الإسلامية

أعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جمل مفيدة
مبدوءة بأسماء.



ثامنا

احترام الناس خلق ذميم

احترار

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

احترامهم

يكسبني

في

احترام

الاصطفاف

احترام حق الآخرين في
الاصطفاف يكسبني احترامهم

حسن التعامل مع الوافدين
يدل على حسن تربيتي

على

الوافدين

مع

حسن

تربيتي

حسن

يدل

التعامل



قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عليه السلام فِي عِدَّةِ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. لَكِنَّهُ بَسَّطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ، مِنْذَ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ مُتَوَجِّهاً نَحْوَ مَدِينِ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْقُونَ مَوَاشِيَهُمْ. يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَمُوسَى إِنَّكَ أَلَمَلَأَ بِأَنْعَمُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِلَى
لَكَ مِنَ النَّصِيحَةِ ﴿٢٠﴾ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ
بِقَاءَ مَدِينَةٍ قَالَ عَلَى رَأْسِ رَيْتٍ أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدِينَةٍ وَجَدَ عَلَيْهِ
أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْعَى
حَتَّى بُصِّدَ الرَّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا
أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَبَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَبْأَبَ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ
إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَ بِإِحْدَى هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَابٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ
عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمْلَأَ شَفْءَكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ
بَنِي وَبَيْنَاكَ أَيْمَانُ الْآجِلِينَ فَصَبَّيْتُ فَلَا عُدُونَكَ عَلَى اللَّهِ وَعَلَى مَا نَقُولُ وَكَيْلٌ ﴿٢٨﴾

أستظهر من النص
خمس آيات.



[القصص : ٢٠-٢٨]



التَّئِمَّةُ الْقَرَأِيَّةُ

ملاحظات

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ نَوَّلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾
تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَغْنِي:

[القصص: ٢٤]

ذَهَبَ

اهتمَّ

اعتنى

أعلم أن من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.

أستبدل بالكلمة الملونة في الجمل الأربع الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة.

- أ. مضت حجة، على وجود هند في مكة المكرمة. بُرْهَان
- ب. قَدَمَ الْمُتَهَمُ حُجَّةَ بَرَاءَتِهِ. فَرِيضَةُ الْحَجِّ
- ج. أدت هند حجة كاملة. سَنَةٌ
- د. مع خالد حجة ملكية الأرض. صَكٌّ

أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأبحث عن أصداد الكلمات الآتية:

أيسر
أشقى

صدر عن
ورد عن

أمنأ
خائفأ

ملاحظات

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماءً مدين؟ ولماذا؟
كانتا تمنعان أغنامهما عن الورد إلى الماء. لوجود الرجال حول البئر،
وخوفا من الازدحام والمضايقة؛ نتيجة مخالطتهن الرجال.
٢ علام يدل قول المرأتين: ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ؟

[القصص: ٢٢]

أي كان ذلك الأمر منهما لكبر سن والدهما فلم يعد قادرا
على هذا العمل، ولا يوجد من يقوم به سواهما.

٣ قال تعالى على لسان موسى ﷺ: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ
نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ وقال تعالى على لسان أبي الجاريتين:
﴿لَا تَحْزَنْ جَعَلْنَا مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ ما العلاقة بين القولين؟

[القصص: ٢١-٢٥]

عند خروجه كان خائفا، وقد أبدل الله خوفه
أمنا عند وصوله لوالد الجاريتين.

٤ أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة
غير الصحيحة، وأصوب الخطأ منها.

(X) من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.

..... موسى الشيخ الكبير، رجل، امرأتين

(X) توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفا.

..... توجه إلى مدين

(✓) تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.

.....

(✓) سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.

.....

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ
مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ
يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم: ٢٦٩٩].



أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق.

قال تعالى: (فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي
لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤)).

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأخير،
وهما القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية
التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين.

الأمانة

القوة

الصفتان

الأساسيتان

الإخلاص

الصدق

الإتقان

العفاف

الإنجاز

العزم

النشاط

الصبر

الصفات

الفرعية



ملاحظات

أستمر



أتلو الآيات الكريمة الآتية:

﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ٢٤ ﴾ فجاءته
إحدهما تمشي على استحياء قالت إني أدعوك ليخزيك أجز ما سقيت لنا فلما
جاءه، وقصص عليه القصص قال لا تحفنجوت من القور الظالمين ﴿ ٢٥ ﴾ قالت إحدهما
يتأبست استعجرت إني خير من استعجرت القوي الأمين ﴿ ٢٦ ﴾ [القصص : ٢٤ - ٢٦]



استفدت من الآيات:

التناصح بين المسلمين

الاستفادة من النصيحة

الوفاء بالعهد

نجدة المستضعفين

جزاء الإحسان بالإحسان

التوجه إلى الله بالدعاء دائما

المرأتان لم تخالط الرجال

الحياء صفة جميلة في المرأة

المراجع المقتوحة:

قصص الأنبياء

لابن كثير.

تفسير القرآن العظيم

لابن كثير.



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبي ذكر في القرآن
الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.



النبي ايوب عليه السلام، من سلالة ابراهيم كان من النبيين الموحى اليهم كان ايوب ذا
مال واولاد كثيرين ولكن الله ابتلاه في هذا كله فزال عنه وابتل في جسده بانواع البلاء
واستمر مرضه ١٨ عاما اعتزل فيها الناس الا امراته صبرت وعملت لكي توفر قوت
يومهما حتى عافاه الله من مرضه واخلفه في كل ما ابتلى فيه ولذلك يضرب المثل بايوب
في صبره وبلائه، وري ان الله يحتج يوم القيامة بايوب عليه السلام على اهل البلاء.



الدروس اللغوية

ملاحظات

الصفة اللغوية

المذكر والمؤنث



﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمُوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لَيَقْتُلُوكَ فَاخْرِجْ إِلَىٰ لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾ [القصص : ٢٠]

﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ...﴾ [القصص : ٢٣]

﴿... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ ...﴾ [القصص : ٢٤]

﴿... وَأَبُوكَ شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾ [القصص : ٢٣]

﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ...﴾ [القصص : ٢٣]

﴿قَالَ إِنِّي أَبِيدُ أَنْ نَكْحَلَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ ...﴾ [القصص : ٢٧]

أعلم أن :

الأسماء تنقسم إلى قسمين:
مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن يشار إليه
بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن يشار إليه
بـ (هذه).

احلل



أقرأ المثلين الآتين، ثم أحدد نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجل مذكر
هذه امرأة مؤنث

أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

هذا رجل هذا موسى هذا هذا شَيْخٌ

مذكر حقيقي

هذا جَمَلٌ

هذا أَسَدٌ

المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكرٍ من **إنسان** أو حيوان.

ملاحظات



إضاءة

المؤنث الحقيقي:

ما دلّ على أنثى من الإنسان أو الحيوان.

المؤنث المجازي:

ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

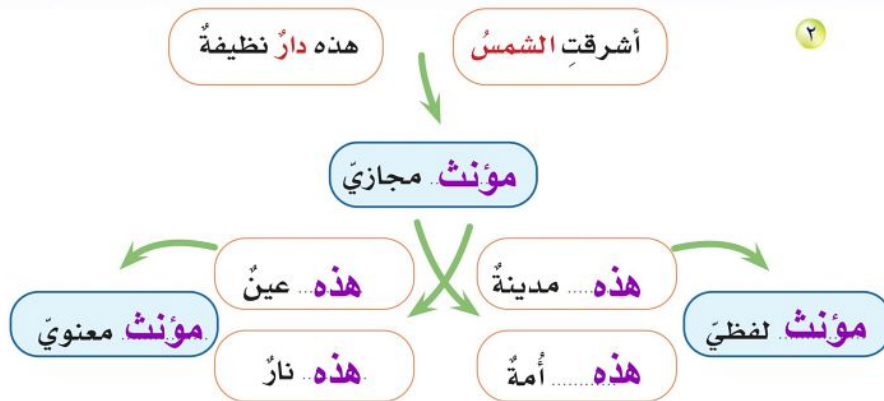


المذكر المجازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو الحيوان.

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



المؤنث الحقيقي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي



المؤنث المجازي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي

٣ أقرأ المثالين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:



موقع

إضاءة

قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التانيث لفظًا، ويُسمى حينئذٍ مؤنثًا لفظيًا.



ملاحظات

١

القسم الإسلامي

أستنتج

أ. ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى مذكر ومؤنث:

١. **المذكر الحقيقي هو:** ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان.
٢. **المذكر المجازي هو:** ما دلّ على ذكر من غير الإنسان والحيوان.
٣. **المؤنث الحقيقي هو:** ما دلّ على أنثى من إنسان أو حيوان.
٤. **المؤنث المجازي هو:** ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ب. للمؤنث علامات يعرف بها تكون في آخر الاسم هي:

١. **التاء المربوطة مثل:** فاطمة، طائلة.
 ٢. **الألف المقصورة مثل:** سلمى، حلوى.
 ٣. **الألف الممدودة مثل:** هيفاء، صحراء.
- **المؤنث الذي ينتهي بأحد العلامات السابقة يُسمّى مؤنثاً لفظياً** بينما الذي يخلو منها يُسمّى **مؤنثاً معنوياً**، مثل: زينب.
- ج. **الاسم المذكر الحقيقي الذي ينتهي بـ (تاء التأنيث) يسمّى مؤنثاً لفظياً.**
- مثل: عبيدة، طلحة، حمزة.

