

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

اللغة العربية

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي - نظام المسارات

السنة الأولى المشتركة

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

٢ وزارة التعليم، ١٤٤٢ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

اللغة العربية ١-١ التعليم الثانوي - نظام مسارات - السنة الأولى المشتركة .

/وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٢ هـ

٢٢٠ ص؛ ٢١×٢٥ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٨-٩٥١-٧

١. اللغة العربية - تعليم - السعودية ٢. التعليم الثانوي - السعودية - كتب دراسية

أ. العنوان

١٤٤٢ / ١٠٢٩٠

ديوي ٤١٠،٧

رقم الإيداع: ١٠٢٩٠ / ١٤٤٢
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٨-٩٥١-٧

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الوحدة التدريبية الرابعة





عنوان الوحدة

مهارات الكتابة

- خطوات بناء الموضوع (اختيار الموضوع، وتحديد الهدف، وجمع المعلومات وتصنيفها، وتخطيط الموضوع، والكتابة الأولية، والمراجعة والكتابة النهائية).
- تصميم مخطط الموضوع (عناصر التخطيط، ورسوم التخطيط).
- مهارات بناء الموضوع (اختيار العنوان، وكتابة المقدمة، والكتابة في فقرات، وتسلسل الأفكار، وكتابة الخاتمة).

موضوعات الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تتبع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث.
- تصمم مخططاً جيّداً لموضوعك قبل كتابته.
- تتقن المهارات الأساسية لبناء الموضوع.

الأهداف التدريبية



إرشادات المتعلّم

- ستحصل على المعلومات الأساسية لهذه الوحدة من مراجعك الخاصة، فاحرص على أداء النشاطات التمهيديّة بكل دقة.
- تعد هذه الوحدة مجالاً مناسباً لتطبيق ما تعلّمته من مهارات النحو والترقيم وأعراف الكتابة. اهتم بالتطبيق، ولاحظ أنه بإمكانك تحسين درجتك في الكفائتين المذكورتين هنا.
- تعد هذه الوحدة أساساً معرفياً لكل ما سوف تتدرّب عليه من المهارات التعبيرية الكتابية في المستويات اللاحقة. تذكر أنك إن لم تتقن هذه الوحدة فسوف تجد مشقة كبيرة في تعلّم المستويات اللاحقة.
- يجب أن تكون أكثر ذكاء من أن تؤدّي نشاطات الوحدة كيفما اتفق. أنت مسؤول عن تعلّمك، فكن على قدر المسؤولية.

مراجع المتعلّم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما:
 - أحمد شوقي رضوان، عثمان صالح الفريح، التحرير العربي.
 - أحمد طاهر حسنين، حسن شحاتة، عبدالعزيز نبوي، الأساس في التحرير الكتابي.



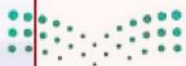


النشاطات التمهيدية



١ عد إلى مراجعك، واستكمل منها مكونات الجدول الآتي:

عناصره الفنية وخصائصها	الفن التعبيري
◆ عنوان (قصير ومثير ودال على المحتوى). ◆ مقدمة (قصيرة ومشوقة وتمهّد للموضوع). ◆ عرض (عدد من الفقرات، تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة مفصلة إلى عدد من الأفكار الجزئية). ◆ خاتمة (تلخّص أهم ما جاء في المقال، أو تقدّم حلاً لمشكلة، أو تقدّم توصية).	المقال
◆ الزمان والمكان. الشخصيات الحل الصراع الحوار العقدة	القصة
◆ المرسل إليه موضوع الرسالة العنوان التحية الافتتاحية تحية الختام المرفقات	الرسائل الإدارية (الرسمية)
◆ الافتتاح المقدمة المضمون الخاتمة	التقرير



٢ عد إلى ما سبق لك تعلّمه في الوحدات السابقة من الكفايات اللغوية، ولخصّ منها ما تظنه مهمّاً ونافعاً في تعلّم مهارات الوحدة الحالية: (نشاط ذاتي)

- جميع مهارات الكفاية النحوية ضرورية للاتصال الكتابي.
- استخدام علامات الترقيم، والالتزام بأعراف الكتابة أمران حتميَّان في الاتصال الكتابي.
- استخدام رسوم التخطيط (شجرة الذاكرة ، هيكل السمكة) تصلح لتصميم مخطط الموضوع الكتابي.
- استخلاص الأفكار من المقروء ضروري لتوظيفه في المكتوب.

٣ أعد تصنيف، وترتيب العناوين الجانبية الآتية؛ لتكون أكثر منطقية وانسجماً:

الأدب في عصر صدر الإسلام	
العناوين حسب ترتيبها الأصلي	ترتيبك الخاص
◆ الشعر في عهد الرسول ﷺ. ◆ الخطابة في عهد الرسول ﷺ. ◆ رسائل النبي ﷺ. ◆ الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ◆ الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ◆ رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ◆ خصائص الشعر في صدر الإسلام. ◆ خصائص النثر في صدر الإسلام. ◆ تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام. ◆ نماذج من الشعر والنثر في صدر الإسلام.	- الخطبة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. - رسائل النبي صلى الله عليه وسلم. - الشعر في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم. - الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين. - الرسائل في عهد الخلفاء الراشدين. - الشعر في عهد الخلفاء الراشدين. - خصائص النثر في صدر الإسلام. - خصائص الشعر في صدر الإسلام.

٤ لكل موضوع مصادره الخاصة. اقترح موضوعاً يتعلق بكل مصدر معلوماتي مما يأتي:

الموضوع المقترح	مصدر المعلومات
ضعف القراءة والكتابة عند الطلاب - أسبابه وطرق علاجه.	المشاهدات والتجربة الشخصية
برامج التواصل الاجتماعي وأثرها على القراءة والكتابة.	الشبكة العالمية (الإنترنت)
الحوادث المرورية ، وأسبابها	الصحف اليومية
لماذا تأخر دور الكتاب في إثراء ثقافة المجتمع المحلي والعالمي؟ الأدب في عصر صدر الإسلام.	الكتب
البرامج العلمية في الإذاعة، الرائي ودوره في التوعية الاجتماعية، التكافل الاجتماعي : أهميته ومظاهره.	الإذاعة / التلفاز



اختبار قبلي



أولاً: استخدم مخطط هيكل السمكة؛ لتصميم موضوع تعبري عن (سبل حفظ النعمة والحد من هدر الطعام)



ثانياً: العنوان دليل المحتوى. حدّد المحتوى كما يوحي به العنوان:

العنوان	المحتوى كما تتخيله
عابرة لم يتعلموا	يشير العنوان إلى شخصيات مميزة ونافذة رغم عدم التحاقهم بالتعليم النظامي وكل له مبرراته ومع ذلك لم يمنعهم ذلك من النبوغ والتميز.
الخطأ الممنوع	مهندس معماري مسؤول عن إنشاء بناء ما ، فالخطأ متاح له كونه إنسان والبشر يخطئون ، ولكن خطأ ممنوع بسبب عواقبه.
جزيرة الكنز	هي جزيرة تقع وسط البحار المالحة ، تجدها سفينة ضالة تنفذ منها ماء الشرب ، وبداخل الجزيرة يجدون ماء عذبا.

ثالثاً: مهّد للفقرة الآتية بمقدمة مناسبة:

مع تقدم الصناعة وتطورها المذهل، وتنوع الأصناف والخيارات للعميل حتى إن المنتج الواحد تجد منه عدة أنواع وإن اختلفت و تمايزت جودته إلا أن الوعي لدى المستهلك يدفعه دائماً لاختيار الأوفر سعراً والأعلى تقييماً.

فورق الألمنيوم بفضل سطحه اللّامع ولونه الفاتح يمكنه المحافظة على الطعام دافئاً، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام وطهيهِ؛ وذلك حين يوضع الجانب اللامع من ورق الألمنيوم نحو الداخل، أما إذا وضع جانبه اللامع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأطعمة.

رابعاً: أعد تنظيم محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر تماسكاً:

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي
١- لغة موجهة نحو الموضوع.
٢- لغة موجهة نحو المتلقي.
فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين أو المعلومات.
أما اللغة الموجهة نحو المتلقي، فهي لغة تعبر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية، وهدفها إقامة العلاقات، أو المحاضرات أو ترفيه الوقت.

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي: لغة موجهة نحو الموضوع، ولغة موجهة نحو المتلقي، فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين أو المعلومات، أما اللغة الموجهة نحو المتلقي فتعبر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية، وهدفها عادة إقامة العلاقات أو المجاملات أو تزجية الوقت. ويسمّون وظيفة اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة التعاملية، بينما يسمّون وظيفة اللغة الموجهة نحو المتلقي بالوظيفة التفاعلية.





خطوات بناء الموضوع

اختيار الموضوع	معلوماتك عنه جيدة، أو يمثل جزءاً من اهتماماتك، أو يهم القراء، أو لديك إضافات جيدة حوله.
تحديد الهدف	التعبير عن الذات: عاطفة، أو رأي أو إنشاء علاقات اجتماعية ... معالجة معلومات: إضافة - تلخيص - توضيح - إعادة تنظيم ...
جمع المعلومات وتصنيفها	مصادر المعلومات: الكتب، أو الصحف، أو المجلات، أو الشبكة العنكبوتية، أو المقابلات، أو الخبرة الشخصية... تصنيف المعلومات في: أبواب أو فصول أو أفكار رئيسية.
تخطيط الموضوع	تصميم مخطط الموضوع (لاحق).
الكتابة الأولى	التركيز على عرض المعلومات، واستيفائها
المراجعة	التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم، ومنطقية تسلسل الأفكار، وجمال الأسلوب، وقوة التأثير والإقناع.
الكتابة النهائية	كتابة المبيضة، والاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش.

