

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

اللغة العربية

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي - نظام المسارات

السنة الأولى المشتركة

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

٢ وزارة التعليم، ١٤٤٢ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

اللغة العربية ١-١ التعليم الثانوي - نظام مسارات - السنة الأولى المشتركة .

/وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٢ هـ

٢٢٠ ص؛ ٢١×٢٥ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٨-٩٥١-٧

١. اللغة العربية - تعليم - السعودية ٢. التعليم الثانوي - السعودية - كتب دراسية

أ. العنوان

١٤٤٢ / ١٠٢٩٠

ديوي ٤١٠،٧

رقم الإيداع: ١٠٢٩٠ / ١٤٤٢
ردمك: ٧ - ٩٥١ - ٥٠٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الوحدة التدريسية الثانية





عنوان الوحدة

تنظيم المكتوب

- علامات الترقيم.
- أعراف الكتابة.

موضوعات
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تستخدم علامات الترقيم في كتابتك بدقة تامة.
- تقف وقفة يتناسب طولها ونوع علامة الوقف عندما تلقي نصًّا، أو تقرأ قراءة جهريّة.
- توظف علامة الاستفهام، وعلامة التأثر في تنعيم الجملة.
- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم.
- تلتزم بأعراف الكتابة عندما تكتب نصًّا أو تقدم بحثًا.

الأهداف
التدريبية

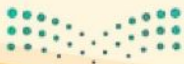


إرشادات المتعلم

- كثير من الناس لا يهتم بعلامات الترقيم، ولا يتقيد بأعراف الكتابة؛ ظنًا أنها أمر شكلي بحت، لا يقدم ولا يؤخر، فاحذر أن تكون واحدًا منهم.
- الممارسة المستمرة هي الوسيلة الوحيدة لإتقان المهارات الكتابية، ومنها مهارات استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة.
- ليس الهدف من التدريب على مهارات الكتابة والترقيم أن توظفها في دروس اللغة العربية، ولكن لتوظفها في جميع ما تكتب.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:
- محمود شاكر سعيد، المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي.
- عبدالعليم إبراهيم، الإملاء والترقيم.



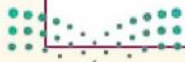


النشاطات التمهيدية



عد إلى مراجعك الإملائية، واستكمل منها الجدول الآتي: (لوحة علامات الترقيم)

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
النقطة (.)	- تدل على اكتمال معنى الجملة. - يقف القارئ عندها وقفة طويلة بمقدار إجابة النظر على جمهور المستمعين.	في نهاية الجملة التي تم معناها.	تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام.
6	- تدل على أن المعنى قبلها لم يكتمل بعد، وإن كان ظاهره كذلك. - يقف القارئ عندها وقفة قصيرة لاستعادة النفس.	• بين الجمل المتعاطفة أو المفردات التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة.	الكتب كالناس، منهم السيد الوقور، ومنهم الجميل الرائع، والأريب الفطن، ومنهم الخائن، والجاهل، والوضيع، والدنيا تتسع لكل هؤلاء.
الفاصلة		• بين أقسام الشيء.	الجموع ثلاثة: الأول جمع مذكر سالم، والثاني جمع مؤنث سالم، والثالث جمع تكسير
		• بعد المنادى.	يا قوم، تعاونوا على البر.
		• قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال.	الجملة الفعلية تبدأ بفعل، مثل: جاء الحق.
؛	- تدل على العلاقة السببية بين الجملة قبلها والجملة التي بعدها، فما بعدها إما سبب لما قبلها أو نتيجة له. - يقف عندها القارئ وقفة متوسطة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور وخفضه.	• بين جملتين إحداهما سبب للآخرى.	لقد أحسن التاجر لقاء زبائنه؛ فربحت تجارته.
الفاصلة المنقوطة			



العلامة	دلالاتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
الاستفهام ؟	- تدل على أن ما قبلها جملة استفهامية. - يعبر عنها القارئ بنغمة صاعدة في بداية الجملة، تأخذ بالانحدار التدريجي، عند نهايتها، ويقف عندها وقفة طويلة.	• بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر.	- هل أنهيت عملك؟ - أنهيت عملك؟
التعجب !	- تدل على تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها. - يعبر عنها القارئ بنغمة خاصة تناسب نوع التأثر: تعجب تحسّر، تأسّف، دعاء، تحذير، ويقف عندها وقفة طويلة.	• توضع بعد الجمل المعبرة عن الانفعالات النفسية كالتعجب والفرح والحزن والدعاء، والدهشة.	ما أجمل السماء! تعجب ليت الشباب يعود! تمنّ وافرحته! فرح وفقك الله! دعاء
النقطتان الرأسيتان :	- تدل على أن ما بعدها تفصيل، أو إيضاح، أو تمثيل لما قبلها. - يقف عندها القارئ وقفة قصيرة.	• بعد القول وشبهه • بين الشيء وأقسامه	قال: إني أحب الرياضة. أنواع الجملة الأساسية: جملة اسمية، جملة فعلية.
علامية التنصيص "	- تدل على أن ما بينهما ليس من كلام الكاتب، وإنما اقتبس من مصدر آخر. - ليس لها دلالة قرائية.	• بعد كلمة (مثل)	الجملة الفعلية، مثل: جاء الحق.
...	- تدل على أن للكلام بقية لم تذكر. - قد يستخدم القارئ إشارة يدوية تدل على الحذف، أو يعبر بكلمة (إلى آخره).	• يوضع بينهما الكلام المقتبس بنصه من كلام الكاتب.	قال ﷺ: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» (١).
علامة الحذف	- تدل على أن للكلام بقية لم تذكر. - قد يستخدم القارئ إشارة يدوية تدل على الحذف، أو يعبر بكلمة (إلى آخره).	• توضع مكان الكلام المحذوف، للدلالة على الحذف.	صفات طالب العلم كثيرة، منها: اليقظة، والتفكير، والجِد، وحسن الاستماع، وإخلاص النية...

(١) رواه البخاري.