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية:

مؤنث حقيقي

اسم (أفعى) يدل على مؤنث معنوي.



تفكير ناقد



أصنف الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي:

المؤنث المجازي		المؤنث الحقيقي		الجملة
المعنوي	اللفظي	المعنوي	اللفظي	
	✓			قال ﷺ: «تركتم علي المحجة البيضاء ليها كنهارها» [رواه أحمد: ١٧١٤٤].
✓				قال الرسول ﷺ: «اليد العليا خير من اليد السفلى» [رواه البخاري: ١٤٢٧].
	✓			دولة الإسلام الأولى دولة عظمى.
		✓		مريم ابنة عمران أم عيسى عليه السلام.
		✓		زينب ورقية - أكبر بنات النبي ﷺ.
			✓	سلوى فتاة متعونة.

أجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمذكر، وأعيد كتابة الجملة صحيحة.



الصديقة الوفية تحافظ على العهد، وتخلص في النصيحة.

الواجب المنزلي

الصديق الوفي يحافظ على العهد ويخلص في النصيحة.

ملاحظات



رابط الدرس الرقمي
www.iem.edu.sa

الأسلوب اللغوي

الأمر

١. أَوْنُ الفعل المختلف في الجدول الآتي ثم أصنّف كل مجموعة وَفْق زمن أفعالها:

الفعل الماضي تَوَلَّى استأجرت خرج اترك

فعل الامر نُجْنِي قُمْ استأجره أخرج

الفعل المضارع أريد يأترون يترقب جاء

٢. أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١. طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

(فأخرج اني لك من الناصحين)

١. دعاء موسى عليه السلام ربه عندما خرج خائفاً.

(نجنى من القوم الظالمين)

١. طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى عليه السلام وأمانته.

(استأجره ان خير من استأجرت القوي الأمين)

٣. أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب طلب

طلب

نداء

اختصاص

تعجب



إضاءة

يخرج الأمر عن معناه إلى معنى الدعاء إذا كان موجّهاً لله جلّ جلاله. مثل: رب اغفر وارحم وتجاوز عنا.

أكملُ حقولَ الجدولِ وَفَقِ المِثَالِ:

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بـ تاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استأجر	فعل أمر	تستأجر	ل + تستأجر ← لتستأجر	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
أخرج فعل أمر	تخرج	ل + تخرج لتخرج	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة).	

الأمر: طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

ولهُ عدة صيغ:

- فعل الأمر.
- الفعل المضارع المقترن بـ (لام) الأمر الجازمة.

أستنتج أن:

أطبّق

أنتج جملاً تتضمن أساليب أمر بصيغتيه لخطاب كل من:

المخاطب	صيغة فعل الأمر	صيغة المضارع المقترن بـ (لام) الأمر
الصديق الذي لا يحتمل خطأ صديق.	احتمل خطأ صديقك	لتحتمل خطأ صديقك
المتسول الذي يسأل الناس الصدقة وهو قادر على العمل.	اعمل واحفظ كرامتك	لتعمل بيدك
المجاهر بالمعصية وارتكاب المنكر.	استح من الله	إذا ابتليت فلتستتر



أبحث في سورة لقمان (الآيات من ١٢ - ١٩) عن أساليب الأمر:

وأبين صيغها، وأضمنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي

أساليب الأمر: اشكر الله، اشكر لي، اتبع سبيل من أناب إلي، أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك، أقصد في مشييك واغضض من صوتك.

ملاحظات

القيم الإسلامية

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

التهئية :

إضاءة

همزة الوصل همزة زائدة متحركة تقع في أول الكلمة يتوصل بها للنطق بالحرف الساكن الذي يليها؛ لأن اللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن.

قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ ابْنِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص : ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حَوَتْ هَمْزَاتٍ في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

أبني

إن

استحياء

إحداهما

الظالمين

القوم

أجر

القصص

ثانياً ألاحظ نُطقَ الهمزات في الكلمات الآتية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثم أسمي الهمزة:

همزة وصل

على استحياء
في أثناء وصل الكلام

القصص
استحياء
القوم
عند أول الكلام

أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر.



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسَّىٰ ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ٢٠﴾ [القصص: ٢٠]
قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ٢٦﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾ [القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِإِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ...﴾ [القصص: ٢٧]
قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾ [القصص: ٢٤]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَمْوَسَّىٰ ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]



ملاحظات

١

القيم الإسلامية

أحل



١ ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحل:

استأجر

استأجر

أخرج

أ. أجد أن هذه الكلمات مبدوءة ب: همزة وصل

ب. أنطق بصوت واضح كلمة: (أخرج)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة بالفاء (فأخرج).

ج. أجد أن الهمزة تظهر في النطق عند ابتداء الكلام بها، و تسقط في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د. أتأمل رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة الف هكذا (ا) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها. استنتج أن:

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ افعال

ب. ألاحظ الفعل (أخرج)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

أخرج

ج. ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الأمْر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اِئْتَمَرَ	هـ (خماسي)	اِئْتَمَرَ
اِسْتَأْجَرَ	٦ سداسي	اِسْتَأْجَرَ

همزة الوصل تكون في:

استنتج أن:

- أول أمر الفعل الثلاثي.
- أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
- أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

١ ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

اِمْرَاتَيْنِ

اِبْنَتِي

اِسْتَحْيَاء

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أسماء



ملاحظات

ب. ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِثْمَر	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِثْمَار
استحياء	ماضٍ	٦ سداسي	استحياء

٢. أتلأ الاسمين: ابنتي وامراتين.

- أ. ما المضرد منهما؟ ابنة امرأة
 ب. ما المذكر منهما؟ ابن امرؤ
 ج. أكتب العدد الذي دل عليه الاسمان: اثنان

همزة الوصل تكون في الأسماء الآتية:

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

- الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة (والمثنى منهما)، امرؤ، امرأة (والمثنى منهما)، اسم (والمثنى منها) اثنان، اثنان، ايم الله.

١. ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتباً باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحل:

الملا

المدينة

أ. بم بدأ الاسمان؟ ب (ال) التعريف.

ب. كيف رسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ همزة وصل الف هكذا (ا).

ج. من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟ الحروف.

١ همزة الوصل همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها.

٢ مواضع همزة الوصل:

أستنتج

أ. أول أمر الفعل الثلاثي.

الماضي	عدد حروف الفعل			الأمر منه
	١	٢	٣	
خَرَجَ	خ	ر	ج	أُخْرِجْ
عَلِمَ	ع	ل	م	اعْلَمْ

ب. الفعل الماضي الخماسي، والسداسي، والأمر والمصدر منهما.

الماضي	عدد حروف الفعل						الأمر	المصدر
	١	٢	٣	٤	٥	٦		
اِتَّمَرَ	ا	ت	م	ر	-	-	اِتَّمِرْ	اِتِّمَار
اِنْكَسَرَ	ا	ن	ك	س	ر	-	اِنْكَسِرْ	اِنْكَسَار
اِسْتَأْجَرَ	ا	س	ت	أ	ج	ر	اِسْتَأْجِرْ	اِسْتِئْجَار
اِسْتَفْهَمَ	ا	س	ت	ف	ه	م	اِسْتَفْهَمْ	اِسْتِفْهَام

ج. الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم (والمثنى من

هذه الأسماء) اثنان، اثنان، أيم الله.

د. (ال) التعريف مثل: الكتاب.

أطبّق

أ. أعلل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل:

استغفار: لأنه مصدر سداسي.

التقى: لأنه فعل ماضي خماسي.



ملاحظات

امراة: لأنه من الأسماء السماعية التي همزتها همزة وصل.
الناس لأنه بدأ بال التعريف.
أنظر: لأنه فعل أمر من الفعل الثلاثي.

ب. أكمل كتابة الجدول الآتي مع ملاحظة كتابة همزة الوصل:

الكلمة	الأمر	المصدر
الرفق	ارفق	X
حريص	احرص	X
افتتح	افتتح	افتتاح

ج. إملأ اختياري: أكتب ما يُملأ علي.

أ. أدون فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أبين نوع الهمزة في كل فعل:

الهمزة	الأمر منه	الفعل
همزة وصل	اسق	سقى
همزة وصل	أجز	يجزي
همزة وصل	اقض	قضى
همزة وصل	امش	تمشي
همزة قطع	أسرع	يسرع

الواجب المنزلي

ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة مشتملة على همزة وصل:

١- الصدق طمأنينة والكذب ريبة.

٢- إبتعد عن قرين السوء.

٣- ادع لوالديك.