نشاطات التعلم



١ لكل موضوع فنُّ تعبري يناسبه: (أكمل)

الموضوع	الفن التعبري المناسب
نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحل العمرية.	المذكرات الأدبية
رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمثقفين ورجال الأمن حول مواقع التواصل الاجتماعي.	التحقيق الصحفي
تصوير الانفعالات النفسية والأحداث المؤلمة التي يمر بها أحد الآباء الذين أودعهم أبناؤهم دار المسنين.	القصة
تصويب أخطاء شائعة في حفظ الأطعمة يقع فيها عامة الناس.	المقال
إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات.	الرسائل

٢ تعرّف على تفضيلات زملائك. اسأل زملاءك عن الفنون التعبيرية التي يفضلون الكتابة فيها،

والموضوعات التي يميلون إليها. وضّح ذلك بطريقتك.

- لكل إنسان ميول ورغبات ، ولكل إنسان قدرات ومواهب ، وكل مسير لما خلق له.
- تميل مجموعة الطلاب إلى الفن التعبيري (التقرير)؛ نظراً لأهميته في تنفيذ المهام الأدائية أو مشاريع المواد.
- مجموعة تميل إلى كتابة المقال حيث أنه يستخدم في المواد العلمية والأدبية (المقال العلمي + المقال الذاتي).
- مجموعة وهم الأقل فنجد أنهم يميلون إلى كتابة القصة.



٣ أهداف الكتابة مختلفة. الموضوعات اللاحقة كتبها أنت، فما هدفك فيما يأتي؟

الموضوع	هدفك من الكتابة
تقرير إلى وزير التعليم عن أوضاع مدرستك	إطلاع الوزير على سير العمل في المدرسة
رسالة إلى صديق قديم	إحياء الود وإعادة الوصل
قصة قصيرة بعنوان (معلم في حياتي)	إبراز شخصية معلم تأثرت به ، وغير مجرى حياتي
مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الشبكة العالمية	التحذير من الاستخدام المفرط والسيء
كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام	بيان صفات ولي الأمر في الإسلام والتحذير من مخالفة ولاية الأمر

٤ عُينت مديرًا لناديك الرياضي المفضل، أنت لا تعرف شيئًا عن مشكلات النادي، وظروف لاعبيه، وهيكله الإداري، اجمع المعلومات التي تريدها، وصنّفها، وحدّد مصادر المعلومات: (أكمل).

معلومات عن	المعلومات الأساسية	مصادر المعلومات
تاريخ النادي	متى أسس؟ رؤساؤه السابقون - بطولاته الداخلية والخارجية - نشاطاته الرياضية - أشهر لاعبيه القدامى - أشهر مدريه السابقين - أهم المشكلات التي تعرض لها سابقًا.	وثائق النادي وسجلاته ومنشوراته - ما كتب عنه في الصحف والمجلات - التحدّث مع الإداريين الأطول خدمة في النادي.
أوضاع اللاعبين حاليًا	ظروفهم الاجتماعية - ظروفهم المالية - انتمائهم النفسي للنادي - لياقتهم البدنية - مستوى أدائهم الفني - أطولهم خبرة - أفضلهم أداء.	نقاشات مع: مدير الكرة - المدير المالي - المدير الفني - المدرب - مدرب الحراس - مدرب اللياقة - اللاعبين. مشاهدة عروض التدريب والمباريات الودية.
استراتيجية النادي في المستقبل	التعرف على أسباب النجاح - التعرف على أسباب الإخفاق - تقييم الحلول - بيان سبل التعزيز	الجلوس مع أعضاء النادي القدامى والمحدثين - مناقشة كبار اللاعبين والفنيين - استطلاع آراء الإداريين قديمًا وحديثًا
الاستفادة من تجارب الأندية	إقامة مباريات مع الأندية الشهيرة - الجلوس مع كبار المسؤولين - تبادل الزيارات مع تلك الأندية	اللقاء مع المدربين وأشهر اللاعبين - الاطلاع على سجلات النادي - الاطلاع على محتويات النادي ومشاريعه

٥ حدّد أفضل المصادر لجمع المعلومات، إذا كنت تريد أن:

الموضوع	مصادر المعلومات الأفضل
تتابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة عظمى.	الصحف اليومية - التلفزيون والإذاعة - الإنترنت.
تنشئ محلاً كبيراً لبيع الأغذية في حي من أحياء مدينتك.	الملاحظات الشخصية - كثافة السكان - كثافة المحلات التجارية - كثافة الحركة المرورية للناس من خارج الحي
تدرّس ظاهرة (البطالة) في المملكة العربية السعودية، وآثارها النفسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والأمنية.	الدراسات والبحوث المتخصصة - الإنترنت - الصحف - إحصائيات وزارة الخدمة المدنية.

٦ اكتب إلى مدير المدرسة تقريراً عن مقصف المدرسة. اجمع أولاً المعلومات اللازمة، ثم صنّف معلوماتك في عدد من العناوين الجانبية، وبعد كتابة التقرير حدّد مصادر معلوماتك. (مهمة أدائية)

تقرير عن المقصف المدرسي

بسم الله الرحمن الرحيم
مقدم لمدير المدرسة وفقه الله

تقرير عن المقصف المدرسي

مقدم إلى : قائد المدرسة حفظه الله

إعداد الطالب :

بناءً على طلب من معلم اللغة العربية قمنا بإعداد هذا التقرير عن المقصف المدرسي وأهميته ، نسأل الله أن ينفع به.

نظراً لأهمية المقصف المدرسي فقد قمنا بزيارة له وقد لاحظنا التالي :

١- المقصف يقع في الساحة الخارجية من المدرسة ، كما أن مساحته صغيرة جداً ، وقد قمنا بتدوين بعض الملاحظات بخصوص هذا الشأن .

٢- وجبات الإفطار مهمة جداً بالرغم من ذلك فهناك بعض الأصناف من الأطعمة الجاهزة التي يوجد بها مواد حافظة ؛ فينبغي تجنب هذه الأطعمة فوراً .

٣- العاملون في المقصف يلتزمون بالإجراءات الوقائية وإجراءات السلامة والنظافة .

٤- بناءً على ما سبق يسعدني أن أضع بين يديكم بعض الاقتراحات لتطوير المقصف المدرسي .

٥- زيادة مساحة المقصف وكذلك طلاء الجدران بدهان زيتي وتغطية الأرض ببلاط خزفي .

٦- نأمل أن يقدم للعاملين شهادة شكر على جهدهم المبذول فهم متعاونون مع الطلاب ومنظمين لهم .

٧- تحتاج إلى التنوع الغذائي في الأصناف المقدمة في المقصف مثل : الفواكه والخضار والحليب

والأجبان والحبوب ومنتجاتها والبقوليات وكذلك التمر .

٨- بعض الطلاب يوجد لديهم حساسية تجاه أطعمة معينة فنأمل النظر في موضوعهم .

مقدم التقرير :

تاريخ :

مدارس :

الصف :

التوقيع :

حفظكم الله ورعاكم



تصميم مخطط الموضوع

عناصر التصميم:

حدّد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال أو قصة أو رسالة أو تقرير...).

حدّد الأفكار الرئيسية لكل عنصر من العناصر الفنية للموضوع.

حدّد الأفكار والتفصيلات الجزئية لكل فكرة من الأفكار الرئيسية.

اقترح أسلوب العرض، وأساليب التأثير والإقناع، وشواهد الدعم.

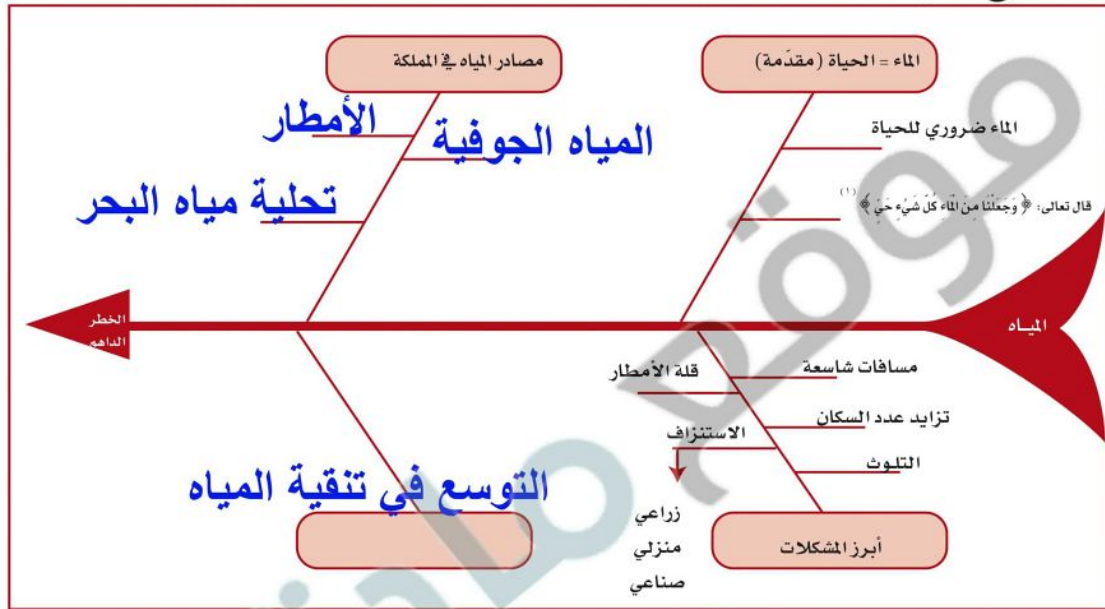
الفن (المقال) - الموضوع (مجلس الشورى ومسؤولياته)