العلامة	دلالاتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
- -	- تدل على أن الكلام الواقع بينهما خارج عن سياق ما قبلها وبعدها. - في الغالب ليس لها دلالة قرائية وقد يحتاج القارئ إلى إبرازها بإشارة يدوية، أو بعبارة من عنده.	توضع بينهما الجملة أو العبارة المعارضة بين كلام متصل.	أبو بكر - رضي الله عنه - أول من آمن من الرجال، وهو الخليفة الأول للمسلمين.
-	- تدل في المحاورات على حذف الاسم. - ليس لها دلالة قرائية.	• بين العدد والمعدود • في المحاورات، بدل تكرار الأسماء. • في التعداد بدل الأرقام أو النقط الغليظة.	١ - ٢ - - كيف حالك؟ - بخير، ولله الحمد. من أغراض الشعر: - المدح. - الرثاء. - الفخر.
-	-	• بين ركني الجملة إذا طال الفصل بينهما.	يعود الفضل في اكتمال علم النحو بهذه الصورة التي وصلنا بها - إلى الخليل بن أحمد.
القوسان ()	- التفسير: ما بينهما يفسر ما قبلها. - الإبراز: تحصر ما بينهما وتبرزه.	• توضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها. • أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام.	خادم الحرمين الشريفين (الملك سلمان بن عبد العزيز) - حفظه الله - سابع ملوك المملكة العربية السعودية. تدربنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية.

الشرطتان

الشرطة



١ صنف علامات الترقيم السابقة بحسب الشكل الآتي:



٢ كتب القاضي في الحكم على أحد الجناة: (السجن ممنوع العفو). ثم أضاف أحد الموظفين نقطة في مكان ما من الجملة؛ فتغير الحكم. أين وضع النقطة؟

السجن ممنوع . العفو

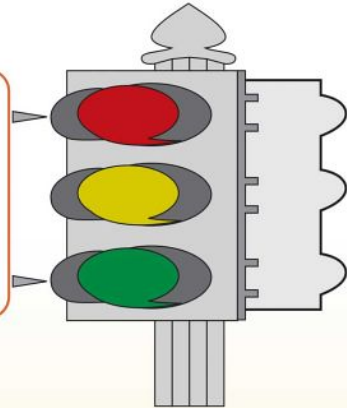
٣ يحكى أن رجلاً قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه في مسألة سأله إياها: لا جزاك الله خيراً؛ فقال أبو بكر: علّمتم لو كنتم تعلمون، قل: لا وجزاك الله خيراً.

لو أردت أن تستبدل بالواو علامة ترقيم، فما هي؟ وأين ستضعها؟ (فقط أعد كتابة الجملة)

لا ، جزاك الله خيراً

٤ الإشارة الضوئية وعلامات الترقيم:

اللون الأحمر	النقطة
اللون الأصفر	الفاصلة
اللون الأخضر	علامة التنصيص



٥ استخدم كُتَّابُ المصحف الشريف عددًا من الرموز؛ للدلالة على أنواع مختلفة من الوقف. عُدْ إلى المصحف الشريف واستكمل منه الجدول الآتي:

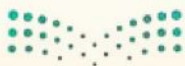
م	العلامة	معناها	مثالها من القرآن
١	قلى	علامة الوقف الجائز، مع كون الوقف أولى.	(قل ربي أعلم بعدتهم ما يعلمهم إلا قليل)
٢	صلى	علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى	(وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو)
٣	ج	علامة الوقف الجائز إذا كان الوقف والوصل سواء	(فأنساهم أنفسهم أولئك هم الفاسقون)
٤	م	الوقف اللازم	(إنما يستجيب الذين يسمعون والموتى)
٥	لا	الوقف الممنوع	(الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام)

٦ صنف العناوين الآتية في مجموعتين حسب المطلوب:

العناوين	عناوين رئيسة	عناوين جانبية
الحج	✓	
أنواع نسك الحج		✓
فضل الحج		✓
الحاسوب	✓	
طريقة عمل الحاسوب		✓
أنواع الحاسوب	✓	
مكونات جهاز الحاسوب		✓

٧ رتب العناوين الآتية في كتاب تؤلّفه في الإملاء:

صعوبات الإملاء العربي وأسبابها - نشأة الكتابة العربية وتطورها - مقدمة - خاتمة - فهرس المحتويات - كتابة المصحف الشريف - أساليب تدريس الإملاء - موضوعات الإملاء: (الحذف / الهمزة / علامات الترقيم / الألف المتطرفة / الزيادة / الوصل والفصل).



- صعوبات الإملاء العربي وأسبابها
- المقدمة
- نشأة الكتابة العربية وتطورها
- كتابة المصحف الشريف
- أساليب تدريس الإملاء
- موضوعات الإملاء
- خاتمة
- فهرس المحتويات



٨ مِيز الكلمة أو العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية، وبيِّن سبب أهميتها:

الإيمان بدور المرأة والعمل على تنمية مهاراتها وذلك بتمكينها لتسهم في تنمية المجتمع والاقتصاد	إن المرأة السعودية عنصر مهم من عناصر قوتنا، إذ تُشكل ما يزيد على (٥٠٪) من إجمالي عدد الخريجين الجامعيين. وسنستمر في تنمية مواهبها واستثمار طاقاتها وتمكينها من الحصول على الفرص المناسبة؛ لبناء مستقبلها والإسهام في تنمية مجتمعنا واقتصادنا. (رؤية المملكة ٢٠٣٠)
لبيان الفروقات والتفاوت بين أصحاب المهنة الواحدة	لقد كان حمد الجاسر معلماً بالمعنى الأصيل العميق الحقيقي للكلمة، لا بالمعنى الاصطلاحي السطحي لها، وأنا واحد من الذين تعلموا منه. (محمد بن أحمد الرشيد).
لبيان أهمية القراءة والكتابة معاً	إن غاية المدرسة تجهيز الناشئة لتطوير حياة المجتمع، وسبب وجودها رغبة المجتمع في إنجاز تلك الغاية بأسرع وقت ممكن، ووسيلتها تزويد المتعلمين بمهارات التعلم. وأول مهارات التعلم مهارتا الكتابة والقراءة.