الرسم الكتابي

تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالتالي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب وألقب
بفعل عيوب ونريد في الحسنات

إنه السامع منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
المتسامع فهو تدل على الكرم وقبيل الغير وعلى سعة الصدر

أن اصبح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتسامع فهو يدل على الكرم وحسب الخيرة وعلى سعة

إنه السامع منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
المتسامع فهو تدل على الكرم وقبيل الغير وعلى سعة الصدر

ملاحظات

التحقيق الإسلامي

موقع



ملاحظات

١

القسم الإسلامي



تأمل ما خطّه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخطّ الجميل الحسن في النفس؟

يبهج النفس ويشعر بالثقة.

٢. أسمّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها.

فارسي

كوفي

رعة

ربرلي

ثلث

نسخ

٣. أعلّل تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم.

لأنه كان يستعمل قديماً في نسخ الكتب والدواوين.

أذكر صفّي ببعض مميّزات خطّ النسخ.

- الجمال والوضوح.

- سهولة كتابة وقراءته.

١. أقدم لمجموعتي في الصفّ توجيهاتٍ ونصائحٍ في أثناء الكتابة.

○ التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.

○ إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى

اليمين بحسب اليد المستخدمة.

○ الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى

الخلف قليلاً.

○ وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.

○ تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث

الأصابع.

○ تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.

٢. أختار تعليقاً من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخط نسخ جميل:
- ☐ الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. ✓ الخط للفقير مالٌ وللغني جمالٌ.
- ☐ أتمنى أن يكون خطي جميلاً.

الخط للفقير مال وللغني جمال



قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري : ٢٧٣]

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري : ٢٧٣]



ملاحظات



أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل.

١ التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد: ا ل م

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد: ا ل م

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب

الساعة أو عكسها.

ألاحظ: و ق ح ع
أرسم: و ق ح ع
أعيد: و ق ح ع

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب

الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ر ق ح ع
أرسم: ر ق ح ع
أعيد: ر ق ح ع

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد: ت ص

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد: ت ص

٢ رسم الحروف.

ملاحظات

خط الرقعة

خط متوازن دون حلية
رأس مطموس
ثلاث نقط
نقطتان متصلتان
صعود بزاوية قائمة
رأس مطموس

أشكال الحرف الواحد

مطموسة منفردة
مطموسة متطرفة
مطموسة في الوسط
مطموسة في البدء

خط النسخ

حلية
نقطتان منفردتان
دون طمس
صعود بدوران
تحت السطر
حلية

أشكال الحرف الواحد

لوزية مطموسة
مدغمة
ألفية
مثلثة غير مطموسة
مثلثة غير مطموسة

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف.

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصادق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوفي

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصادق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوفي



ملاحظات

خط الرقعة

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

كريم

خط النسخ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

ينجو

موقع

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

مخالقه

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

مخالقه



التواصل الشفهي

مهارات الحوار

أُجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياة وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:



اتواصل شفهيًا

الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. لذلك نحن بحاجة دائماً للدعم والمساندة؛ لتحقيق آمالنا وطموحاتنا.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياة جوهرة لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياة كبيرة فإن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى الثقة بقدراتك وتنمية مهاراتك؛ لتتمكن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياة خلق تطالب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.



إضاءة

أنشئ مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني عام ١٤٢٤هـ، وهو مركز وطني يعمل على نشر ثقافة الحوار، لجعلها أسلوباً للحياة، ومعيّاراً للسلوك العام على مستوى الفرد والمجتمع.



ملاحظات

١

القيم الإسلامية

١ أتجاوز مع مجموعتي حول الإجابات السابقة: لتدوين ملحوظاتنا

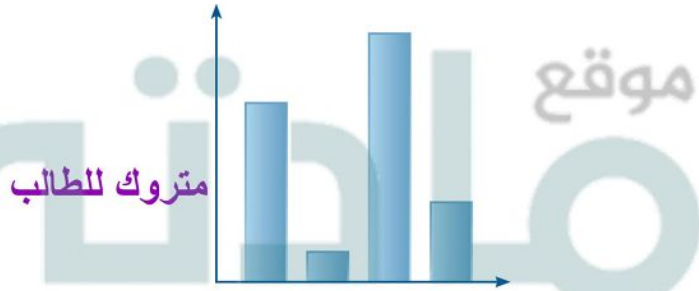


في الجدول الآتي:

عدد غير الموافقين	عدد الموافقين	الإجابة
		أ
		ب
		ج
		د

متروك للطالب

٢ أحضر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدون في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلل إجابتي.

رأي المجموعة (ب)، لأن النص القرآني صور لنا خلق وحياء سيدنا موسى مع البنيتين الى جانب تصويره حياء احدى البنيتين ويتمثل في قوله تعالى: (تمشي على استحياء).



أستخلص مع من بجواري من القصّة القرآنيّة في سورة (القصص):

ثانياً

الموضوع

طرفي الحوار

موسى عليه السلام و المرأتين. أسباب عدم تمكنهما من السقي.

إحدى البنّتين و موسى عليه السلام استدعاه من قبل والدها ليعطيه أجره

موسى... و الشيخ استنجا موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.

موسى... و الشيخ... رغبة في تزويجه إحدى بناته مقابل استنجاره ثمان حجج.

ثالثاً أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

١. اتخذ الحوار في النصّ القرآني شكل:

أ. ندوة مفتوحة. ب. سؤال وجواب فقط.

ج. مناقشة. د. جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصّ القرآني:

أ. طويلة. ب. قصيرة. ج. متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تسمّ لغة الحوار بـ:

أ. الدقة والوضوح. ب. قصر العبارة.

ج. تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي،...). د. ما تقدّم جميعه.



ملاحظات

١

القسم الإسلامي

١. أَسْتَعِدُّ الإِجَابَةَ الْخَطَأَ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (X) أَمَامَهَا. (دعونا)

أ. الْحُجَّةُ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَيْهَا الْفَتَاةُ فِي اسْتِجَارِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ هِيَ:

☒ الرَّأْيُ الشَّخْصِيُّ.

☐ كِبَرُ سِنِّ وَالِدِهَا.

☐ الْمُنْطَقُ بِدَلِيلِ سَقْيِهِ لَهَا وَمَشْيِهِ أَمَامَهَا.

ب. تَعْتَمِدُ إِجَابَةُ كُلِّ طَرَفٍ فِي الْحَوَارِ عَلَى الْحُجَّةِ وَالِدِيلِ بِهَدَفٍ:

☐ احْتِرَامِ الْآخَرِينَ.

☒ فَرْضِ الرَّأْيِ وَالسُّلْطَةِ.

☐ الْإِقْنَاعِ وَالتَّأْثِيرِ.

موقع

٢. أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْحَوَارِ الْقِصَصِيَّ وَفَقَّ تَسْلُسُلَهَا فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٤. سَزِدَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ قِصَّتَهُ عَلَى الشَّيْخِ.

٦. ذَكَرَ الْمَرَأَتَيْنِ عَدَمَ تَمَكُّنِهِمَا مِنْ السَّقَايَةِ.

٣. إِبْلَاغَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ رَغْبَةَ الشَّيْخِ فِي مُقَابَلَتِهِ.

١. سَوَّالَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ حَالِ الْمَرَأَتَيْنِ.

٧. إِبْرَامَ الْعَقْدِ بَيْنَهُمَا وَالرِّضَا بِشَرْوْطِهِ.

٦. رَغْبَةَ الشَّيْخِ فِي إِتْكَاحِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِحْدَى ابْنَتَيْهِ.

٥. اقْتِرَاحَ الْإِبْنَةِ عَلَى أَبِيهَا اسْتِجَارَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.



أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما بين الأقواس.



١. يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)

٢. تنسم بالدقة والوضوح (لغة الحوار)

يتميز بقصر العبارة وتنوع الأساليب، استفهام تعجب (عباراته وأساليبه)

٤. التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥. الدليل والبرهان. (وسائل التأثير)

استخدم وسائل التأثير في أسلوب الحوار.
يزيد الحوار حيوية وجمالاً.



أتواصل كتابياً

١. أختار الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم:

- أ. الترغيب والترهيب.
- ب. ضرب الأمثال.
- ج. القصة.
- د. ما تقدم جميعه.