العناصر الفنية	الأفكار الرئيسية	الأفكار الجزئية	أسلوب العرض
مقدمة	مبدأ الشورى في الإسلام	القرآن يدعو إلى الشورى - الشورى في تاريخ المهدي النبوي - الشورى في تاريخ الخلفاء الراشدين	قصة بدر - قصة تولي عثمان رضي الله عنه الخلافة - آية الشورى - حديث نبوي
	تأسيس مجلس الشورى	مجلس الشورى في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله - نظام مجلس الشورى كما أعلنه الملك فهد، رحمه الله	سرد وصفي مع الاستدلال بنصوص النظام
عرض	لجان مجلس الشورى ومسؤوليات كل لجنة	تحديد لجان المجلس - بيان مسؤولياتها - عرض لأهم إنجازاتها	تقرير مباشر، مع الاستدلال ببعض النصوص والوثائق
خاتمة	ماذا نتظر من المجلس بعد؟	آمال نطمح أن يحققها المجلس	نقاط محددة، مع اقتراحات للتنفيذ

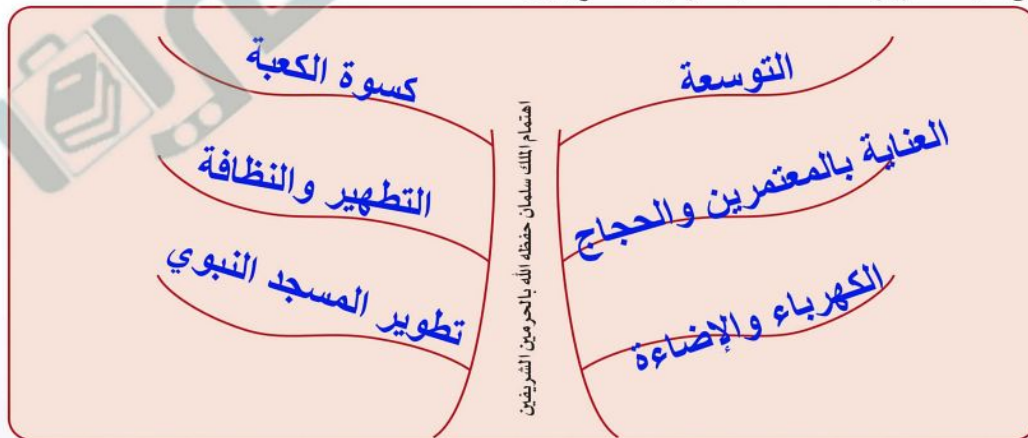
نشاطات التعلم



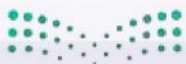
١ يمكنك أن تصمّم مخطط الموضوع على (هيكل سمكة) أو (شجرة ذاكرة). أكمل مخطط الموضوع الآتي:



٢ صمّم على (شجرة ذاكرة) مخططاً لموضوع مقالتي عن (اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله بالحرمين الشريفين):



(١) سورة الأنبياء الآية: ٣٠.



٣ صمّم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، مستعيناً بالجدول الآتي:

عنوان المقال:			
العناصر الفنية	الأفكار الرئيسة	الأفكار الجزئية	أسلوب العرض
المقدمة	حقيقة التقليد بين اللغة والواقع علاقة التقليد بالواقع التقليد مرض	معنى التقليد لغة لماذا يقلد المقلد علاقة التقليد بشعور المقلد بالنقص	تقرير مباشر مع الاستشهاد ببعض القصص لأشخاص قلدوا شخصيات أخرى
العرض	أسباب التقليد الأعمى	حب الظهور ولفت الانتباه. عدم وجود قدوة حسنة يحتذى بها البعد عن الدين وأصوله. عدم وجود رقابة وتوجيه من الأهل	إجراء حوارات واستطلاعات ، واستخدام لغة الاستبانة
	مظاهر التقليد الأعمى	في الكلام في اللباس في نمط الحياة	سرد وصفي
الخاتمة	علاج التقليد	دور وسائل الإعلام في النصيح والتوجيه .. التمسك بالقيم والأخلاق والعادات الحسنة ، الاعتناء باختيار الرفيق الصالح	الاستشهاد بآيات من القرآن والسنة النبوية ، الاقتباس من الأبيات الشعرية.
	التقليد المباح	هو أن يقلد التابع المتبوع فيما عنده من خير	ضرب المثل بالرسول ﷺ والأمم الأخرى فيما تتقدم به من علوم وابتكارات وصناعات تكون سبباً في تحسين وتيسير الحياة.
	نصيحة	اختيار الأمور النافعة ونبذ الضار، الشعور بالشخصية الإسلامية	نقاط محددة مع اقتراحات للتنفيذ

٤ سجل هنا قائمة بالأعمال التي يمثل (تصميم المخطط) جزءاً أساسياً منها:

◆ البحوث والدراسات العلمية.

◆ المنشآت الصناعية.

◆ الدوريات والمجلات.

◆ الموسوعات.

◆ الشبكة العنكبوتية.

◆ مواقع التواصل.

٥ عندما أصمم مخططاً لموضوع تعبري فإن ذلك يساعدني على:

◆ تنظيم الأفكار بصورة محكمة، وتسلسل منطقي.

◆ الإحاطة بجميع التفاصيل الجزئية المهمة في الموضوع.

◆ التفكير في أفضل الطرق لعرض المعلومات، وأكثرها تأثيراً وإقناعاً.

◆ الاستدلال بشتى صورته.

◆ توزيع أفكار الموضوع بحسب عناصر الفن التعبيري.

◆ استيفاء الأفكار الأساسية وما يتعلق بها من أفكار جزئية أو تفضيلات.

◆ استخدام مدخل مشوق مثير مناسب للفن التعبيري.

◆ كتابة خاتمة مركزة مؤثرة.

٦ فكّر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط:

◆ ١- تقديم العمل غير الهام على غيره وعدم وضع تصور لتنفيذ المشروع.

◆ ٢- عدم الموازنة بين المشاريع المطلوبة والميزانية المتوفرة.

◆ ٣- هدر الوقت والجهد والمال.

◆ ٤- تعثر في تنفيذ المشاريع وقلة الإنجاز.

◆ ٥- اختيار منفذين للمشاريع غير مناسبة لأعمال تحتاج إلى أخصائيين.

◆ ٦- انتكاسات في مسيرة الشركة أو الدولة أو أية جهة أخرى.



مهارات بناء الموضوع

بناء الخاتمة

- تلخيص
- توصية
- رأي نهائي/....

اختيار العنوان

- قصير
- مثير
- دال على المحتوى

تسلسل الأفكار

- تسلسل منطقي أو زمني
- كل فكرة تمهّد لما بعدها
- وتكمل ما قبلها

بناء المقدمة

- قصيرة
- مشوّقة
- تمهّد للموضوع

- تبدأ بفراغ بمقدار كلمة وتنتهي بنقطة
- كل فقرة تعبّر عن فكرة واحدة

الكتابة في فقرات

نشاطات التعلم



١ (شروط العنوان الجيد: قصير ومثير ودال على المحتوى)
من خلال ما سبق بين مزايا العناوين الآتية أو عيوبها فيما يأتي:

الموضوع	عنوانه	عيوب العنوان ومزاياه
بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يمتلكها طلاب الثانوية العامة في الرياض.	مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية	يدل على المحتوى ولكنه طويل وغير مثير
كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار وقصص ومقالات).	السحر الحلال	يدل على المحتوى - قصير - مثير
كتاب يحكي قصصاً واقعية من كفاح مشاهير رجال المال والأعمال وما تعرّضوا له من الفشل في بداياتهم.	٩٩٩ لا	قصير - مثير - لكنه غير دال على المحتوى

٢ العنوان الأدق دلالة مطلب أكاديمي، والأكثر إثارة لمطلب تسويقي، من خلال ما سبق ميّز العنوان الأكاديمي من التسويقي فيما يأتي:

الموضوع	عنوان أكاديمي	عنوان تسويقي
دراسة عن الحوادث المرورية، أعداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها.	الحوادث المرورية ضحايا وخسائر	حتى لا نفقد أبناءنا
كتاب يعرض الموضوعات النحوية بأسلوب أكثر تبسيطاً، وأكثر تشويقاً.	النحو المبسط	كيف تصبح نحويًا بارعًا



٣ اختر العنوان الأفضل، أو ضع عنواناً أفضل:

الموضوع	العناوين المقترحة	اختيارك أو عنوانك
كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة.	- قضايا المسلمين الراهنة. - الفقر في بعض البلاد الإسلامية.	- قضايا المسلمين الراهنة. - مشكلة فلسطين.
مقال يصف سلوك الشباب السعودي خارج الوطن.	- سلوك الشباب السعودي خارج الوطن. - قيم لا يغيرها المواطن. - رسل الأخلاق الفاضلة. - التزام قوانين الدول واحترامها.	- رسل الأخلاق الفاضلة. - تمسك الشباب السعودي بالقيم الإسلامية رسالة توعوية.
كتاب يصور طموحات الوطن السعودي.	- رؤية (٢٠٣٠). - هامة المجد. - السعوديون يضيئون العالم.	السعوديون يضيئون العالم طموح جبل طويق ٢٠٣٠

اقرأ:

- ◆ شروط المقدمة: قصيرة ومشوقة وتمهّد للموضوع.
- ◆ أساليب التشويق:
- سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع.
- اقتباس مقولة بليغة متعلقة بالموضوع.
- طرح أسئلة مثيرة للانتباه.
- مصادمة القارئ: نفي ما يراه بدهياً، إثبات ما يظنه مستحيلاً، إيجاد علاقة بين أمرين متباعدين، جملة عميقة الدلالة، إبراز حقائق تبدو غريبة جداً.

٤ علق على المقدمتين الآتيتين، في ضوء المعلومات السابقة:

الحوار.. إستراتيجية سعودية لبناء الإنسان.