اختبار قبلي



أولاً: وزّع النص الآتي في ثلاث فقرات. فقط حدد الجملة التي تبدأ بها كل فقرة، والجملة التي تنتهي بها، وضع لكل فقرة عنواناً جانبياً:

الطرق المثلث للاستذكار

طريقة الاستذكار الموزع، وفيها يستريح الطالب خمس دقائق بعد كل ساعة من المذاكرة المتصلة تقريباً؛ وذلك لتجديد النشاط الذهني والجسمي. وقد ثبت أن طريقة الاستذكار الموزع على فترات أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة. الطريقة الكلية والطريقة الجزئية، تقوم الطريقة الكلية على أساس قراءة المادة من أولها إلى آخرها مرة واحدة بفقراتها المتعددة، ثم قراءتها مرة ثانية للوصول إلى الفكرة الكلية. أما الطريقة الجزئية فتقوم على أساس تجزئة المادة إلى وحدات منفصلة تدرس كل منها على حدة رغم ترابطها. أي الطريقتين أنسب؟ الرأي الأفضل هو أن تكون لنفسك طريقة مرنة، تجمع بين محاسن الطريقتين، كأن تبدأ بدراسة الكل واستيعاب معناه الإجمالي، ثم تركز اهتمامك بعد ذلك على الأجزاء الصعبة، تحصيلها جزءاً جزءاً، وتدمج كل جزء مع الإطار الكلي. تسمى هذه الطريقة «الطريقة الجزئية التراجعية».

(عن موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت).

الفقرة الأولى

عنوان جانبي: **الاستذكار الموزع.**
بداية الفقرة

طريقة الاستذكار الموزع.

نهاية الفقرة

لساعات طويلة.

الفقرة الثانية

عنوان جانبي: **الطريقة الكلية**

بداية الفقرة **والجزئية.**

الطريقة الكلية

نهاية الفقرة

رغم ترابطها.

الفقرة الثالثة

عنوان جانبي: **الطريقة الأنسب.**

بداية الفقرة

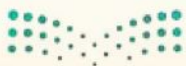
أي الطريقتين أنسب؟

نهاية الفقرة

التراجعية.

ثانياً: ضع العلامات الآتية (؟ / : / ، / . / !) في أماكنها المناسبة من الفراغات:

دخل رجل على الخليفة العباسي الواثق، فقام الخليفة بإكرامه، وإعلاء شأنه، فقبل له: من هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا أول من فتح لساني بذكر الله، وأدناني من رحمته، فما أجمل أن يعترف المرء - وإن أصبح عظيماً - بفضل غيره عليه!



هذا غلاف كتاب قمت أنت بتأليفه، حدد محتوياته في ضوء ما يأتي:

المقدمة (فكرتها الرئيسة) **التعريف بوسائل التواصل وأثرها في المجتمع.**
أنواع الفهارس: **فهرس العناوين**

العناوين الرئيسة والفرعية: **أثر وسائل التواصل الاجتماعي**
إيجابيات - سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي

الصور والأشكال التوضيحية **صور لبعض وسائل التواصل - رسوم بيانية**
لحجم استخدام بعض وسائل التواصل
الخاتمة (فكرتها الرئيسة) **خلاصة ونصائح بشأن استخدام وسائل**
التواصل الاجتماعي

رابعاً: بين الفائدة التي أضافتها علامات الترقيم إلى معاني النصوص الآتية، كما في المثال:

المثال: لم تكن علامات الترقيم معروفة في تراثنا الكتابي، **الفاصلة**

أفادت بأن المعنى لم يكتمل بعد

الفاصلة المنقوطة

أ تناولت الدواء بسرعة؛ كنت أشعرُ بألم شديد.

دلت على العلاقة السببية

ألف الإسلام بين قلوب المؤمنين، وجعلهم إخوة متحابين مثلهم **«كمثل الجسد الواحد إذا**

اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى». علامة التنصيص

دلت على أن ما بينها ليس من كلام الكاتب

علامة التأثر

ج ثلاثة ملايين شخص يقتلهم التدخين سنوياً!

دلت على تأثر الكاتب بمضمون الجملة



علامات الترقيم

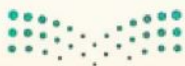
● اقرأ ملاحظاً علامات الترقيم، ومواضع استعمالها:

الوطن زمن، والزمن وطن.

هذا الوطن الذي يضمنا لا بوصفه أرضاً، وحدوداً، وبقعة نعيش فيها، ولكن بوصفه فكرة، وبوصفه تاريخاً، وبوصفه وجداناً وذاكرة، إنه حضور مستمر لا يقتصر على يوم واحد في السنة، ولكننا تعودنا على تخصيص يوم حددناه في موعد ثابت، إنه يوم نعلن فيه عن إحساسنا وعن مشاعرنا، حيث ندخل في (رومانسية) مؤقتة تغازل بها اللغة والوطن . . ونقول فيها خلاصة مزيجنا الوجداني عن وطن أحبنا ورعانا وأعطانا أكثر مما فعلنا نحن معه، لقد أعطانا أياماً وأعطيناه نحن يوماً واحداً . . لقد أعطانا كل ما في ضميره من حب ومن خيرات فأخذنا حبه وخيره وضميره ونسينا أياديه وحقوق هذه الأيدي علينا . . هو يعطي ونحن نشح . . هو يبذل ونحن نجحد، إنه يصبر ويسكت ويغض الطرف، ونحن نلهو فرحين بما عندنا وغير عابئين بالمصائر والعواقب. ليتنا نتفق على مكاشفة صادقة نتعرف فيها على ما يجب علينا تجاه وطننا، وياليتنا نرى بعيون غير عيون الحاضر، وليتنا نتكلم بلغة غير لغة اللحظة، إذن لعرفنا حقوقاً ما زلنا ننكرها، ولتبينت لنا طرق ما زلنا نغض الطرف عنها وكأنها غير موجودة، ليتنا نترك الوطن يتكلم ويفصح . . لو تكلم الوطن لسمعنا لغة تصحح مفهوماتنا وتوقظ من سباتنا، تشعرنا بالواجب بعد أن توقظنا من سبات الغفلة. يا وطني، لك يوم منا ولنا منك أيام.