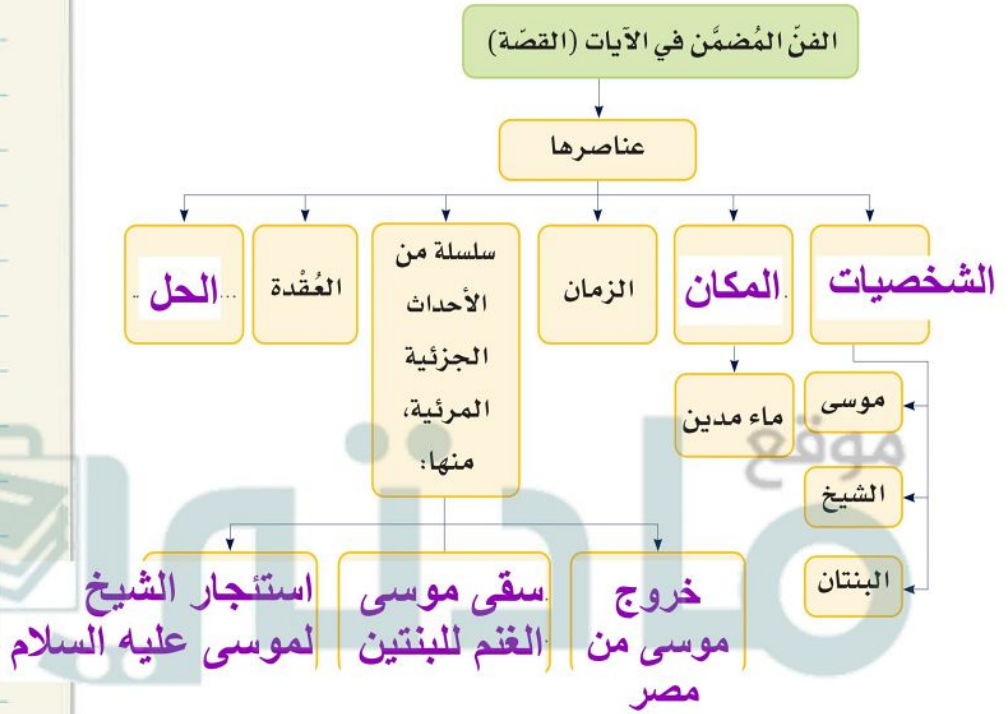
٢ من أهداف عرض القصة:

- أ. أخذ العظة والعبرة.
- ب. غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
- ج. التدرج من السهل إلى الصعب.
- د. ما ورد في (أب).



ملاحظات

١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):



٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

اشتد الأمر على موسى  وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.

أعلم أن:

العقدة: هي التي تتشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة، ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.

٣. أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى .

انتهت بالفرح

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين.

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

ب..... بالحن

وانتهت ب..... بالفرح وتفريج الكرب



ملاحظات



أَعْلَمُ أَنْ :

نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة فيها
والأحداث والعقدة.

٢. أُعْبِرْ عَنْ خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:

الصبر مفتاح الفرج

مَثَل

حديث نبوي

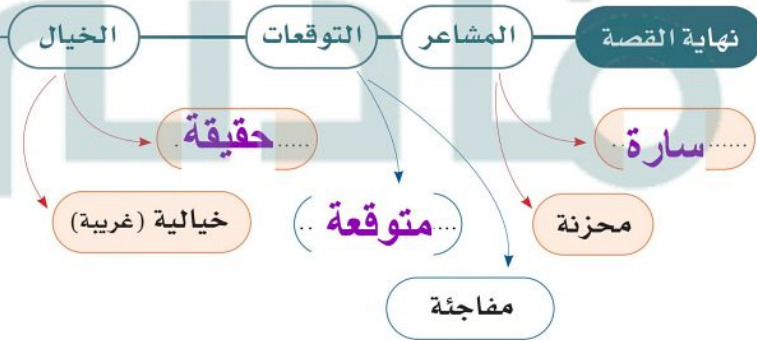
قال رسول الله ﷺ : (وأعلم أن النصر مع الصبر،
وأن الفرج مع الكرب، وأن مع العسر يسرا).

بيت شعري

ضاقَت فلما استحكمت حلقاتها

فرجت وكنت أظنها لا تفرج

أَسْتَعِينُ بِالْمَنْظَمِ الْبَيَانِي الْآتِي؛ لِاتِّوَصُلَ إِلَى أَنْوَاعِ النِّهَايَاتِ الْقِصَصِيَّةِ:



أطبّق

يلاحظ على بعض الناس إخلافهم للوعد وعدم حرصهم على الوقت.

أنفذ مع من بجواري داخل الفصل حواراً عن الرأي السابق مع الاستعانة بالعبارة الآتية:

أ. قال ﷺ : «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا أُوْتِمن خان وإذا وعد أخلف» [رواه البخاري: ٣٣].

ب. التأخر في المجيء للمضيف.

ج. التأخر في إرجاع الكتب المستعارة.

د. إضاعة أوقات الآخرين.



نص الاستماع

ملاحظات

صدقة

التهيئة :

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١. ابتسم الطفل ودعا للصبي؛ لأن الصبي... قدم المساعدة وهو مسرور



٢. استاء الطفل؛ لأن الصبي... قدم المساعدة وهو ومتضايق.

أبين موقفين من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.

- تصرف الصبي الأول: كان جيداً وهو سلوك يأمرنا به ديننا الحنيف.
- تصرف الصبي الثاني كان تصرفاً سيئاً وهو سلوك ينهانا عنه ديننا الحنيف.

موقع



الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن ردود أفعال تجاه مواقف معينة مثل: سيئ، جيد، حسن، رائع، غير مقبول، لطيف، مقبول.



ملاحظات



أعلم أن:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- والتفاعل معه.

أستمع إلى نص (صدقة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: (*)



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: ☒ نثر ☐ شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويُسمى: ☒ قصة ☐ رسالة عتاب ☐ خطبة
٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال: (ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحنون صغار) هو أسلوب: ☒ نهى ☐ أمر ☐ استفهام
٤. مكان هذه الأحداث: ☐ مدرسة ☐ مكتبة ☐ منزل شعبي صغير ☒ منزل فخم كبير

فانياً أسمى شخصيات النص.

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| ١..... | الجدّة | ٢..... | البنت |
| ٣..... | الحارس | ٤..... | الراوي |

٥..... زوجة الحارس

فانياً أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

بنت صغيرة تقدم طعام بطريقة غير لائقة للفقراء تنصحها الأم باحترام الفقراء والاحسان اليهم مثل تقديم الطعام بأسلوب طيب.

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



أبيّن الشخصيات المخفية.

الشخصيات المخفية:

- ١ الجدة
- ٢ الحارس
- ٣ زوجة الحارس

أملأ الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدة	كلفت البنت بإعداد الطعام لأسرة الحارس	العطف على المساكين	جيد
البنت	قدمت الطعام بشكل غير جيد	عدم الاهتمام بمشاعر الآخرين	غير جيد - سيء
الراوي	وبخ البنت على عدم ترتيبها للطعام	الاهتمام بمشاعر الآخرين	جيد

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيّن ذلك.

الصدقة من النفس:

تملأ القلب.
تشعره بأنه صديق عزيز.
ليس فيها مذلة.

الصدقة من المال:

تملأ البطن.
تشعره بأنه شحاذ.
فيها مذلة.

ملاحظات

أستمع مرة أخرى، وأفكر



الاهتمام



أعلم أن:

الشخصية المخفية:
هي التي وُرد ذكرها في النص دون أن تمارس أدواراً في الأحداث.

ملاحظات

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.



نعم، تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين إذا اقترنت بالروح والعاطفة الطيبة الخالية من المن وإذلال المحتاج، وكانت خالصة لوجه الله تعالى، مثل من يتصدق ويخفي الأمر عن أقرب الناس إليه، وآخر يتصدق ويتحدث بما فعل، أو يذكر من تصدق عليه بأفعاله معه.

أبين رأيي في كلمة (رمت) من حيث دلالتها، والآخر الذي تتركه في النفس.



لفظ (رمت) يدل على عدم اهتمام الفتاة بترتيب الطعام، وتعالها. وهذا يدل على عدم اهتمامها بمشاعر من تقدم لهم الطعام، والآثر الذي تتركه في النفس النفور من هذا التصرف، والابتعاد عنه في تصرفاتي مع المحتاجين والاهتمام بمشاعرهم وإنسانيتهم.

أوضح القيمة البارزة في النص.



.....
التلطف في الإحسان إلى المحتاجين.
.....



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نص الدعم

ملاحظات

الأخوة مواصفات ومتطلبات *

المؤاخاة بالمودة من أسباب الألفة؛ لأنها تكسب صادق العهد إخلاصاً ومُصافاةً، وتُحدثُ بخلوصِ المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك أخى رسول الله ﷺ بين أصحابه لتزيد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْتَ قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري: ٦٠٢٦].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سبر أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر خبر. ولا تبعه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مصادي العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً



★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بصرف).

ملاحظات

١

النظم الإسلامية

لذلك لابد أن يكون الصاحبُ محمودَ الأخلاقِ، مرضيَّ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداءَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً، يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رَامَ إخواناً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رَامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما
وقعَ به خللٌ في نظامه، إذ ليس الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرُونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهّدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ماحياتٌ للسيناتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُغورٌ، وحسبك
أن يكونَ لك من أخيك أكثره.
يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستبقٍ أخا لا تلمهُ على شعثٍ أي الرجال المهدب؟

معاني المضردات:

مُصافاة: مصدر صافى أي بادلته المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفطن: العاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعته: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحسب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



التَّيْمَةُ الْقَرَّائِيَّةُ



ملاحظات

أعلم أن

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

اقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:



أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:

٣ معوز:

- ☐ مفترق.
- ☐ منقطع.
- ☒ مفتقر.