ليس من قبيل المبالغة إن قلنا: إن ثقافة الحوار التي تجلّت في مختلف القضايا الفكرية والدينية والسياسية والتعليمية والمجتمعية بشكل عام في المملكة العربية السعودية تعد من أبرز المنتجات الحضارية التي ميّزت المملكة في عصرها الراهن.

فالحوار الذي يتأسس عليه التعايش بين البشر سواء كان بين الشعوب والدول، أم بين أبناء الشعب الواحد، أم الطائفة الواحدة، أم الأسرة الواحدة، لم يكن في المملكة العربية السعودية مجرد أقاويل جوفاء، ولم تكن عبارات رنانة وشعارات فضفاضة، وإنما كان فعلاً متجسّداً على أرض الواقع. بنيت له المراكز، وانعقدت من أجله الندوات وصدرت له دوريات وكتب ونشرت، ونظمت له دورات تدريبية من شأنها أن تخلق أجيالاً ينيرها الوعي، وسيّرت لأجله القوافل التي جابت مدن المملكة بغية نشر هذه الثقافة الراقية، واعتمدت له ميزانيات كفيفة بتحقيق الهدف الأسمى المتمثل في الارتقاء بالإنسان والوطن.

خالد الأنصاري: مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني: مجلة الحوار العدد الثالث، ١٤٣١ هـ

مدى تحقق الشروط في المقدمة:

المقدمة قصيرة
وتمهد للموضوع
وغير مشوقة

أسلوب التشويق:

لا يوجد

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات
تشويقاً.

مدى تحقق الشروط في المقدمة:

المقدمة قصيرة،
ومثيرة، وتمهد
للموضوع مشوقة

أسلوب التشويق:

الأسئلة – الجمل القصيرة

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات
تشويقاً.

سبحان الله أعظم الخالقين! أقولها وقلتها مئة مرة.. ألف مرة.. وأنا أشاهد أفلاماً عن الخلية.. عن جزء على مئة ألف جزء من الخلية.. على جزء من مليون من الخلية.. التي طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر. تصور ما الذي صنعه الله في هذا الكائن الحي... ما هذه القوى في داخلها؟ ما هذه الحركة؟ ما هذه الشحنات الكهربائية؟ ما هذا النظام الدقيق؟ ما هذه القوة الجبارة الكائنة في هذا الجزء الصغير جداً جداً؟.. تبارك الله!

مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخالق) أنيس منصور



٥ المقدمة تمهد للموضوع وتدل على أفكاره:

الموضوع	أفكار الموضوع كما تتوقعها
أصبح أمر الاستعانة بالخدم والوافدين ضرورة في معظم الأحوال، وقد يكون ترفاً أو تقليداً في بعضها، وفي كلِّ فإن الأمر لا يخلو من صور مُشرِّفة في معاملة الخدم والوافدين، وسنورد هنا أمثلة لتلك الصور المشرقة، والتعامل الودود، والتزام الأخلاق الحسنة في تأدية حقوقهم بما يكفل لهم مكانتهم، ويحفظ كرامتهم.	الاستعانة بالعمالة ضرورة أم ترف وجوب التعامل بإنسانية ، وتقديم صور مشرفة في ذلك.

٦ اكتب مقدّمة قصيرة للنص الآتي: (النص من موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الشبكة العنكبوتية)

اليورانيوم فلز مشع أبيض اللون يميل للفضي وهو مصدر من مصادر الطاقة تبدو القطعة الصافية منه قريبة من معدن الفضة أو الفولاذ لكنها ثقيلة جداً بالنسبة إلى حجمها ، ويعتبر عنصراً متحلاً ذو نشاط إشعاعي واهن، تقوم العديد من الاستخدامات المعاصرة لليورانيوم على استغلال خواصه النووية الفريدة.

في أثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي - يتكون منتج ثانوي، أطلق عليه اسم (اليورانيوم المستنفذ)، وهو ذو قدرة إشعاعية تقدر بـ(٤٠%) من القدرة الإشعاعية لليورانيوم الطبيعي المخصَّب.

يصدر عن اليورانيوم المستنفذ نوعان من الإشعاع هما: (ألفا، وبيتا)، ويمكن (لبيتا) أن تخترق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها، أما أشعة (ألفا) فإنها تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي، ثم إلى الدم، وفي هذه الحالة يمكن لأشعة (ألفا) أن تسبب مرض (اللوكيميا) سرطان الدم.



اقرأ:

- ◆ تبدأ الفقرة بفراغ في أول سطر منها بمقدار كلمة؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى، وتنتهي بنقطة.
- ◆ تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، معبر عنها بجملته (أساسية) تكون غالباً في أول الفقرة، لكنها ترد أحياناً إمّا في آخرها أو في وسطها.
- ◆ تسير الجمل داخل الفقرة الواحدة في تسلسل منطقي، كأن تبدأ بسؤال تعقبه الإجابة، أو تبدأ بعرض الفكرة الرئيسة وتعقبها الشروحات والأمثلة، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها الاستنتاج الذي يمثل الفكرة الرئيسة، أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد جزئياته ...

٧ علق على الفقرات الآتية بناء على ما يطلب منك:

تبدأ الفقرة **بفراغ** في أول
السطر، وتنتهي **بالنقطة**
تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة
واحدة، هي:

استغلال فصل الصيف

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

أسئلة ثم أجوبة

ماذا يصنع الطلاب في الصيف؟ هل تنوون أن
تحرّموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق؟ أم
تنوون أن تطلقوهم على هواهم في البيت للأمر المسكينة،
يقفزون ويوسخون ما نظفته، ويفسدون ما أصلحته؛
فتضيق بهم؟ إن علينا أن نجد للتلميذ في العطلة أعمالاً
تقوم خلقه، وتزيد ثقافته، أو تقوي جسمه وتحسّن
صحته، أو تدربّه على مواجهة الحياة، وتمكّنه من
اكتساب بعض المال.



تبدأ الفقرة **بفراغ** في أول السطر، وتنتهي بـ **نقطة** تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:

الأسئلة الجيدة أساس للاتصال الجيد

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

عرض الفكرة الرئيسية ثم الشرح والتفصيل وإعطاء أمثلة من الواقع.

طرح الأسئلة الجيدة هو أساس فن الاتصال الجيد. إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا الحميمة مبنية على تبادل الأسئلة والأجوبة، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار. وفي أحد المجالس عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت المميت لا يجد وسيلة أفضل من السؤال. ولكن هناك أسئلة لا تستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لا تتجاوز كلمة (نعم) أو (لا)، بينما هناك أسئلة تستدّر الحوار، وتدعو إلى تشعبه والإفاضة فيه، وهذه هي الأسئلة الجيدة، فيما يخص فن الاتصال.

تبدأ الفقرة **بفراغ** في أول السطر، وتنتهي بـ **تعداد الجزئيات** تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:

موضوعات الخطبة في العصر الجاهلي

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

تطوّرت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيرًا من قضايا الإنسان العربي، ومن أشهر تلك الموضوعات:

١ - الخطابة الاجتماعية، وهي الخطب التي يلقيها خطباء العرب أو كبارؤهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة، كخطبة النكاح، والأعراس، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى.

٢ - الخطابة الوعظية، وهي الخطب التي يلقيها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية؛ دعوة إلى التفكير في الكون، والتأمل في المصير بعد الفناء... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الإيادي) مثلاً.

٨ اكتب فقرة قصيرة عن (الخشوع في الصلاة)، بحسب التوصيف الآتي:

مقترحات العرض	الأفكار الجزئية	الفكرة الرئيسة
البدء بقوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (١) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ (٢)، ولقد كان الرسول ﷺ كلما نابه هم قال: «يا بلال أقم الصلاة أرحنا بها» (٣) بقية الفقرة تحليل وشرح لمعنى الآية ومعنى التكبير.	– الصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا – الله أكبر: تذكير بأن الله أكبر من كل ما يفكر به المصلي. – الصلاة تريح الذهن من هموم الحياة (أرحنا بالصلاة يا بلال).	الخشوع في الصلاة

عن سالم بن أبي الجعد قال: رجلٌ من خزاعة: ليتني صليت فاسترحمت، فكأنهم عابوا ذلك عليه، فقال: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «يا بلال أقم الصلاة، أرحنا بها» (٣).

وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز (قد أفلح المؤمنون ، الذين هم في صلاتهم خاشعون) فالصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا وهي سبب لفلاح المؤمن في الدنيا والآخرة و الخشوع هو روح الصلاة ، فليس للمسلم من صلاته إلا عقل منها ، والصلاة الخاشعة تريح الذهن من هموم الحياة وقد كان النبي ﷺ كلما نابه هم قال : (يا بلال أقم الصلاة أرحنا بها) ، فالصلاة التي تريح الذهن وتزيل الهم هي الصلاة الخاشعة.

٩ حدّد الأفكار الجزئية، واقتراح طريقة العرض للفكرة الآتية:

مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسة
- عصف ذهني يبدأ بجودة الكتابة وعلاقتها بالكتابة الجيدة. - ضرب مثال حسي يدل على أهمية القراءة. - تقييم نموذج لكتابة جيدة صاحبها يقرأ كثيراً. - استخدام فن المقارنة.	- ما الكتابة الجيدة ؟ - ما شروطها ؟ - ما مواصفاتها ؟ - ما علاقتها بالقراءة الجيدة؟	الكتابة الجيدة نتيجة القراءة الجيدة

(٣) رواه أبو داود.

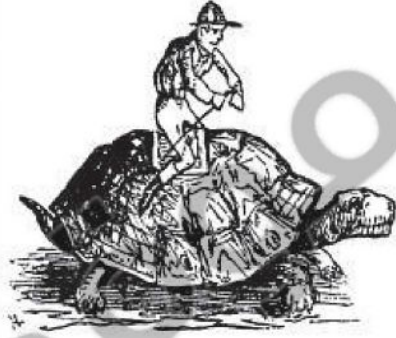
(١) سورة المؤمنون الآية: ١-٢.