الكتاب: مقالات الدكتور عبدالله الغدامي - الجزء الأول-

عبدالله الغدامي



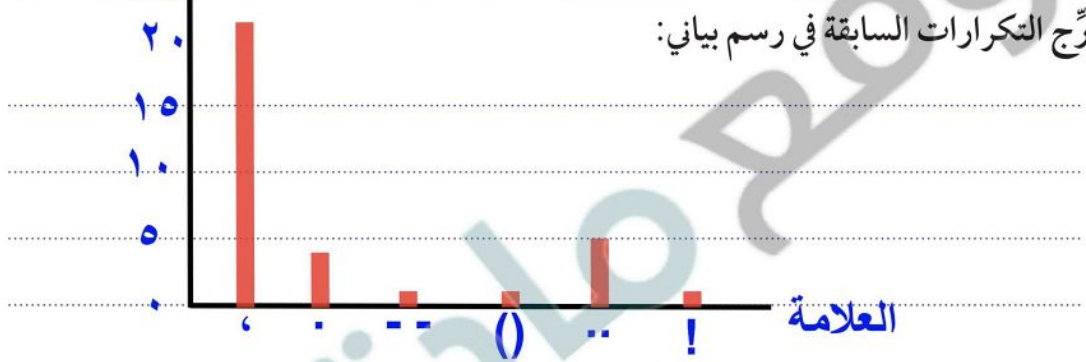
الملاحظات والاستنتاج



١ علامات الترقيم الواردة في هذا النص هي:

العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها
،	٢١	()	١	--	١	.	٤
..	٥	!	١	تكرارها			

٢ درج التكرارات السابقة في رسم بياني:



٣ حدد المواضع التي استعملت فيها كل علامة من علامات الترقيم السابقة: (أكمل)

العلامة	المواضع التي استعملت فيها	العلامة	المواضع التي استعملت فيها
،	بين الجمل المترابطة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة. بعد لفظ المنادى.	:	بعد القول
-	بدل تكرار الأسماء.	()	يوضع بينها الكلام المفسر لما قبله
؛	بين جملتين تربطهما علاقة السبب والنتيجة.	-	نهاية الجملة التي فيها تأثر
.	في نهاية الجمل التي اكتمل معناها.		دلالة على كلام محذوف

نشاطات التعلم



١ ضع علامات التقييم المناسبة بين الأقواس فيما يأتي:

- أ قال علي بن أبي طالب عليه السلام موصياً ابنه [،] «يابني [:] إعجاب المرء بنفسه دليل على نقصه [!]».
- ب من حسن الاستماع [:] إمهال المتكلم حتى ينتهي من حديثه [،] والوعي لما يقوله [.]
- ج تقابل سعد وإبراهيم فدار بينهما حوار قصير:
- [-] هل نجحت يا إبراهيم [؟]
- [-] لا [،] لم أنجح.
- [-] ولكن الاختبارات كانت سهلة [!]
- [-] لم أذاكر دروسي جيداً [؛] فكانت نتيجتي كما سمعت.
- د قرأت في اللغة كتباً كثيرة [،] مثل [:] الخصائص لابن جني، ولسان العرب لابن منظور [.]
- هـ إن الإنسان الذي لا يقتنع بالقليل من العلم، ولا يعرف اليأس عند الفشل، ولا يتّكل في كل أموره على غيره [؛] لجدير بالاحترام.
- و الصّبا [(] بفتح الصاد [)] رياح تهب من الشرق.
- ز وإسلاماه [!]

٢ جاء مدير المدرسة والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون.

خلت العبارة السابقة من علامة تقيم واحدة؛ فلم نعرف بالتحديد من جاء ومن استعد؟ أعد كتابة الجملة موظفاً علامة التقييم، ومراعياً جميع الاحتمالات.

جاء قائد المدرسة ، والوكيل ، والمعلم ، والطلاب مستعدون.

جاء قائد المدرسة والوكيل ، والمعلم والطلاب مستعدون.

جاء قائد المدرسة ، والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون.

ينشئ الأول جملة، ويكملها الثاني بجملة تبين سببها أو تكون نتيجة لها، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين، مراعيًا الترقيم.
أصحو مبكرا ، لأستغل يومي.



يذكر الأول مصطلحًا أو شيئًا له أقسام، ويقوم الثاني بتوضيح ما ذكره زميله، ويقوم الثالث بكتابة ما ذكره زميله، مراعيًا الترقيم.



١- الثقلان ٢- الإنس والجن ٣- الثقلان هما : الإنس والجن

ينشئ الأول جملة استفهامية، ويحولها الثاني إلى تأثرية، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين، مراعيًا الترقيم.



هل تعرف عدد الطلاب؟
لا . لكن عدد الطلاب كثير !



أعد كتابة النص الآتي مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة:

كتب رجل إلى عبدالله بن عمر - رضي الله عنهما - يسأله عن العلم ، فأجابه : إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك ! ولكن إن استطعت أن تلقى الله كافَّ اللسان عن أعراض المسلمين ، خفيف الظهر من دمائهم ، خميص البطن من أموالهم ، ملازمًا لجماعتهم ، فافعل.

كتب رجل إلى عبدالله بن عمر رضي الله عنهما يسأله عن العلم فأجابه إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك ولكن إذا استطعت أن تلقى الله كافَّ اللسان عن أعراض المسلمين خفيف الظهر من دمائهم خميص البطن من أموالهم ملازمًا لجماعتهم فافعل.

٥ أكمل الجمل الآتية بحيث تتناسب مع علامة التقييم في آخرها:

- أ لم أهملت واجباتك (؟)
 ب من يجتهد ينجح (.)
 ج ما تقدمه للناس تجده (.)
 د ما أجمل فصل الخريف (!)

٦ ضع في الفقرات القادمة علامات التقييم المناسبة مستعيناً بما هو محدد قبل كل فقرة:

- أ الفقرة الآتية ينقصها أربع علامات تقيم هي: علامة استفهام / فاصلة / نقطة / شرطة:
 • إن إدراك قيمة الوقت، واستثماره في أمور نافعة لصفة حسنة يجهلها كثير من شبابنا، فهل أنت من هؤلاء؟
 ب الجملة الآتية ينقصها ثلاث علامات تقيم:
 • قالت الأم: يا أبنائي، نجاحكم يسعدني.
 ج الفقرة الآتية ينقصها علامات تقيم، من نوع: علامة تأثر، فاصلة، فاصلة منقوطة، شرطين.
 • أصبح كافور الإخشيدي بعد أن كان مملوكاً قائداً للجيش، ثم ملكاً؛ لأنه كان عالي الهمة، قوي العزيمة، فما أروع هذه الصفات!