٢ سبر أحوالهم:

- ☒ اختبرهم.
- ☐ شكرهم.
- ☐ احتملهم.

١ تضافرهم:

- ☐ تكاثرهم.
- ☒ تعاونهم.
- ☐ تناوبهم.

أبحث في المربعات أفقياً عن:



١. كلمة بمعنى (التضليل).
٢. كلمة بمعنى (الانخداع).
٣. كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
٤. كلمة بمعنى (الود واللفظ الشديد).
٥. كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

الود واللفظ الشديد : الملق.
ما تفرق من الامور : ماشعث.

التضليل : التدليس.
الانخداع : الاغترار.
رغب في الشيء : رام.

ماذا تفهم من عنوان النص؟



أن الصحبة الحسنة لها مواصفات ومتطلبات، وأن الأخوة ليست علاقة عابرة.

لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

زيادة للألفة والتعاون على الخير، وتقوية للتضافر والتناصر بين المتأخيين.

قال النابغة الذبياني:

ثانياً

ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمُّهُ
على شعثٍ أي الرجال المهذب؟

١. ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمُّهُ على شعث؟

أي لن تجد الرجل الكامل خالي العيوب فأَي الرجال المهذب الذي لا عيب فيه!

٢. هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟

ذلك؟

لا، بل للتأكيد على أن ليس في الرجال من يخلو من العيب.

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهى الكاتب في هذه العبارة؟

ثالثاً

ينهى عن الإقدام على شيء قبل أن يكسب الخبرة فيه.

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

رابعاً

الأفكار الرئيسية:

٢... الاختبار قبل الاختيار.

٣... مواصفات الصاحب.

١... الألفة في المؤاخاة.

٤... في الاختلاف ائتلاف.





١. قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لوّن الماء أبيض صافياً

ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

أن الماء الصافي قد يدخل عليه أشياء تنجسه، فكذلك الإنسان قد يدخل في حياته رفقاء السوء فيخربون عليه حياته ويفسدونها.

٢. أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبه.

حسن الاخلاق، مؤثر ومحب للخير، كاره الشر، المحافظ على الصلاة، أن يكون صادقا، أن يكون مطيع والديه.

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما، إذا رضي سائر أخلاقه)

أوضح المقصود بالعبارة السابقة.

ليس على الصديق أن يجعل بعض عيوب الصديق أو بعض الصفات أو العادات مدعاة للتخلي عنه إذا عرف أنه يمتلك كثيرا من الصفات الحسنه.



ملاحظات



أعلم أن

من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة.



ومن رام إخواناً تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوان يمكن الاستعانة به في كل حال، ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور، وإنما بالاختلاف يكون الائتلاف.

ألخص أفكاراً وجدتها في النص.



مواصفات صاحب

المتأخران متحابان ومتعاونان

أفكار النص

الرضا بسائر أخلاق الأخ

معرفة احوال الاخوان

اثر اهل السوء واهل الريب



أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي.

حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصار.

أختار خلقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع

الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

الإجابات في الصفحة التالية

الكرايج المقترحة:

- «السيرة النبوية» لابن هشام.
- «الرحيق المختوم» للمباركفوري.



وزارة التعليم

Ministry of Education
2023 - 1445



أختار موضوعًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي.

حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.

حديث البراء قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: (الأنصار لا يحبهم إلا مؤمن ولا يبغضهم إلا منافق فمن أحبهم أحب الله ومن أبغضهم أبغضه الله) متفق عليه.

أختار خلقًا من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

تعريف التواضع: هو لين الجانب للأخوان.

الدليل على التواضع في القرآن:

قال تعالى (واخفض جناحك للمؤمنين).

الدليل على التواضع من السنة:

قال صلى الله عليه وسلم: (وماتواضع أحد لله إلا رفعه).



الدروس اللغوية

الصف اللغوي

النكرة والمعرفة



١. لا خير في مودة تجلب عداوة.
٢. لا خير في المودة التي تجلب عداوة.
٣. لا خير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.
٤. هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.
٥. بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.

أحل



١. الكلمات (مودعة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معيّن؟ **مودعة اللئيم، المودة**
٢. الاسم الذي لا يدل على معيّن يسمّى (.....) **نكرة** والاسم الذي يدل على معيّن يسمّى (.....) **معرفة**
٣. (مودعة اللئيم) دلت على معيّن لأنها **مضاف إلى معرفة**
٤. (المودة) دلت على معيّن لأنها (.....) **معرفة بـ ال**
٥. في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معيّن. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....) **معارف**
٦. في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معيّنين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....) **اعلام**
٧. ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (.....) **ضمائر**
٨. وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (.....) **اسماء موصولة**
٩. كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (.....) **اسماء الإشارة**
١٠. (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معيّنين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟
١١. ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معيّن؟ (.....) **معارف**

ملاحظات

الاسماء

موقع

ملاحظات



إضاءة

تُعَدُّ الضمائر من المعارف؛ لأنها لم تُضمَر إلا بعد أن عُرِفَتْ، فعندما يسألك المعلم: هل كتبتَ الدرس؟ فتردُّ: نعم كتبتَه. فالملاحظ هنا أن الهاء في كلمة (كتبتَه) لم نضمَرها إلا بعد أن عرفت أنها هي الدرس. أيضًا تُعَدُّ الأسماء الموصولة من المعارف؛ لأنها أسماء وضعت لمعين بواسطة جملة تتصل بها تسمى صلة الموصول، مثل: جاء الذي أكرمك.

أستنتج

أ. الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١. **نكرة**: وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعَيَّن.

٢. **معرفة**: وهو ما دل على شيء أو شخص مُعَيَّن.

ب. من أنواع المعارف:

١. العلم.

٢. أسماء الإشارة.

٣. الضمائر.

٤. المعارف بـ (ال).

٥. الأسماء الموصولة.

٦. المعارف بالإضافة.



أطبّق

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخرج منها المعارف والنكرات:

إن أي فرد في المجتمع المسلم الحق لِيُحْسُ في أعماقه أنه محاسب على كل كلمة يتفوّه بها، فهو مدعوٌ لضبط انفعاله، والتحكم في أعصابه وتعبيراته، عملاً بقول الرسول الكريم ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري: ١٠].

المعارف: الله، الرسول الكريم، المجتمع، المسلم، أعصابه، أعماقه، لسانه، تعبيراته.
النكرات: ضبط، فرد، محاسب، كلمة، قول، مدعو، عملاً.

أعود إلى الشبكة العنكبوتية لأبحث عن: أنواع الضمائر، وسبب تسميتها بهذا الاسم وأضمنها ملف إنجليزي.



ملاحظات

الإجابة في الصفحة التالية



أقرأ النص ثم أكمل الجدول بكلمات وفق المطلوب:

الإحسان إلى الجار شعورٌ أصيلٌ عميقٌ في وجدان المسلم الصادق، وصفة مميزة له عند الله والناس، ذلك أن المسلم الحق الواعي هو الذي نَهَلَ من منبع الإسلام، وخالطت قلبه سماحة هذه التعاليم، فهذا عبد الله بن عمر -رضي الله عنه- تذبح له شاة فيسأل غلامه: أهديت لجارنا اليهودي؟ أهديت لجارنا اليهودي؟ فأني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «ما زال جبريلُ يُوصيني بالجارِ حتى ظننتُ أنه سيورثه» [رواه أبو داود: ٥١٥٢].

العَلَم	المعرف ب (ال)	اسم الإشارة	الضمير	النكرة
عبد الله	المسلم	هذا	هو	وجدان
عمر	الصادق	هذه	الهاء في (قلبه)	أصيل
جبريل	الإحسان		التاء في (أهديت)	منبع





الضمائر : هي عبارة عن أسماء مبنية في محل نصب وهي من الأسماء المعرفة ومنها نوعين أساسيين وهما:

- الضمائر المتصلة: هو كل ضمير يتصل بالاسم أو الفعل أو الحرف. ولا يمكن أن يكون منفصل أو مستقل بذاته.

- الضمائر المنفصلة: وهي الضمائر التي تأتي مستقلة في اللفظ وفي المعنى، ومنها ثلاثة أنواع وهي:

١- ضمائر المتكلم: وهي ضمائر تدل على المتكلم سواء كان مؤنث أو مذكر مثل: أنا للمفرد المتكلم، ونحن للمثنى والجمع.

٢- ضمائر المخاطب: تستخدم عند مخاطبة شخص أو عدد من الأشخاص ومن الأمثلة عليها: أنت، وأنت، وأنتم، وأنتن، وأنتما.

٣- ضمائر الغائب: هي ضمائر تدل على شخص غائب، أمثلتها: هو، وهي، وهما، وهم، وهن.

وسميت الضمائر بهذا الاسم؛ لأنها تعود على شخص ما لم يذكر اسمه.