(٢) رواه أبو داود.



١٠ اكتب فقرة قصيرة في وصف المشهد الآتي:

هل هناك سلاحف تحمل إنساناً؟ لقد
اعتدنا في بلادنا على نوع من السلاحف
لا يتصور أن يكون مطية لأحد من بني
آدم. ولكن بالاطلاع على أنواع السلاحف
في العالم تبين لي أن هناك أنواعاً منها
ذات أحجام كبيرة تصلح أن تتخذ مراكب
بحرية للسباحة في مياه محيط كبير،
فسبحان الله على ما أبدع وخلق!



اقرأ:

- ♦ ترتيب الأفكار في النص هو دليل ترتيبها في الذهن.
- ♦ ترتيب الأفكار يساعد الكاتب على الاسترسال، يعطي النص ميزة التماسك، ويعين القارئ على المتابعة والفهم.
- ♦ يختلف أسلوب ترتيب الأفكار بحسب طبيعة الموضوع، فقد تأخذ شكل الترتيب التاريخي بدءاً بالأقدم وانتهاءً بالأحدث، وقد تكون كل فقرة إجابة عن سؤال محدد في المقدمة، وقد تكون الفقرة اللاحقة مثالاً أو دعماً للفقرة السابقة، وقد تنتهي الفقرة السابقة بما يمهد للفقرة اللاحقة ويستدعيها ...

١١ كان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان (الداء السكري)، لو أنك كتبت الموضوع، فكيف سترتب أفكاره؟

عنوان الموضوع: الداء السكري	
الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول	ترتيبك الخاص
أسباب حدوث الداء السكري	٣
الأخطار الصحية الناجمة عنه	٥
التعريف العلمي للداء السكري	١
الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطبية	٦
أعداد المصابين بالسكري حول العالم	٤
أعراض الداء السكري	٢

١٢ رتب الأفكار الآتية ترتيباً مناسباً، في موضوع بعنوان (القصة في الأدب السعودي)

- (٣) تقليل الناس من شأن القصة في بداياتها.
- (٤) المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصة السعودية.
- (٥) الأسباب التي ساعدت على نضوج القصة السعودية.
- (١) للقصة جذورها في أدبنا القديم.
- (٢) القصة بين لغة الشعر ولغة المقال.

١٣ اختر موضوعاً تمتلك قدرًا وافيًا من المعلومات حوله، حدّد أفكاره الرئيسة، واكتبها مرتبة هنا:

- ◆ مفهوم التلوث
- ◆ أشكال التلوث المشهورة (تلوث الماء - تلوث الهواء ... الخ
- ◆ أسباب انتشار كل نوع من أنواع التلوث
- ◆ أضرار التلوث على الكائنات الحية
- ◆ حلول مقترحة لمشكلة التلوث



١٤ اقرأ النص الآتي، ثم علق عليه من حيث: جودة العنوان، والمقدمة، وسلامة بناء الفقرات، ومنطقية تسلسل الأفكار، وتماسك النص. (نشاط منزلي)

مفهوم القصة القصيرة بين آراء النقاد ورؤى المبدعين

في الأدب العربي نجد عددًا من الكُتّاب تتداخل قصصهم القصيرة مع أعمالهم الروائية، مثل: يحيى الطاهر وإبراهيم أصلان ومحمود الورداني. وقد أشار خيرى دومة في كتاب (تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة) إلى أن يحيى الطاهر نشر قصصًا قصيرة في مجموعة (الدف والصندوق)، ثم أدخلها بعد ذلك في سياق روايته (الطوق والأسورة)، وينشر إبراهيم أصلان كثيرًا من نصوص (وردية ليل) في الدوريات، ثم يعيد تجميعها وإكمالها لينشرها تحت اسم رواية. وينشر محمود الورداني بعض قصصه القصيرة في الدوريات وضمن مجموعاته القصصية، ثم يدخلها بعد ذلك في سياق روايته (نوبة رجوع). إحدى القضايا المهمة التي تتعلق بفن القصة القصيرة تتمثل في النظر إليه ضمن إطار المقدار الكمي للكتابة، مع إغفال كافة الجوانب الأخرى. نحن على يقين أن القصة القصيرة هي الشقيقة الصغرى لفن الرواية، لكن هذا لا يعني -بحال من الأحوال- أن القصة القصيرة رواية يقل عدد كلماتها. القصة القصيرة لا تحتل أن تعالج عددًا من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أجيال مختلفة؛ لأنها لو فعلت ذلك فلن تكون سوى سرد لأحداث متتابعة، تخلو من التكثيف اللغوي والمعالجة المركزة. الروائي غالبًا ما يتناول شخصيات أكثر، وربما يغطي بشكل تفصيلي فترة زمنية طويلة، ويتناول جوانب عدة من الشخصية الواحدة، لكن هذا لا يحدث في القصة القصيرة. القصة القصيرة كما يرى فتحي الأبياري، تعالج جانبًا واحدًا من الحياة يقتصر على حادثة واحدة، لا تستغرق فترة طويلة من الزمن، وإن حدث ذلك فإن القصة تفقد قوامها الطبيعي وتصبح نوعًا من الاختصار للرواية.

وفي محاولة لتقريب مفهوم القصة القصيرة، يرى بعض النقاد ضرورة اشتغالها على وحدة الموضوع ووحدة الغرض ووحدة الحادثة، فالرواية قد تحكي نظامًا حيًا طويلًا ومعقدًا، فتضم السيرة الكاملة لإنسان أو مجموعة من الناس، بل قد تضم جيلين أو ثلاثة، أما القصة القصيرة فمن المستحيل عليها أن تفعل ذلك.



ورغم ارتباط القصة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية، من حيث اشتراكهما في مجموعة من التقنيات - فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثل في (هل القصة القصيرة أقرب إلى الشعر أم إلى الرواية)؟ وهذا السؤال لم يُطرح من قِبَل النقاد بدءاً، بل إنه جاء نتيجة لنتاج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم، من ارتباط القصة بالرواية، إلى ارتباطها بالشعر، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كُتّاب القصة القصيرة المحدثين يتفقدون على أن القصة القصيرة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية.

وعلى المستوى المحلي طُرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثل في نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثل امتداداً للقصة القصيرة قبل ذلك، وإنما تمثل توجّهاً جديداً في كتابة القصة، ينحو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض، إضافة إلى الإيحاءات الشعرية في بعض الجمل. وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدّث عن هذا الجيل «الذي اقتربت لغته من لغة الشعر» حسب تعبيره.

د. عبدالعزيز السبيل

التعليق

أقترح أن يكون العنوان : " القصة القصيرة بين الرواية والشعر"
.....
المقدمة : مشوقة مثيرة مناسبة ممهدة
.....
بناء الفقرات: الفقرات ليست متساوية الحجم والأولى تتسم
.....
بالوضوح ، وأما الثانية ففيها غموض، لكن جاءت الثالثة موضحة
.....
لبعض الغموض الذي اتصفت به الثانية

.....
وأما الفقرتان الأخيرتان فقد بيننا ملامح القصة القصيرة من خلال
.....
المقارنة بينها وبين الرواية ولقد برز سؤال محير : ما علاقة القصة
.....
بالشعر ؟! فلقد جاءت الفقرة الأخيرة استدلال العلاقة الوثيقة الجديدة
.....
بين فني الشعر والقصة القصيرة، وأمّاطت اللثام عن هذا اللغز.



اقرأ:

- ◆ تقوم الخاتمة بوظيفة غلق الموضوع، وتتميز بالقصر، ففي الكتاب قد لا تتجاوز صفحة، وفي المقال غالبًا ما تكون فقرة واحدة.
- ◆ يختلف الهدف من الخاتمة باختلاف محتوى الموضوع، وما عُرض فيه من أفكار وآراء، فتأتي الخاتمة إما لبيان رأي الكاتب النهائي، أو لتلخيص ما ورد في الموضوع، أو لتقديم اقتراحًا معينًا، أو تسرد عددًا من التوصيات...

١٥ هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين، علق عليهما، كما هو مطلوب:

موضوع المقال:

بدائل الطاقة المتجددة
أهم أفكار الموضوع كما يتضح في
الخاتمة:
بدائل الطاقة المتجددة
الثروة الحقيقية للسعودية
الشعب الطموح

هدف الخاتمة:

تحفيز أبناء الوطن والإشادة بهم

رؤية VISION 2030
السعودية تمتاز بوفرة بدائل الطاقة
المتجددة، وفيها ثروات سخية
من الذهب والفوسفات واليورانيوم وغيرها، وأهم من
هذا كله، ثروتنا الأولى التي لا تعادلها ثروة مهما بلغت:
شعب طموح، معظمه من الشباب، هو فخر بلادنا وضمان
مستقبلها.

موضوع المقال:

مقومات الحضارة والثقافة
أهم أفكار الموضوع كما يتضح في
الخاتمة:
القوة النفسية
وعلاقتها بالتقدم المدني

هدف الخاتمة:

أسباب نشوء الحضارات

إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف
المجالات، وكونت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من
علم وفنون، وقوة الجلد هي التي زودتنا بتلك المجلدات
الضخمة التي تملأ خزائن الكتب. وقوة الصبر هي التي
أنتجت لنا تلك البحوث المشوقة التي بين أيدينا.