٧ غير علامة التقييم بين القوسين، بحيث تضيف للجملة فائدة معنوية غير الفائدة التي تضيفها علامة التقييم الحالية:

الجملة الحالية	إعادة كتابة الجملة مع تغيير علامة التقييم	الفائدة التي أضافتها علامة التقييم الجديدة
ما أجمل مصايف المملكة (!)	ما أجمل مصايف المملكة؟	سؤال
استمعتُ إلى حديثه بإنصات (.) أريد أن أفهم ما يقوله بعمق.	استمعتُ إلى حديثه بإنصات ؛ أريد أن أفهم ما يقوله بعمق	إن الجملة الأولى نتيجة للجملة الثانية
تودُّ أن تُذكرَ معي (.)	أترغب في المذاكرة معي؟	الاستفهام عن الرغبة
٦١٪ من حوادث المرور في العالم يرتكبها المدخنون (.)	ما أكثر حوادث المرور التي يرتكبها المدخنون!	التعجب من كثرة الحوادث المرورية من التدخين!



٨

أكمل أحداث القصة الآتية، كما تتخيلها: (مراعياً الدقة في استخدام علامات الترقيم).

لم تعد النقطة تحتمل الحياة مع الخط؛ لأنها تمضي جلّ وقتها لاهثة وراءه وكأنها في دوامة لا تنتهي. فهو يصير حُرُوفاً في بعض الأحيان؛ ويكون عليها أن تُلَبّي أوامره سريعاً، بأن تقبّع تحته تارة، أو تستقرّ فوقه تارة أخرى. أما عندما يتدوّر، أو يتثلث، أو يتربّع، أو يتخذ أيّاً من الأشكال الأخرى- فإن النقطة تبلغ ذُرُوة غيظها وغضبها منه؛ إذ إنه يتجاهلها تماماً، وكأنها غير موجودة في هذه الدنيا.

عند الغروب ذات يوم، وبينما كانت الشمس تودّع النهار على أمل اللقاء في اليوم الآتي، كانت النقطة واقفةً أسفل الخطّ، وقد تشكّل على هيئة علامة استفهام، ولقد داخلها شعور خفيف بأنّها موشكة على الانهيار، كما لو أنها صخرة كبيرة ستقع وتنفصل عن جبل شاهق؛ لذلك قررت أن تضع حدّاً لعذاباتها، وتحسم ما جال برأسها طويلاً، فقالت للخط في صرامة وحزم:

- كفاك استهزاء بي!

- كيف يارفيق الدرب ؟

- أريد أن تضعني في موضع آمن ، لا أخشى فيه على نفسي.

- حسناً أيتها الصديقة ، وإن لك موضعاً ومنزلة لا ينالها غيرك.

- لقد أمني تجاهلك لي!

- مالذي أستطيع ان أقدمه لك ؟

- الله !!

- عندما نضعك هكذا (خ) أو هكذا (ج) فقد يتغير الحرف ، أو نضعك

الجملة ؛ من أجل الراحة ، وعندما تتكرر النقاط ؛ فهذا نقطة آخر

يعني أن هنالك كلاماً محذوفاً الخ.

- لقد أشعرتني بالراحة ؛ فشكراً لك.

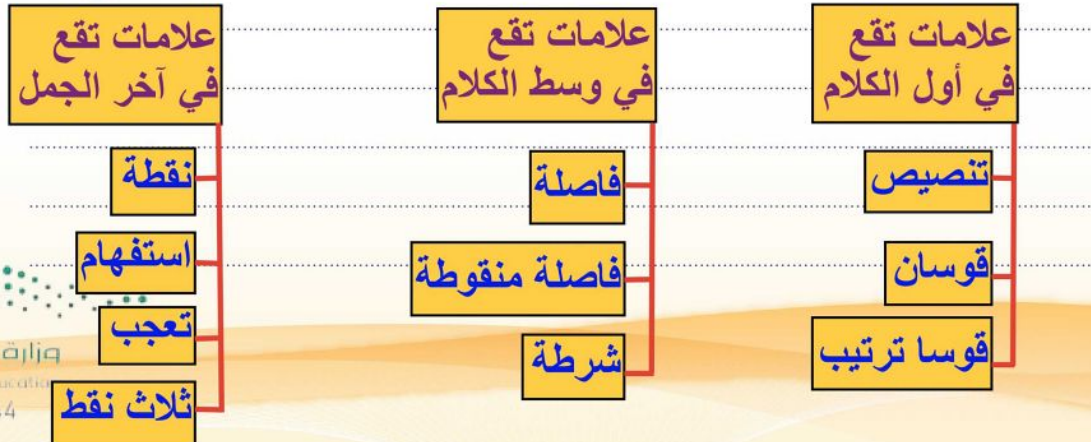


٩ لاحظت على إحدى الصحف أنها لا تعني باستخدام علامات الترقيم. اكتب رسالة عتاب إلى رئيس تحرير الصحيفة.

بسم الله الرحمن الرحيم
إلى رئيس تحرير صحيفة (المحترم)
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
كم هو مؤلم أن لا يعتني الكتاب في صحيفتكم بعلامات الترقيم ! ألم تعلم يا سيدي الرئيس ، أن لعلامات الترقيم أهمية كبرى ؟ اسمح لي أن أخبرك عن فوائدها الجمّة :
١- تعرف القارئ على مواضع الوقف أثناء القراءة ؛ مما يعينه على استيعاب ما هو مكتوب.
٢- توضح الفرق بين الجمل الخبرية والاستفهامية والتعجبية ؛ مما يقي من سوء فهم النص.
٣- تساعد على توضيح علاقة الجمل ببعضها لتسهيل القراءة وتوضيح المعنى.
٤ - كما يؤدي غياب علامات الترقيم داخل النص إلى غياب المعنى المقصود منه بشكل تام.
والآن بعد أن عرفت فوائدها الجمّة، فهل سيزداد حرصكم على استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة في صحيفتكم ؟
لك مني أجمل التحيات

الاسم:.....
التوقيع:.....
العنوان:.....

١٠ ارسم شكلاً يصنّف علامات الترقيم في ثلاث مجموعات: علامات تقع في أول الكلام، وعلامات تقع في وسط الكلام، وعلامات لا تقع إلا في آخر الجمل:



١١ اقرأ اللوحتين الآتيتين، ثم طبق على النصوص بعدهما، (اقرأ مواجهًا زملاءك):

الفاصلة: وقفة بمقدار أخذ النَّفس.
الفاصلة المنقوطة: وقفة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور، ثم خفضه.
النقطة: وقفة بمقدار إجمالة النظر على جمهور المستمعين، من اليمين إلى اليسار.

الإكراه لا يصنع إيمانًا عندما نُكره أحدًا على الإيمان، وكذلك فإن الإكراه لا يصنع كفرًا؛ لأنه عندما يُكره أحدٌ على الكفر فلن يصبح كافرًا، وهذا صريح في القرآن كما في قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾^(١) (جودت سعيد).