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.jen.edu.sa

الوظيفة النحوية

المبتدأ والخبر

التهيئة :

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي :

الجملة الأساسية

جملة فعلية

جملة اسمية

تبدأ بـ فعل

تبدأ بـ اسم

تتكون من :

تتكون من :

فعل + فاعل

مبتدأ + خبر

نام الطفل

الكتاب مفيد

ومن الأمثلة عليهما



١. تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب :

● الملقّ مصاييد العقول.

● المتأخيان متحابان.

● ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.

● فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها.

● المسلم أخو المسلم.

● الحسنات ما حيات للسيئات.

٢. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ اسم



أعلم أن

الاسم الوارد في بداية الجمل السابقة يسمى مبتدأ.

٣. أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

- | | |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |

ماحيات
دليل
اخو

مسايد
قادرون
متحابان

ملاحظات

أعلم أنّ



اللفظ الذي يُتَمَّ معنى مع
المبتدأ أو يحكم عليه يُسمى
خبراً.

المسلمون صادقون.

المسلمون الصادقون محبوبون.



تفكير ناقد

أتأمّل الكلمتين الملونتين، أيهما وقعت خبراً؟ مع التعليل.

صادقون هي التي وقعت خبراً لأنها أتمت معنى المبتدأ وأخبرت عنه.
أما كلمة (الصادقون) فهي صفة للمبتدأ (المسلمون) وليست خبراً والخبر هو محبوبون.

اتأمل الجمل الآتية، ثمّ اتعاون مع مجموعتي؛ لاستنتاج علامات رفع
المبتدأ والخبر، وملء (شجرة الذاكرة):

العالم مشهور - العلماء مشهورون - العالمات مشهورات.
العالمان مشهوران - العالمون مشهورون - أخوك عالم

أعلم أنّ



الاسم ينقسم من حيث العدد إلى:
مفرد، مثلى، جمع.
وينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام:
جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث
سالم، وجمع تكسير.

الألف

وهي علامة رفع فرعية
تلقّق آخر الاسم
المعرب (المثلى)

الضمة

وهي علامة رفع أصلية
تلقّق آخر الاسم المعرب
(المفرد جمع تكسير،
جمع مؤنث)
سالم

الواو

وهي علامة رفع فرعية
تلقّق آخر الاسم المعرب
جمع مذكر سالم
والأسماء الخمسة

علامات رفع الأسماء
(الأصلية والفرعية).

أعلم أنّ



في العربية خمسة أسماء
مفردة وهي:
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو)
تكون علامة إعرابها الواو
في حالة الرفع وهي علامة
إعراب فرعية.

ملاحظات

القسم الأساسي

أستنتج

- الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: **المبتدأ والخبر**.
- **المبتدأ** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.
- **الخبر** هو الاسم الذي يخبر به عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً.
- المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً.

علامات الرفع هي:

- ١- الضمة إذا كان الاسم مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً.
- ٢- الألف إذا كان الاسم مثنى.
- ٣- الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً، أو من الأسماء الخمسة.

أطبق

أنتجُ جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب.

المعلمون مجدون في عملهم المبتدأ جمع مذكر سالم

المعلمات متقنات في عملهن المبتدأ جمع مؤنث سالم

ابوك شيخ كبير المبتدأ (أبو)

الطالبان مطيعتان للوالدين المبتدأ مثنى مؤنث

المساجد واسعة المبتدأ جمع تكسير

أثنى ركني الجمل الاسمية الآتية، ثم أجمعهما جمعاً مناسباً، مع ضبطهما
بعلامة الإعراب الصحيحة.

١- المسلم محبٌ لله. **المسلمان محبان لله. المسلمون محبون لله**

٢- المؤمن شاكرٌ ربّه. **المؤمنان شاكران ربهما. المؤمنون شاكرون ربهم**

٣- الظالم مكره. **الظالمان مكروهان. الظالمون مكروهون**

٤- الصابرة مأجورة. **الصابرتان مأجورتان. الصابرات مأجورات**

أعرب

١. أستفيد من النموذج المعرب: **الحسناتُ ماحياتٌ للسيئات.**

الكلمة	إعرابها
الحسناتُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ماحياتُ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
للسيئاتِ	اللام حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب والسيئات: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢. أشارك في الإعراب: «القاضيان منصفان».

الكلمة	إعرابها
القاضيان	مبتدأ مرفوع لأنه مثني وعلامة رفعه الالف
منصفان	خبر لأنه مثني مرفوع وعلامة رفعه الالف

ملاحظات

٣. أعرب ما يأتي: المسلم أخو المسلم.

الكلمة	إعرابها
المسلم	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أخو	خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
المسلم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.



الأمن مَطْلَبُ كُلِّ المجتمعات، والمجرمون عابثون بالأمن، ولذا عالج الإسلامُ كُلَّ أشكال الجريمة والانحراف البشري، فأحكام الشريعة عادلة، وقد وضعت عقوبات رادعة، وضوابط دقيقة لكل عقوبة.

أستخرج من القطعة السابقة الآتي:

١. مبتدأ جمع تكسير: أحكام
٢. مبتدأ جمع مذكر سالمًا: المجرمون
٣. خبرًا مفردًا مذكّرًا: مطلب
٤. خبرًا مفردًا مؤنثًا: عادلة
٥. خبرًا جمع مذكر سالمًا: عابثون





رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

التواصل الكتابي



كتابة نهاية مغامرة لقصة.

أواصل كتاباً

الريال الفضي

كَانَ الْوَقْتُ عَصْرًا عِنْدَمَا غَادَرَ الْعَمُّ حَمْزَةً دَكَانَهُ، وَفِي نَيْتِهِ أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً عَابِرَةً عَلَى الْجَسْرِ الْجَدِيدِ الَّذِي أُنْشِيَ فِي مِينَاءِ جُدَّةِ تِلْكَ الْأَيَّامِ، فَأَصْبَحَ مَوْضُوعَ حَدِيثِ زبَائِنِهِ الْكَرَامِ.

كَانَ الْجَوُّ رَطْبًا وَلَكِنَّ النِّسَمَاتِ الْبَارِدَةَ شَجَعَتْ الْعَمَّ حَمْزَةً عَلَى الْمُضِيِّ فِي سِيرِهِ عَلَى الْجَسْرِ إِلَى أَنْ أَشْرَفَ عَلَى نَهَائِيَّتِهِ، وَهَنَّاكَ شَاهِدَ بَعْضَ النَّاسِ يَقْفُونَ عِنْدَ حَافَةِ الْجَسْرِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْجَهَةِ الْعَمِيقَةِ مِنَ الْبَحْرِ، وَيُلَوِّحُونَ بَيْنَ فِتْرَةٍ وَأُخْرَى بِأَيْدِيهِمْ، فَيَتَعَالَى هُتَافُهُمْ، وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُمْ، شَاهِدَ صَبِيًّا صَغِيرًا لَا يَتَعَدَّى التَّاسِعَةَ مِنْ عَمْرِهِ، ضَنْئِلَ الْبُنْيَةِ، وَهُوَ يَتَقَافَزُ فِي الْمَاءِ مَمْسِكًا بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُلْقَى إِلَيْهِ، فَيَتَعَالَى هُتَافُ الْمُتَفَرِّجِينَ وَتَصْفِيْقُهُمْ لَهُ.

وَلَكِنَّ الْعَمَّ حَمْزَةً لَمْ يَعْجِبْهُ هَذَا النُّوعُ مِنَ التَّسْلِيَةِ. فَغَادَى الصَّبِيُّ طَالِبًا مِنْهُ الصُّعُودَ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَمُضْ غَيْرُ لِحَظَاتٍ حَتَّى وَقَفَ الصَّبِيُّ أَمَامَهُ، فَهَالَهُ مَا رَأَى عَلَى قِسْمَاتِ وَجْهِهِ مِنْ بُؤْسٍ، فَاحْتَضَنَ الصَّبِيُّ، وَرَبَّتْ عَلَى رَأْسِهِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَهُ لِعَمَلِ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ دَفَنَ رَأْسَهُ فِي صَدْرِ الْعَمِّ حَمْزَةً، فَقَدْ كَانَ الصَّبِيُّ أُخْرَسَ، عِنْدَهَا صُمَمُ الْعَمِّ حَمْزَةً عَلَى أَخْذِهِ مَعَهُ إِلَى دَكَانِهِ؛ لِيَعْوِضَهُ بِعُطْفِهِ عَنْ حَنَانِ وَالِدِيهِ. وَقَبْلَ أَنْ يَخْبِرَ الصَّبِيَّ بِذَلِكَ أَخْرَجَ مِنْ حَزَامِهِ رِيَالًا فُضِيًّا وَقَدَّمَهُ لَهُ؛ لِيَسْتَمِيلَ قَلْبَهُ، لَكِنَّ الصَّبِيَّ هَزَّ رَأْسَهُ مَتَأَسَفًا وَكَأَنَّهُ يَعْتَذِرُ عَنْ رَفْضِهِ إِلَّا بِشَرَطِ إِلْقَائِهِ فِي الْبَحْرِ فَيَغْطُسَ خَلْفَهُ وَيَلْحَقَ بِهِ لِيَكُونَ مِنْ حَقِّهِ قَبُولُهُ، رَفُضَ الْعَمِّ حَمْزَةً تَلْبِيَةً رَغْبَتِهِ خَشْيَةً أَنْ يَصَابَ بِمَكْرُوهِ، وَلَكِنَّهُ قَبْلَ فِي نَهَائَةِ الْأَمْرِ، وَالْقَى بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ فِي الْبَحْرِ، فَغَطَسَ الصَّبِيُّ خَلْفَهَا مُحَاوَلًا الظَّفَرِ بِهَا، وَمَرَّتْ

ملاحظات

١

القسم الإسلامي

دقيقة، ثم مرّت دقيقة ثانية، والصبي لم يظهر، وكلّ الأعين انغrust على صفحة البحر تبحث عنه، وفجأة تبدد السكون على صوت صرخات قوية، تلفّت الناس وبهتوا عندما شاهدوا العمّ حمزة يقفز إلى البحر بكامل هيأته.