(زكي المهندس - إلى المجد)

١٦ اكتب خاتمة مناسبة للنص الآتي:

يتقدّم بنا الزمان، وتتكاثر المكتشفات والمخترعات التي تهدف إلى خدمة الإنسان، وتسهّل معيشته، وعلى الرغم من ذلك فإن هموم الإنسان ومشكلاته تتزايد بدلاً من أن تتناقص، فكل اختراع جديد يقدّم للإنسان خدمة من جهة ولكنه يفتح عليه ثغرات للمنغصات من جهة أخرى، فكم من مشكلة نعانيها اليوم لم يكن أسلافنا يعرفونها، والسبب أن هذه المشكلة جاءت من عجلة التطور والتقدّم التي يتوهم كثيرون أنها سهّلت حياة الإنسان، وقللت من مشكلاته ومنغصات حياته.

وشبابنا ليسوا بمعزل عن هذه الهموم والإشكالات، بل إنهم الشريحة الأكثر تأثراً بهذه المعادلة، فهم أول من يستقبل منتجات العلم الحديث، وهم اللاهثون للاستفادة من وسائل التطور؛ ولذا فهم أكثر فئات المجتمع تعرّضاً لما يصاحب التقدّم العلمي الحديث من إشكالات ومنغصات، وكثير مما ينتقده الآباء في سلوكيات أبنائهم هو من النتائج المباشرة أو غير المباشرة لذلك الرقي أو التقدّم.

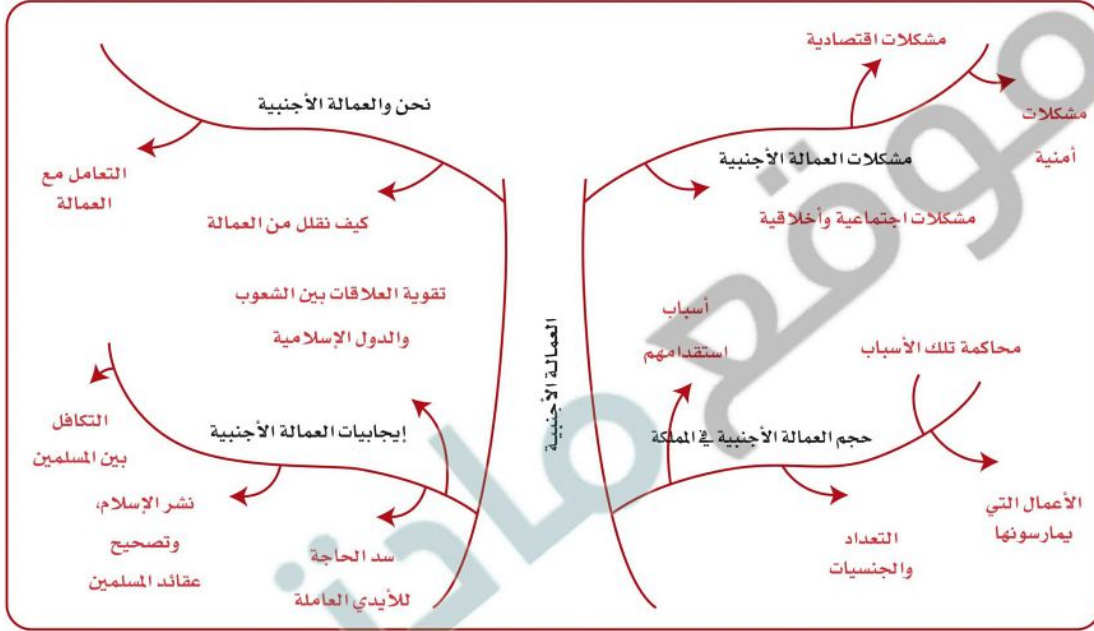
لكم أن تنظروا بأنفسكم إلى الفرق بين حياة الإنسان في عصر المادة والتطور وبين حياته قبل ذلك فالحياة السابقة كانت سهلة يسيرة خالية من التعقيدات والمشكلات، أما حياة الإنسان المعاصر فأصبحت الكماليات فيها حاجات وتحولت الحاجات إلى ضرورات، وكل يوم تزداد الحياة تعقيداً وإشكالات، والإنسان فيها شقي من الأشفياء إلا من آمن وعمل صالحاً، فاتقوا الله ربكم وأفضل الحلول لمواجهة هذه المشكلات التوازن في استخدام هذه المنتجات، بلا إفراط ولا تفريط، نأخذ النافع منها ونبتعد عن الضار وذلك أن التوسط والاعتدال في كل شيء هو السبيل إلى الراحة والطمأنينة والبعد عن المنغصات والإشكالات.

١٧ ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص مهارات بناء الموضوع:

اختيار الموضوع: معلوماتك عنه جيدة، يمثل جزءاً من اهتماماتك، يهم القراء لديك إضافة جيدة حوله.
ما الهدف: التعبير عن الذات، عاطفة، أو رأي، إنشاء علاقات اجتماعية، معالجة معلومات، إضافة تلخيص، توضيح، إعادة تنظيم.
جمع المعلومات وتصنيفها مصادر: المعلومات، الكتب، الصحف، المجلات، الإنترنت / المقابلات / الخبرة الشخصية / تصنيف المعلومات في أبواب / فصول / أفكار رئيسية.
تخطيط الموضوع : تصميم مخطط الموضوع (لاحق)



اكتب موضوعاً من إنشائك بحسب المخطط الآتي، اجمع أولاً معلومات الموضوع، ولا تنس أن تشير إلى مراجعك في نهاية موضوعك:



تمهيد:

من طبيعة الإنسان أن يرحل للبحث عن مصدر الرزق وتشكل الدول ذات التقدم المتسارع وجهة لذلك، خاصة مع وجود الاغراءات المادية و أسلوب الحياة المرفه المغاير لبلدهم الأم والتي عادة ما تكون من الدول الفقيرة ذات الدخل المنخفض على المستويين الفردي والقومي. وفي الحقيقة أن لهذه العمالة الوافدة آثار إيجابية ، و أخرى سلبية على المجتمع. إيجابيات العمالة الأجنبية:

وبالتالي لا يمكن إنكار المساهمات الفعالة للعمالة الوافدة في تمكين المملكة من النهوض بالمشاريع ، والتي كانت في أمس الحاجة إليها، ويمكننا ان نسرد بعض إيجابيات العمالة الجنبية في عدد من النقاط كما يأتي:

- الإسهام في المسيرة التنموية، من خلال المشاركة في أعمال البناء وتكوين المؤسسات التجارية والصناعية والبنى التحتية والمساهمة في ديمومة العديد من القطاعات الاقتصادية مثل: قطاع النقل.

- كان لوجود هذه العمالة أكبر الأثر في التعريف بالدين الإسلامي حتى إن كثيراً منهم قد أسلموا متأثراً باحتكاكهم بالمسلمين.

- اكتساب الأيدي العاملة المحلية العديد من الخبرات ، والمهارات المتنوعة.

حجم العمالة الأجنبية في المملكة:

بلغ عدد العمالة الأجنبية بنهاية الربع الثاني من عام ١٩٦٢٠٢١ مليون عامل. كانت المملكة العربية السعودية واحدة من أفقر الدول وأقلها تطوراً في العالم عندما اكتشف النفط فيها في أواخر الثلاثينيات. ولهذا احتاجت البلاد إلى الخبرة والعمالة الأجنبية لاستغلال احتياطياتها النفطية الهائلة. ونتيجة لذلك وفي السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية كانت هناك زيادة في أعداد الكوادر الفنية والمهنية والإدارية، معظمهم من بلدان الشرق الأوسط الأخرى. ولكن تم جلبهم بواسطة شركات النفط الغربية

كان الوافدون في البداية متالفين من الكوادر الفنية والمهنية والإدارية من العرب والغربيين، ولكن بعد ذلك جاءت أعداد كبيرة من جنوب شرق آسيا. أصبحت المملكة العربية السعودية تعتمد بشكل متزايد على العمالة الأجنبية، وعلى الرغم من أن العمال الأجانب لا يزالون حاضرين في المناصب الفنية، فإن معظمهم يعملون الآن في قطاعات الزراعة والتنظيف والخدمات المنزلية. غالباً ما يعتمد التسلسل الهرمي للعمال الأجانب على بلدهم الأصلي، حيث يشغل العمال من الدول العربية والغربية عموم ومناصب الأعلی التي لا يشغلها السعوديون، أما المراكز الأدنى فيشغلها أشخاص من أفريقيا وجنوب شرق آسيا. معظم العاملين الفنيين المتخصصين هم أمريكيون وأوروبيون، ويعملون بشكل خاص في الصناعات الدفاعية والبتروكيمياوية، بالإضافة إلى ذلك، هاجر المصريون لفترة طويلة إلى المملكة العربية السعودية لشغل وظائف مهنية مثل الأطباء والممرضين والمدرسين والمهندسين وكذلك الفلبينيين للعمل في قطاعات الصحة والنفط والصناعة التحويلية، وهناك عمال المنازل معظمهم من خلفيات فقيرة وينحدرون من أفريقيا وشبه القارة الهندية وجنوب شرق آسيا. ويتضح من ذلك أن أهم أسباب استقدام العمالة الأجنبية:

أولاً: ازدياد كبير في المخاطر الأمنية الخطيرة في بعض الدول العالمية.

ثانياً: الحاجة الكبيرة إلى المال والعمل من جانب الوافدين إلى المملكة العربية السعودية.

ثالثاً: ترفع أبناء المملكة العربية السعودية عن القيام بالعديد من الوظائف.