علامة الاستفهام (?): نغمة تبدأ عالية، ثم تنخفض تدريجيًا، وتنتهي بوقفة طويلة.
علامة التأثر (!): نغمة خاصة معبرة عن الانفعال العاطفي، تنتهي بسكتة قصيرة.

دخل مكثبي وهو في أقصى حالات الهياج. سألته: ما المشكلة؟ فانطلق: اسمع يا دكتور، لم يعد بوسعي السكوت! قلت: هات ما عندك! قال: وضعت المعيد مع الأستاذ في غرفة واحدة، ولم نعترض! حاضرت في الهواء الطلق، ولم نقل شيئًا! لعبت تنس الطاولة مع الطلبة، وتحملنا! أما الآن فقد وصلت الأمور حدًا لا يمكن السكوت عليه! سألته: ماذا فعلت الآن؟! قال: كيف توقَّع على خطابات رسمية دون أن تضع لقب دكتور قبل اسمك؟! ضحكت وأنا أحاول تهدئته: ولكن كل من في الكلية يعرف أنني دكتور! قال: هذا لا يهم، احترم التقاليد الجامعية. (غازي القصيبي، حياة في الإدارة).

(١) سورة النحل الآية: ١٠٦.

١٢ اشترك مع أحد زملائك في تمثيل الحوار الآتي، مراعيًا التنعيم والوقفات المناسبة لعلامات الترقيم:

كان ضَمْرَة بن ضَمْرَة يُغَيِّرُ على أطراف بلاد النعمان بن المنذر، حتى إذا عيل (نفد) صبرُ النعمان كتب إليه: أن ادخل في طاعتي، ولك مئة من الإبل. فقبلها وأتاه، فلما نظر إليه ازدراه؛ وكان ضَمْرَة دميًّا.

فقال: تسمع بالمعيدي لا أن تراه!

فقال ضَمْرَة: مهلاً أيها الملك! إن الرجال لا يكالون بالصَّيْعان "وإنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه" إن قاتل قاتل بَجَنان، وإن نطق نطق ببيان.

قال: صدقت. لله درك! هل لك علم بالأمور والولوج فيها؟

قال: والله إني لأبرم منها المسحول^(١) وأنقض منها المفتول! وأحيلها حتى تحول، ثم أنظرُ إلى ما يؤول! وليس للأمور بصاحب، من لا ينظر في العواقب.

قال: صدقت. لله درك! فأخبرني: ما العجزُ الظاهر؟ والفقرُ الحاضر؟ والداءُ العيَاء؟ والسوءُ السوءاء؟

قال ضَمْرَة:

أما العجزُ الظاهر: فالشبابُ القليلُ الحيلة، اللزومُ للحليلة، يحوم حولها، ويسمع قولها، إن غضبت ترضأها، وإن رضيت تفدأها.

وأما الفقرُ الحاضر: فالمرء لا تشبع نفسه، وإن كان من ذهب حلسه^(٢).

وأما الداءُ العيَاء: فجارُ السوء؛ إن كان فوقك قهرك، وإن كان دونك همزك، وإن أعطيته كفرك، وإن منعتة شتمك.

وأما السوءُ السوءاء: فالحليلة الصخابة، الخفيفة الوثابة، السليطة السبابة، التي تعجب من غير عَجَب، وتغضب من غير غضب.

(١) (المسحول: المسحوق).

(٢) (الحلس: ما يُفَرَسُ تحت كريم المتاع).

١٣ نشاط تمثيلي

حضر فارس وسليمان الحفل الختامي للمدرسة، وفي اليوم اللاحق دار بينهما وبين سعيد وماجد - اللذين لم يحضرا - حوار حول الحفل وتنظيم برامجه، وكان في الحوار عدد من الجمل الاستفهامية والانفعالية. مثل مع مجموعة من زملائك ذلك الحوار، موظفين دلالات علامات الترقيم.

١٤ عبّر عن كل صورة بفقرة قصيرة، موظفاً أكبر عدد ممكن من علامات الترقيم، ثم اقرأها، مراعيًا الموقف وتمثيل المعنى:

الكرة الأرضية تضم بحاراً وأنهاراً ومحيطات إلى جانب اليابسة، ويعيش في الأرض ملايين البشر، وملايين الحيوانات والطيور، وأنواع كثيرة من النباتات. وتضم الأرض سبع قارات: آسيا وأوروبا وأفريقيا وأستراليا والأمريكتين وأنتاركتيكا ويقطن القارات أفراد مختلفون في أشكالهم وعاداتهم. فما أوسع هذا العالم!



لقد أصبح الحاسوب عالماً مستقلاً حيث يلبي أنواعاً من الاحتياجات ويوفر أشكالاً من الخدمات تختلف كل واحدة عن الأخرى، منها: وسائل الاتصال الحديثة، ووسائل البحث الحديثة، ووسائل تخزين البيانات وتحليلها، ووسائل عرض الوسائط المتعددة، لكن علينا الحذر أثناء استخدامه؛ لأنه يجمع بين الخير والشر، والحلو والمر، والنتائج الحسنة والعواقب الوخيمة.



اختبار بنائي



أولاً: النص بدون علامات الترقيم مثل المدينة بدون إشارات مرور. (اكتب مراعيًا صحة علامات الترقيم)

ما الذي سيحدث للنص لو خلا من علامات الترقيم؟	.	ما الذي سيحدث في المدينة لو خلت من إشارات المرور؟	STOP
لن يستطيع القارئ فهم الكلام ولا التمييز بينه ،	,	لو خلت الشوارع من إشارات	P
وسيشتبه عليه فهم بعض الجمل ومقاصدها.	;	المرور ؛ لأصيب	R
لو خلا النص من علامات الترقيم؛ لأخطأ الناس في	-	الشارع بالفوضى ،	X
فهم المعاني ، واختلط	--	فلا يعرف الناس	
الإثبات بالاستفهام ،	?	متى يقفون وأين	
وتغيرت معاني الجمع ،	!	يقفون وأين مكان	
وأصبح الفهم عسيراً على قارئ النص.	()	ذوي الاحتياجات	
		الخاصة ، و لكنرت	
		الحوادث المرورية.	
			♿

ثانياً: أكمل الجدول الآتي، ثم اقرأ الجمل مع تمثيل المعنى:

الجملة التأثرية	الجملة الاستفهامية	الجملة الخبرية
اللهم وفق المجتهدين!	هل يوفق الله المجتهدين؟	يوفق الله المجتهدين.
ما أجمل أن ينتصر الفريق!	كيف انتصر الفريق؟	انتصر الفريق
لقد نجحنا في الامتحان!	هل نجحنا في الامتحان؟	نجحنا في الامتحان
لقد نمتي التعليم الذاتي قدراتك!	كيف ينمي التعليم الذاتي قدراتك؟	ينمي التعليم الذاتي قدراتك.
لقد وصل الحجاج!	هل وصل الحجاج؟	وصل الحجاج
ما أجمل تفتح الزهور!	هل تفتحت الزهور؟	تفتحت الزهور

ثالثاً: أعد كتابة النص الآتي مستخدماً علامات الترقيم في مواضعها المناسبة، ثم ألقه أمام زملائك:

الزواج رباط شرعي ، تنزلت به
الشرائع السماوية ، وأقرته النظم
الاجتماعية ؛ لأنه وسيلة لحفظ النوع ،
والأنساب ، والأعراض ؛ وطريقة إلى
السعادة ، وجلب الراحة والطمأنينة ،
والسكينة قال تعالى : (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ
خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا
إِيَّاهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) سورة الروم
٢١:

وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية
بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في
حماة الرذيلة؟!

الزواج رباط شرعي تنزلت
به الشرائع السماوية وأقرته النظم
الاجتماعية لأنه وسيلة لحفظ
النوع والأنساب والأعراض
وطريقة إلى السعادة وجلب
الراحة والطمأنينة والسكينة قال
تعالى: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ
لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا
إِيَّاهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً
وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (١)

وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية
بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في
حماة الرذيلة؟

رابعاً: ارسم مخططاً تتضح فيه علامات الترقيم واستخداماتها.

الإجابة في الصفحة التالية

علامة الترقيم	استخدامها
الفاصلة ،	- بين الجمل متصلة المعنى - بين أقسام الشئ الواحد - بين لفظ المنادي - بين القسم وجوابه
التعجب !	توضع في نهاية الجمل المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء
النقطة .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة
الشرطة -	- توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول - توضع بين العدد والمعدود
التنصيص "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه حرفياً دون تغيير
الحذف ...	تدل على كلام محذوف
الفاصلة المنقوطة ؛	الجمل التي تكون إحداها سبباً للآخرى
الاستفهام ؟	توضع في نهاية الجمل الاستفهامية
النقطتان :	- بعد القول - بعد التمثيل - بعد الشئ وأقسامه - عند ذكر معاني الألفاظ
الشرطتان - -	توضع بينهما الجمل المعترضة
القوسان ()	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها

المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

نقطة

النقطة (.)، توضع نهاية الجملة التي اكتمل معناها، انظر الجمل الآتية: القراءة
مفتاح العلوم. العلم بالتعلم. العلم صيد والكتابة قيده.
تجدها جملاً مكتملة المعنى؛ ولذلك وضع في نهاية كل منها

النقطتان الرأسيتان (:)، وأشهر مواضعها ثلاثة:

• بعد القول وشبهه، مثل: قال علي بن أبي طالب: « العلم نهر، والحكمة بحر».

سأل الرجل الشرطي: «أي الطرق يؤدي إلى مكة؟».

• بين الشيء وأقسامه، مثل: الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.

• بعد كلمة (مثل)، كما في المثالين السابقين.

فإذا تقع النقطتان الرأسيتان بعد كلمة مثل، وبين الشيء وأقسامه، وبعد

القول
وشبهه

الفاصلة (،) ولها أربعة مواضع:

• بين أقسام الشيء، مثل: الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.

• بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام
الفائدة، مثل: بدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بقرنين، أو قرن ونصف،
وانتهى بظهور الإسلام.

• بعد لفظ المنادى، مثل: يا عبدالله، اسمع نصيحة والدك.

• قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال. انظر الأمثلة السابقة.

فإذا قلنا: الجهات الأصلية أربع: الشمال، والجنوب، والشرق، والغرب؛ فإن
الفاصلة قد وقعت بين

أقسام
الشيء

فاصلة
منقوطة

الفاصلة المنقوطة (؛)، ولها موضع واحد:

- تقع بين جملتين بينهما علاقة سببية، حيث تكون الجملة الثانية إما سبباً للأولى، أو نتيجة لها، مثل:
حسان بن ثابت شاعر مخضرم؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام.
عاش حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام؛ فهو شاعر مخضرم.
فكل جملتين تربطهما علاقة سببية نضع بينهما

الشَّرْطَةُ (-)، لها أربعة مواضع:

- تقع قبل الطرف الثاني من الجملة إذا طال فصله عن الطرف الأول، مثل:
الأمية في عصر التقدم العلمي، والتطور الصناعي، والمنافسة المعلوماتية - هي أمية التعامل مع الآلة.
- تقع في أول الجمل الحوارية بدلاً من تكرار أسماء المتحاورين، مثل: التقى هشام بصديقه راشد، وقال له: كيف حالك؟
- بخير والحمد لله.
- متى عدت من سفرك؟
- أمس.
- بعد الأعداد أو الحروف الترتيبية، مثل:
١ - أو أ-
٢ - ب-
• تستخدم للتعداد، بدلاً من الأرقام أو النقط الغليظة، مثل: يقوم الإسلام على خمسة أركان هي:
- شهادة أن لا إله إلا الله. - الصلاة.
- صيام رمضان. - الزكاة.
- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً.
- وتلخيص ذلك، أن للشَّرْطَةُ أربعة مواضع: تربط بين جملتين طال الفصل بينهما، وتنوب عن تكرار الأسماء في، وتفصل العدد عن، وتنوب عن الأرقام في التعداد.

المحاورات
المعدود

الشرطتان (- -)

يوضع بينهما الكلام المعترض بين طرفين مترابطين من الجملة، مثل:
كان أبوك - رحمه الله - رجلاً فاضلاً.
فقد جاءت جملة (رحمه الله) معترضة بين اسم كان وخبرها؛ ولذلك
حصرت بين:

القوسان () ، وأشهر مواضعها:

- تحصر بينهما كلمة أو جملة توضح غامضاً قبلها، مثل:
الصبر (بفتح الصاد وكسر الباء) عصارة نبات شديد المرارة.
- تحصر بينهما الأرقام العديدة أو الأبجدية الواقعة في وسط الكلام، مثل:
... وهذا بحسب الفقرة (ج) من المادة (٤١) من اللائحة التنظيمية.
وتلخيص ذلك، أن القوسين يحصر بينهما إما: الكلام الشارح لما قبله، أو
الواقعة في وسط الكلام.