١. أختار النوع المناسب لكل نهاية مقترحة مما يأتي:

أ. إسراع أصحاب النخوة من الواقفين إلى إنقاذ العم:

● متوقعة ● مفاجئة ● غريبة ● مثيرة للقلق

ب. غرق الصبي في أعماق البحر رغم محاولات العم حمزة:

● غامضة ● متكلفة ● محزنة ● غريبة

ج. فرحة الطفل بالريال وذهابه مع العم حمزة إلى دكانه:

● مثيرة للقلق ● سارة ● طبيعية ● متوقعة

٢. أبدي رأيي في النهايات المقترحة الآتية مع التعليل:

حاول بعض الناس إنقاذه لكن في غضون ثوانٍ انتهى كل شيء، وخرج الصبي يبكي حزناً على فراق العمّ حمزة.

مناسبة مضمونا
واسلوبا فهي
النهاية التي أتم فيها
قصته المعروضة.

إلى أن جاء يوم وقفت
أتلقي العزاء في صديقي.

غير مناسبة اطلاقاً لا
تتناسب مع اسلوب
الرواية في قوله وقفت
اتلقى العزاء في صديقي
حيث استخدم هنا اسلوب
ضمير المتكلم والقصة
وردت بأسلوب ضمير
الغائب وكذلك لا تتناسب
في المضمون والاحداث
وتخالف مجرى القصة.

وفجأة ظهر الصبي على
صفحة الماء ملوفاً
بالريال الفضي، فتعالى
صياح الواقفين ومعهم
العم حمزة الذي احتضن
الصبي، وأخذه ليعيش معه
بعيداً عن البؤس والشقاء.

غير مناسبة، يخالف ما
ورد في القصة عندما
شاهد المتفرجون العم
حمزة يقفز إلى البحر
بكامل هيئته.

٣. أقترح نهاية مختلفة -غير ما سبق- أختم بها القصة السابقة في أربعة أسطر، مع مراعاة جودة الأسلوب وسلامة اللغة.

وعندما اخرج ريالاً فضا ليستميل قلبه رفض الصبي
أخذه ولكن العم رأى أنه في مقام والده وأنه يرغب منه
أن يعمل معه ليساعده في العمل بالدكان فوافق الصبي
وعمل معه بالدكان وتعلم التجارة من العم حمزة.



النص الشعري

ملاحظات

مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

للشاعر أحمد شوقي

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
زَانَتُكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدْقِ لَمْ
فَإِذَا عَمَّوَتْ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمُّ أَوْ أَبُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبَرَاءُ
يُغْفِرُ بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرَمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصَّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِغْنٌ وَلَا بَغْضَاءُ
وَرِضًا الْكَثِيرُ تَحْلُمُ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ



القيم الإسلامية

موقع

استظهر النص
الشعري كاملاً.



ملاحظات

١

القيم الإسلامية



إضاءة

من أغراض التكرار:

- الاستعطاف.
- التوكيد وتقوية المعنى.
- الإلحاح.

أَتعرَّفُ الشاعر.



استكشف النص



أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقّب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.

١. أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة.

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

- أ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ب شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ج شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- د غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢. أعيّن الكلمة الأكثر تكرارًا في النص ثم أبيتُ الغرض منها في الأبيات.

الكلمة

إذا

تقوية المعنى

الغرض

أحدّد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص
برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب.



البراءة ✓ جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. ☐ المتكبر.

بسوى ☐ بعدل. ☒ بغير.

الصبا ✓ الصغر والحادثة. ☐ الشوق.

وجناء ✓ ناقة شديدة. ☐ فرس سريعة.

حنّت ✓ مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها. ☐ رَحِمَتْ.

اختر أصداد الكلمات الآتية:

رَضِيَتْ

☐ وافقَتْ

☐ أحببَتْ

☒ غضبَتْ

رَحِمَتْ

☐ أشفقَتْ

☐ ظلمَتْ

☒ قسوّت

تَهَوَّى

☒ تكره

☐ تعشق

☐ تسقط



ملاحظات

اقرأ النص قراءة صامتة؛ لتنفيذ الآتي:



أكمل الشكل الآتي لأحدد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:

الفكرة الرئيسة للآيات كاملة

من اخلاق
النبي ﷺ

العفو عند
المقدرة

فإذا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمَقْدَرٌ
لا يستهين بعفوك الجهلاء

الرحمة

وإذا رحمت فأنت أمُّ أو أب
هذان في الدنيا هما الرحماء

الغضب في
الحق

وإذا غضبت فإنما هي غضبة
في الحق لا ضغن ولا بغضاء

ثانياً أستخرج من الآيات الصفة التي تدل عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١. اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: الصدق والأمانة

٢. موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أتي فاعل

بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم. قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: العفو والتسامح

٣. التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي: الوفاء بالعهد

أضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْبَيْئَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَاحِ وَجَنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلُّم ورياء

وإذا رُضيت فذاك في مرضاته

أَذوق

أيهما أجمل: (وإذا رُضيت) أو (وإذا قبلت)؟ مع التعليل.

(وإذا رُضيت) أجمل، لأنها تدل على الرضا التام.
أما (إذا قبلت) تدل على القبول ولكن من الممكن أن يكون بدون رضا.

أُنشِدُ النَصَّ إِنشَادًا مُعْبَرًا.





جدتي عليكِ رحمة الله

ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يُحضرُ منها في الذاكرة!

إن نسيْتُ فلنْ أنسى ذلك اليومَ، الذي عُدْتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأنني أتنفّسُ من ثقبِ إبرَةٍ، وذلك حين دخلَ المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ ليُطلِعنا على درجَاتنا، بلَعْتُ رِيقِي وأخذتُ الورقةَ، ونظَرْتُ إلى الحَقْلِ المُخصَّصِ لِلدرَجَةِ، وإذا به ثلاثُ درَجَاتٍ من عَشْرِ، وبلَعْتُ رِيقِي ثانيةً، وترَقَّرَتْ دَمْعَةٌ في عيني، وكأنها فعلتُ فعلَ العدسةِ المُكبِّرةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقةَ كُلَّها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخرَ، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

-عادل، أين صرْتَ؟

وانقضى اليومُ الدراسي، وانصرفْتُ إلى المنزلِ حزيناً حيرانَ لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضِعَ الغداءُ، وتقدّمَ الجميعُ إلى المائدةِ، ولكنني كنتُ واجماً وليس لي رغبةٌ في الطعامِ، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكياً وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكره المدرسةَ أيضاً، لقد أخذت ثلاثَ درَجَاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

★ ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

أَقْسَمْتُ جَدَّتِي أَلَّا تَتَذَوَّقَ طَعَامًا إِذَا لَمْ أَتَقَدَّمْ، وَقَالَتْ:

- لَا عَلَيْكَ دَعِ الْإِمْلَاءَ عَلَى مَسْئُولِيَّتِي، وَتَصْبِحْ مِمَّنَّارًا بِإِذْنِ اللَّهِ.

تَنَاوَلْتُ الْقَلِيلَ مِنَ الطَّعَامِ مِنْ أَجْلِ جَدَّتِي، وَنَهَضْتُ وَفِي قَلْبِي أَسَى كَبِيرٌ.

- سَأَلْتُ جَدَّتِي: أَيْنَ الْقِطْعَةُ الَّتِي سَوْفَ يَمْلِكُهَا عَلَيْكُمْ الْمَعْلَمُ؟

فَتَحْتُ الْكِتَابَ مَتَحَمَّسًا وَقُلْتُ: هَذِهِ.

- فَقَالَتْ: لَا بِأَسْ، اسْتَمِعْ إِلَى الْقِرَاءَةِ جَيِّدًا، لَا بُدَّ مِنْ إِتْقَانِ قِرَاءَتِهَا أَوَّلًا.