مشكلات العمالة الأجنبية:

كما يوجد إيجابيات لوجود العمالة الأجنبية، فإنه لا بد أن يقابلها وجود سلبيات متعددة أيضاً، ويمكننا حصرها في عدد من النقاط منها يأتي:

- المخاطر الاجتماعية: ما سبقت الإشارة فإن إحدى السمات التي تميز العمالة الوافدة في المملكة هي . جنسيات معينة وتبدو هذه السمة واضحة بشكل كبير فيما يخص العمالة الرخيصة وبشكل خاص العمالة المنزلية أو (الخدم). وتبدو خطورة الأمر هنا فيها تحمله تلك العمالة من قيم وعادات وتقاليدها تختلف عن تلك السائدة في المملكة، الأمر الذي يسفر في النهاية عن مشكلات اجتماعية ونفسية عديدة لدى النشء الذي تربى على تلك العادات والقيم المختلفة عن قيم وعادات مجتمعه أيضاً تأثير العمالة السلبية على لغة الأجيال صغاراً وكباراً، في ظل وجود عمالة متباينة في المجتمع لها أسلوبها في استخدام اللغة العربية الضعيفة أو خلطها مع ، اللغات الأخرى، ونرى هذه الظاهرة في المنازل والمدارس بشكل كبير.
- المخاطر الاقتصادية: اقتصر العمالة الوطنية على القطاعات الحكومية فقط وترك القطاع الخاص لسيطرة العمالة الأجنبية. زيادة أعداد العمالة الأجنبية المتطرد في قطاعات معينة، أدى إلى سيطرة العمالة الوافدة على قطاعات عدة في ظل اختفاء العنصر الوطني، الأمر الذي جعلها تتحكم بالسوق من حيث الأجور وسعر المنتج بشكل عام.
- المخاطر الأمنية: تكمن تلك المشكلات في دور العمالة الوافدة - خاصة العمالة الرخيصة في تزايد نسبة ارتكاب الجرائم، ويكفي مراجعة السجلات والتقارير اليومية الخاصة بوزارة الداخلية للوقوف على هذه الحقيقة.

نحن والعمالة الأجنبية:

- التقليل من العمالة الأجنبية: لا شك في أن توفير عمالة وطنية ماهرة ومدرّبة يمثل أولى وأهم خطوات علاج مشكلة العمالة الوافدة، أضف إلى ذلك ضرورة إعادة النظر في سياسات استقدام العمالة فاستقدام عمالة عربية على سبيل المثال تحمل عادات وتقاليدها وموروث وتاريخ متطابق سيكون بلا شك أفضل من العمالة الأجنبية التي تختلف معنا في كل شيء. كما يجب إعادة النظر في التشريعات الخاصة بتنظيم شؤون العمالة.
- وأخيراً تطوير سياسات التعليم وذلك بالشكل الذي يجعل هناك تطابقاً بين مخرجات التعليم ومتطلبات سوق العمل.
- التعامل مع العمالة: وذلك بالاهتمام بالأوضاع المعيشية للعمالة الوافدة وسن القوانين التي تحفظ لهم حقوقهم وكرامتهم كما تحفظ حقوق المستقدم سواء شركات أو أشخاص وفق نظام محدد.



١ مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدمتيهما. علق عليها مبيناً مزايهما ومفاضلاً بينهما:

التعليق

بدأت الفقرة بسؤال يريد جواب ثم تتابعت الإجابات لبيان مفهوم الخلق بشكل منطقي، إلا أن الإجابات جاءت بعد تقديم تعريف سهل لمفهوم الخلق.

أتدري ما الخلق عندي؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا العفيف عفيفاً حتى يعفّ في حالة الأمن كما يعفّ في حالة الخوف، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.

بدأت الفقرة بجمل أدبية قوية ووصف دقيق لحال المسلمين في صدر خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث الجوع والفقر الذي وقف عمر بن الخطاب لهما بالمرصاد بسلوكه الذي شارك فيه المسلمين الذين تعرضوا لهذا الجائح المبين ولكن الشدة مع الإيمان والقُدوة الحسنة لم تقدر أن تغير من خيرية أفراد هذه الأمة فظلوا أمباء موفقين بالفرج القريب.

في جنح ليل شديد الظلام، قارس البرد، في عام هو من أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة)، وبينما سيات الجوع تلهب الجسد المضنى فقراً وعُدمًا، وأنياب البرد تفتك بأشلاء الجسم المنهك تعبًا وعُريًا - كانت الروح المؤمنة بربها، المتعلقة بأبواب رحمته، الخاضعة لعظمته - تقاوم لهيب الجوع، وأنياب البرد، وتصارع بروق الطمع، ورعود التهديد؛ فتأبى أن تضيف إلى قليل ما رزقها الله من (اللبن) شيئًا من الماء، تزيد به في إنائها، وتستكثر به في بيعها. إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر) فإن الله حاضر لا يغيب، وتوقن بأن الله - الذي أمرها بالأمانة وكريم الخلق - لن يكلها إلى جهدها وحيلتها، وأنه سوف ييسر لها من بعد ضيقها مخرجًا.

٢ اقرأ النص الآتي، ثم علق عليه بحسب ما تعلّمت من مهارات التعبير:

المعتاشون على رؤوس الناس

فهد عامر الأحدي

ينقسم الناس فيما يخص الإبداع والإنجاز إلى مجموعتين: قلة تحاول وتجتهد وتبدع، وكثرة سائدة تنتقد وتشتم وتعتاش على إنجازات الآخرين. الفئة الأولى يعود لها الفضل في التقدم والبناء ومحاولة تقديم الأفضل، والثانية يعود لها الفضل في الثبات واختلاق العقبات ومحاولة العودة للماضي. الفئة الأولى تنسى نفسها وتحمل هم مجتمعتها، والثانية لا تهتم بغير مصلحتها ومحاولة البقاء تحت الأضواء بأي طريقة.

النقاد يخشون الانتقال للخانة الأولى (ليس فقط لقلّة الزاد وانعدام الموهبة)؛ بل لانعدام الشجاعة والخوف من النقد ذاته، ويتجاهلون أن المبدعين يستحقون الاحترام؛ لأنهم — حتى إن فشلوا — فإنهم يملكون فضيلة الاجتهاد وشجاعة التجربة.

وليس عيباً أن يفشل الأفراد المبدعون في أثناء تلمسهم طريق النجاح، ولكن من العيب فعلاً أن يستغل أفراد الفئة الثانية هذه الفرصة للتمظهر والاعتياش على محاولاتهم.

ونلاحظ كيف يصمت النقاد (ويختفي محتسبو الأفكار) حتى تظهر أفكار جديدة وإنجازات مميزة يصعدون فوقها ويعتاشون من تألقها، ويظهرون فجأة كالفطريات بسبب سهولة لعب دور الناقد والمنظر (في عالم الشبكة العنكبوتية الافتراضي)، وصعوبة تقديم إبداع حقيقي أو إنجاز غير مسبوق (في العالم الحقيقي).

نحن ندرك الفرق بين النقد المتخصص — من جهة — والانتقاد المنفلت من جهة أخرى؛ فالنقد فعل غير منحاز يوضح الإيجابيات والسلبيات دون اتهام أو تقريع أو تجريح، في حين أن الانتقاد يهتم أكثر بصاحب القول والتشهير به دون تصويب أو تبيان الحقيقة.. النقد النزيه يبحث في الرسالة والفكرة (ويفترض أن يصدر من شخص متخصص يفوق المبدع علماً وخبرة)، في حين أن معظم الانتقادات التي نصادفها اليوم تتهم صاحب الرسالة وتسفّه الفكرة دون الاهتمام بتقويمها بشكل منطقي ونزيه. ليس أسوأ من النقد سوى الانتقاد.. وليس أسوأ من الانتقاد سوى التطاول.. وليس أسوأ من التطاول سوى فعل ذلك بحجة النصيحة والاحتساب لوجه الله.

جريدة الرياض: الأحد ١٦ جمادى الآخرة ١٤٣٩هـ - ٤ مارس ٢٠١٨م، بتصرف

التعليق على النص

العنوان:

معبر - قصير - مثير - مشوق - دال على المحتوى

المقدمة:

مشوقة - ممهدة للموضوع وقصيرة
أسلوب التشويق فيها : الجمل القصيرة والتمثيل.

بناء الفقرات:

كل فقرة تعبر عن فكرة واحدة تكمل ما قبلها وتمهد لما بعدها.
كل فقرة تبدأ بفراغ بمقدار كلمة وتنتهي بنقطة.

تسلسل الأفكار:

الأفكار متسلسلة تسلسلاً منطقيًا
كل فكرة تمهد لما بعدها
ترتيب الأفكار في الموضوع من العام الى الخاص

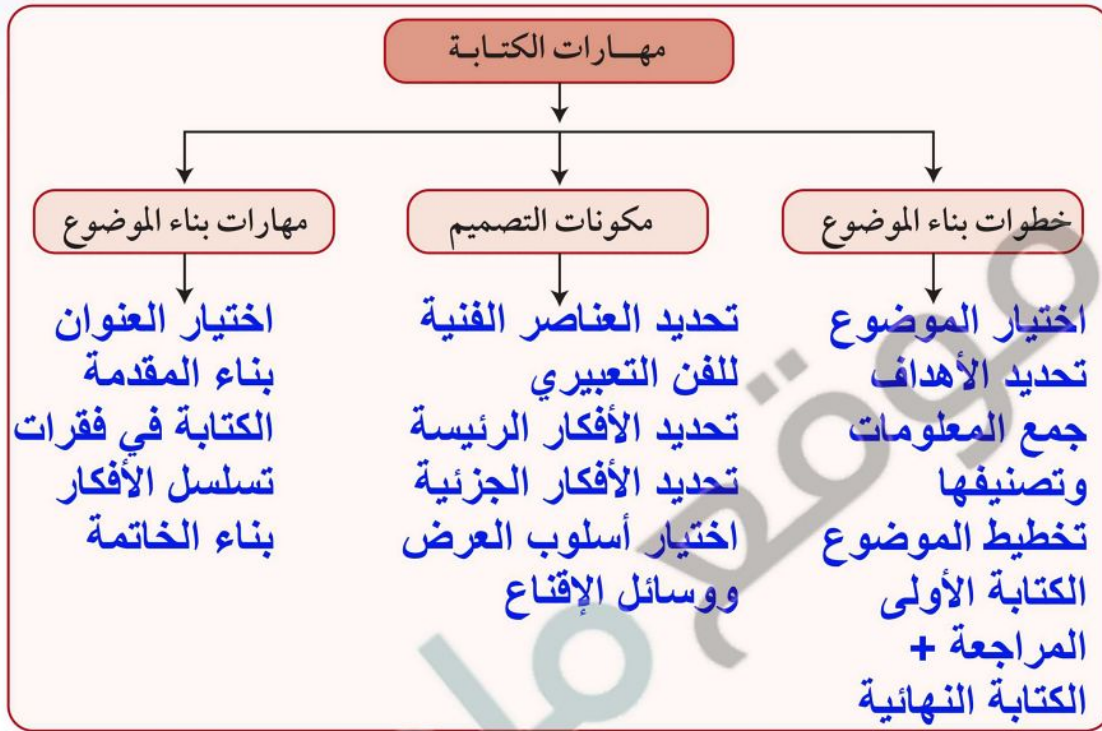
بناء الخاتمة:

قصيرة وملخصة للموضوع
تقدم نصيحة مستخلصة من الموضوع وهي أهمية البعد عن التناول
والانتقاد الهدام.



أكمل رسم الشكل الآتي:

٣



دوّن فيما يأتي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها:

٤

الوحدة تحتوي على العديد من المعلومات التي تفيد الطالب في تنظيم وتنمية قدرته الكتابية ، والتخطيط الجيد لكتابته وأهمها خطوات كتابة الموضوع وعناصر التصميم ومهارات بناء الموضوع ، وهذه المهارات زادت قدرتي على الكتابة وجعلتني أستطيع أن أعبر عن رأيي بطلاقة وبشكل منظم، وبعد انتهاء دراستي لهذه الوحدة أستطيع بحمد الله تعالى كتابة موضوع إنشائي بشكل أكثر تنظيماً وترتيباً.



مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)



الكتابة الجيدة نتيجة: قراءة جيدة، وتخطيط جيد، كل الكتاب إما أن يكتبوا في موضوعات يمتلكون ثقافتها جيداً، وإما أن يبذلوا جهداً كبيراً في جمع معلوماتها، وفي كلتا الحالتين يبدو أن الكتابة بتصميم مخطط للموضوع ينظم أفكاره، ويحدد جزئياته، ويقترح أساليب العرض، ووسائل التأثير والإقناع. وسنعرض بإيجاز لخطوات كتابة الموضوع، ومهارات بنائه، في النقاط الآتية:

١ جمع المعلومات من مصادرها المختلفة:

الكتاب هو أهم مصادر المعلومات، لكنه ليس مصدرها الوحيد، فوسائل الإعلام المختلفة (الصحف والمجلات والإذاعة والتلفاز والنشرات والمطويات...)، والشبكة العنكبوتية، والناس، والملاحظات الشخصية، كل أولئك - وغيرها - هي مصادر مهمة تستقي منها المعلومات، فليست الكتب الوحيد.

مصدر المعلومات

٢ تحديد الهدف من الكتابة:

يتحكم الهدف من الكتابة في اختيار الفن التعبيري المناسب لتحقيقه، فإذا كان الهدف أن تُبلغ صديقك ببعض أمورك فمن المناسب أن تكتب إليه (رسالة)، وإذا كنت تهدف إلى المشاركة في مناقشة موضوع صحفي فمن الأنسب أن تكتب (مقالاً)، أما لو كنت تهدف إلى التعبير عن عواطفك وانفعالاتك تجاه حدث معين فقد يكون من الأفضل أن تكتب (قصيدة) أو (قصة)، وهكذا يكون اختيار الفن التعبيري تبعاً لـ من الكتابة.

الهدف

٣ تصميم مخطط الموضوع:

- ◆ عليك أولاً أن تحدد العناصر الفنية للفن التعبيري الذي اخترته، فالمقالة مثلاً، تتكون من (عنوان ومقدمة وعرض وخاتمة)، والقصة تتكون من (زمان / ومكان / وبطل / وشخصيات ثانوية / وأحداث / وحبكة قصصية)، وهكذا لكل فن عناصره الخاصة.
- ◆ ثم تحدد الأفكار الرئيسة التي ستحدث عنها في كل عنصر، مرتبة حسب تسلسل مناسب.
- ◆ وتفرّع كل فكرة رئيسة إلى جزئياتها التفصيلية.
- ◆ ثم تفكر في الأسلوب الذي ستظم به جزئيات الفكرة، ووسائل الإقناع والتأثير المناسبة.
- ◆ يمكنك أن تلخص مخططاً في جدول، أو تستخدم شجرة الذاكرة، أو مخطط هيكل السمكة. والمهم ألا تبدأ كتابة موضوعك قبل أن تصمم مناسباً له

مخططاً

٤ كتابة الموضوع:

- الموضوع الجيد هو الذي تتوافر فيه المواصفات الآتية:
- ◆ عنوان: قصير ومثير ودال على المحتوى.
- ◆ مقدمة: قصيرة ومشوّقة وممهدة للموضوع.
- ◆ فقرات مبنية بناء جيّداً.
- ◆ أفكار مرتبة وفق سلسلة منطقية سليمة.
- ◆ خاتمة: تلخص أفكاره، أو تبين الرأي النهائي للكاتب، أو تقدّم بعض المقترحات أو التوصيات.
- في الكتابة الأولى (المسودة) اهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات، وحاول تطبيق المقترحات التي دوّنتها في المخطط. دع التنقيح، وجودة بناء الفقرات، وقوة التأثير والإقناع للمراجعة، ثم اكتب (مببضة) موضوعك في ضوء نتائج المراجعة، وتذكر أنه لا يوجد كاتب في الدنيا يخرج للناس ما كتبه لأول مرة، فدائماً يراجع الكتاب موضوعاتهم مراراً قبل أن يعرضوها على الناس، فالمراجعة والتنقيح تُنتج جيّدة.

كتابة

اختبار بعدي



أولاً: أعدّ طلاب الصف الثاني الثانوي في مدرستك مجلة متميزة، موضوعاتها قيّمة ومنوعة، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية، وطلب منك أن تكتب مقدّمة رائعة للمجلة في عددها الأول. ماذا ستكتب؟

لكل المثقفين ومحبي القراءة والاطلاع ، نقدم لكم العدد الأول من مجلتكم الرائعة التي تشتمل على كثير من الموضوعات المتنوعة ما بين الأدبية والعلمية والثقافية ، تنشط الذهن وتمتع العقل وتضيف إلى معلوماتكم معلومات جديدة ، اخترنا موضوعاتها بدقة ، ونرجو أن تنال إعجابكم ورضاكم ، وتكون بداية قوية لهذه المجلة.

ثانياً: كلّفت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية، أحببت قبل أن تباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات. رتب أولوياتك على صورة أفكار رئيسة، ثم حدّد مصادر معلوماتك:

الأولويات مرتبة بحسب الأهمية	مصادر استقاء المعلومات
التعرف على أقسام المصنع	وثائق المصنع - المديرون السابقون
التعرف على عمال وموظفي المصنع	مدير الموارد البشرية - الجلوس مع العمال والمهندسين
إنتاج المصنع وتطور الإنتاجية	القسم الإداري - الوثائق والسجلات
الميزانية (المصروفات والأرباح)	الإدارة المالية - السجلات والحسابات
إجراءات السلامة والأمان	الإدارة السابقة ومسؤول الأمن والسلامة

ثالثاً: اقترح الأفكار الجزئية، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة الآتية:

مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسة
البدء بقصة مشوقة أو حكمة عن التخطيط وأهمية العمل المنظم - المقارنة بين العمل المنظم وغير المنظم في نتيجة كل منهما - الختام بالحكمة القائلة (إذا فشلت في التخطيط فقد خطت للفشل).	- العمل المنظم نتيجه النجاح. - التخطيط شرط لنجاح أي عمل. - النجاح حصيلة جهد وعمل منظم.	لكل جهد منظم عائد مضاعف

رابعاً: ارسم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، محدداً عنوانه، وأفكاره الرئيسة، وتفصيلاته الجزئية:

عنوان المقال : الرياضة			
العناصر الفنية	الأفكار الرئيسة	الأفكار الجزئية	أسلوب العرض
المقدمة	وقت الفراغ وأهمية استثماره	- آفة الفراغ وأضراره. - اقتراحات لاستثمار وقت الفراغ. - أهمية الرياضة.	- البدء بحديث : (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس : الصحة والفراغ). - وقت الفراغ وضرورة حسن استثماره.
العرض	فوائد الرياضة	- الرياضة والصحة. - الرياضة وتنمية الأخلاق. - الرياضة وتحمل المسؤولية.	البدء بنصيحة عمر بن الخطاب رضي الله عنه : (علموا أبناءكم ... ثم تعداد فوائد الرياضة الصحية والخلقية.
	أخلاقيات التشجيع الرياضي	- معنى الروح الرياضية. - أهمية نبذ التعصب. - الرياضة ممارسة أولاً.	- التأكيد على أن الرياضة ممارسة. - أهمية الالتزام بالروح الرياضية. - أضرار التعصب.
الخاتمة	الرياضة للجميع	- الرياضة ليس لها سن محدد. - التعود على الرياضة مفيد للصحة الجسمية والنفسية.	تقديم نصائح وتوصيات بأهمية الاستمرار في ممارسة الرياضة.

تقويم الأداء



أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلًا	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				تحديد المصادر المناسبة للمعلومات التي تبحث عنها.
				جمع المعلومات وتصنيفها.
				تحديد الهدف من الكتابة.
				تصميم مخطط الموضوع في جدول أو رسم.
				اختيار العنوان المناسب للموضوع.
				بناء المقدمة.
				بناء الفقرات.
				تسلسل الأفكار في الموضوع.
				بناء الخاتمة.

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



موقع مادتي 