وَأَخَذْتُ تَقْرَأُ بِهَدْوٍ، وَبصَوْتٍ وَاضِحٍ، مَرَّتَيْنِ بَلْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ قَالَتْ:

- اقْرَأْ أَنْتِ.

وَأَخَذْتُ تُبَيِّنُ لِي الْحُرُوفَ الَّتِي أَتَلَكُأُ فِيهَا، ثُمَّ اخْتَارَتِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ، وَطَلَبْتُ

مَنْعِي أَنْ أَكْتُبَهَا بِرَأْسِ أَصْبَعِي فِي الْهَوَاءِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أَخِيرًا أَخَذْتُ تَمْلِي عَلَيَّ

بصَوْتِهَا الشَّجِيِّ الْحَبِيبِ.

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الَّتِي كُنْتُ أَنْظُرُ فِيهَا إِلَى وَجْهِ جَدَّتِي الْمُتَجَعِّدِ وَإِلَى

عَيْنَيْهَا الْمُتَفَانِلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَلْمَعَانِ مِنْ تَحْتِ تِلْكَ النُّظَارَةِ الذَّهَبِيَّةِ الْبَرَّاقَةِ.

- إِنْنِي لَا أَنْسَى عِنْدَمَا قَرَأَ الْمَعْلَمُ اسْمِي، وَقَالَ:

- صَدِيقُكُمْ عَادِلٌ أَجَادَ الْيَوْمَ وَأَحْسَنَ فِي مَادَّةِ الْإِمْلَاءِ، فَلَهُ شُكْرِي.

تَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ، وَرَفَعْتُ يَدَيَّ وَقُلْتُ فِي سِرِّي:

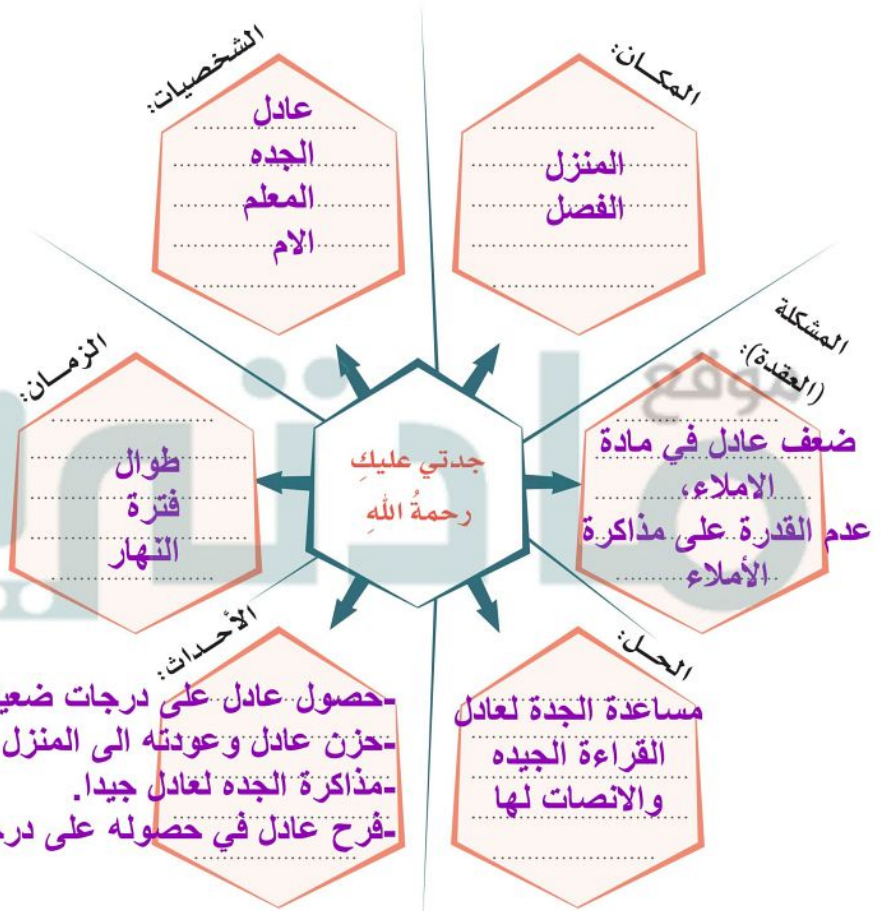
- أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَطِيلَ عَمْرَ جَدَّتِي، وَأَنْ يَكْتُبَ لَهَا الثَّوَابَ الْجَزِيلَ.



ملاحظات

● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أُنَمِّي المهارات القرائية والمعرفية،
وَأُسعى إِلَى تَوْظِيْفِهَا فِي الْحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ، وَتَوْجِيْهِهَا نَحْوَ
اِكْتِسَابِ الْخَيْرَاتِ وَتَوْسِيعِ الْمَدَارِكِ: مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصِ التَّعَلُّمِ
مَدَى الْحَيَاةِ.
أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالميًا.

نموذج اختبار (١)

محاسن المودة (*)

قال بعض الحكماء: ليس للإنسان تنعم إلا بمودات الناس. وقال آخر: الازدياد من الناس زيادة في الآجال، وتوفير لحسن الحال. وقيل: عاشروا الناس معاشرة إن عشتُم حنوا إليكم، وإن متُّم بكوا عليكم. وقال الشاعر:

قد يمكث الناس حيناً ليس بينهم ودٌ فيزرعه التسليم واللطف
يُسلي الشقيقين طول النأي بينهما وتلتقي شُعبٌ شتى فتألف

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لابنه الحسين رضي الله عنه: ابذل لصديقك كل المودة، ولا تطمئن إليه كل الطمأنينة، وأعطه كل المواساة، ولا تفسح إليه كل الأسرار. وقال العباس بن جرير: المودة تعاطف القلوب، وائتلاف الأرواح، وأنس النفوس، ووحشة الأشخاص عند تنائي اللقاء، وظهور السرور بكثرة التزاور، وعلى حسب مشاكلة الجواهر يكون الاتفاق في الخصال. وقال بعضهم: مَنْ لَمْ يُؤَاخِ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ قَلَّ صَدِيقُهُ، وَمَنْ لَمْ يَرْضَ مِنْ صَدِيقِهِ إِلَّا بِإِثَارِهِ إِيَّاهُ عَلَى نَفْسِهِ دَامَ سُخْطُهُ، وَمَنْ عَاتَبَ عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَثُرَ عَدُوُّهُ.

وقال المأمون: النَّاسُ ثَلَاثُ طَبَقَاتٍ: طَبَقَةُ كَالْغِذَاءِ لَا يُسْتَغْنَى عَنْهُ، وَطَبَقَةُ كَالدَّوَاءِ يُحْتَاجُ إِلَيْهِ أحيانًا، وَطَبَقَةُ كَالدَّاءِ الَّذِي لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ.



(*) المحاسن والأضداد لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، دار إحياء العلوم، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ، تحقيق الشيخ محمد سويد.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
١. كاتب النص هو:	٥. حسب النص: تودّد الأصدقاء للشخص دليل على:
أ. محمد سويد.	أ. صدق مودتهم للشخص.
ب. أبو عثمان الجاحظ.	ب. الطمع في أمواله أو جاهه.
ج. شوقي ضيف.	ج. ضعف شخصياتهم.
د. أبو المحاسن عصفور.	د. لطفهم وتفهمهم.
٢. موضوع النص هو:	٦. تعاطف القلوب وائتلاف الأرواح دليل على:
أ. تعاون الناس في الماضي.	أ. الشجاعة.
ب. المحبة بين الناس حالياً.	ب. المودة.
ج. محاسن المودة وضدها.	ج. حب الذات.
د. أسباب المودة والتودد.	د. التعاون.
٣. من وجهة نظرك، كيف يمكن أن تبدّل لصديقك كل المودة، ولا تطمئن إليه كل الطمأنينة؟	٧. ما علاقة الإيثار وكثرة العتب بدوام السخط على النفس، وكثرة الأعداء؟
أقف معه في كل ما يحتاج إليّ وأساعده واحترمه، ولكن لا يلزم مصاحبته على الدوام.	الإيثار: قد يسبب سخط على النفس إذا كان في شخص لا يستحقه فقط.
٤. تشيع بين أفكار النص علاقة:	بينما كثرة العتب: تسبب سخط الناس على الشخص ويكثر أعداؤه.
أ. الترادف.	٨. ما أصناف الناس الواردة في النص؟
ب. التضاد.	ثلاث
ج. السببية.	أحدهم كالغذاء لا يستغنى عنه.
د. التوازي.	أحدهم كالدواء الذي يحتاج إليه أحياناً.
	أحدهم كالداء الذي لا يحتاج إليه.
٩. الناس طبقات ثلاث كما جاء في آخر النص، لو كنت مضطراً للعيش بين هذه الفئات، كيف ستعامل مع كل فئة؟	



أحدهم كالغذاء لا يستغنى عنه --- < صاحبه في كل حين.
أحدهم كالدواء الذي يحتاج إليه أحياناً --- < صاحبه باتزان.
أحدهم كالداء الذي لا يحتاج إليه --- < لا صاحبه أبداً.

مادتني موقع



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445