علامة التنصيص « »

- يُحَصِّرُ بينها الكلام المنقول بنصه من كلام الآخرين، مثل:
يعرّف ابن جني اللغة بأنها: «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم».
فجملة: أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، نقلت بنصها من كتاب
الخصائص لابن جني؛ لذلك حصرت بعلامة

علامة الاستفهام (؟)

- توضع بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر، مثل:
متى سفرك؟ ستسافر غداً؟
فالجملتان استفهاميتان؛ ولذلك جاءت بعدهما علامة

شرطتين

الأرقام

تنصيص

الاستفهام



علامة التأثر (!)

- توضع في نهاية الجمل الانفعالية؛ لبيان تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها، وانفعاله بها.

ومن أمثلة ذلك:

التعجب: ما أقبح الكذب! التمني: ليت الشباب يعود يوماً!

الدعاء: اللهم أغثنا! التذمر: أف لهذا الصراع المادي!

المدح أو الذم: حبذا الكريم! وبئس اللئيم!

فالجمل السابقة وأشباهها تدل على تأثر الكاتب بمضمونها؛ ولذلك وضعت في نهايتها:

علامة التأثر

علامة الحذف (...) ثلاث نقط

- توضع مكان الكلام المحذوف؛ للدلالة على أن للكلام بقية لا داعي لذكرها، مثل: وكنت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عددًا من دواوين أشعار الجاهليين، كديوان زهير بن أبي سلمى، وديوان الأعشى، وديوان امرئ القيس ... فالنقط الثلاث في آخر العبارة السابقة تدل على أن هناك دواوين أخرى قرئت، ولم تذكر هنا، وعوض عنها بعلامة

الحذف





أعراف الكتابة

اقرأ النص الآتي، وقد كتب مرتين، ولاحظ الفروق الكتابية بينهما:

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد: المطولات، وهي قصائد طويلة، يُعنى الشاعر بتنقيحها وتهذيبها قبل أن يعرضها على الرواة، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم، ومن أشهرها (المعلقات العشر). وعادة ما تتكون القصيدة المطولة من: مقدمة طليّة، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها. الغزل، وفيه يصف جمال محبوبته، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب. وصف الراحلة (الناقة)، وعادة ما يشبه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي. الدخول إلى غرض القصيدة، من فخر أو مدح أو هجاء. وبعض الم طولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستلهمها الشاعر من تجارب الحياة، كما في معلقة زهير بن أبي سُلمى. المقطعات: وهي قصائد قصيرة، لا تتجاوز عشرين بيتاً في الغالب، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية؛ أي أنها تعالج موضوعاً واحداً لا تتجاوزه. وأشهر أغراضها: الفخر، حيث يفتخر الشاعر بأفعاله وأمجاده، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم. الغزل، وهو في غالبه غزل عفيف، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته، ويشكو ألم الفراق. المدح، يوجهه الشاعر إلى ملك، أو رئيس عظيم، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم. الهجاء، وهو إما ذم لشخص خالف عرفاً من أعراف العرب، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها. الوصف، وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب والبطولات التي يسودها الشاعر وأفراد قبيلته.



الشعر في العصر الجاهلي

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد:

أولاً: المطولات:

وهي قصائد طويلة، يُعنى الشاعر بتنقيحها وتهذيبها، قبل أن يعرضها على الرواة، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم، ومن أشهرها المعلقات العشر. وعادة ما تتكون القصيدة المطولة من:

- ١ - مقدمة طليّة، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها.
 - ٢ - الغزل، وفيه يصف جمال محبوبته، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب.
 - ٣ - وصف الراحلة (الناقة)، وعادة ما يشبّه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي.
 - ٤ - الدخول إلى غرض القصيدة، من فخر أو مدح أو هجاء.
 - ٥ - وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستلهمها الشاعر من تجارب الحياة كما في معلقة زهير بن أبي سلمى.
- ثانياً: المقطّعات:

وهي قصائد قصيرة، لا تتجاوز عشرين بيتاً في الغالب، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية؛ أي أنها تعالج موضوعاً واحداً لا تتجاوزه. وأشهر أغراضها:

- الفخر: حيث يفتخر الشاعر بنفسه وأفعاله وأمجاده، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم.
- الغزل: وهو في غالبه غزل عفيف، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته، ويشكو ألم الفراق.
- المدح: يوجهه الشاعر إلى ملك، أو رئيس عظيم، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم.
- الهجاء: وهو إما ذم لشخص خالف عرفاً من أعراف العرب، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها.
- الوصف: وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب، والبطولات التي تُسوّد الشاعر وأفراد قبيلته.

الاستنتاج



من أعراف الكتابة:

- الكتابة في فقرات: تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر وتنتهي بنقطة، وتحتوي فكرة رئيسة واحدة.
- ومنها:

رقم	أعراف الكتابة	مثالها من النص السابق في صورته الثانية
١	العنوان الرئيس	الشعر في العصر الجاهلي
٢	العناوين الجانبية	المطويات - المقطعات
٣	التعداد	الرقمي - النقطي - اللفظي
٤	الإبراز	إظهار العناوين الرئيسة والجانبية بخط بارز عن باقي النص

رتّب الفوائد الآتية بحسب أهميتها من وجهة نظرك:

- عندما يلتزم الكاتب أو المؤلف بأعراف الكتابة فإن ذلك يساعد القارئ على:
١. تدوين الملاحظات والتعليقات في أثناء القراءة. (...٢..)
 ٢. تلخيص المعلومات المهمة. (...١..)
 ٣. الوصول إلى المعلومات المطلوبة بسرعة أكبر. (...٣..)
 ٤. التركيز ومتابعة القراءة. (...٤..)
 ٥. التمييز بين الأجزاء الجوهرية، والأجزاء التوضيحية الشارحة. (...٦..)
 ٦. فهم النص بصورة أكثر دقة. (...٥..)
 ٧. التعرف على بنية الكتاب والموضوع ومنهجيته. (...٧..)

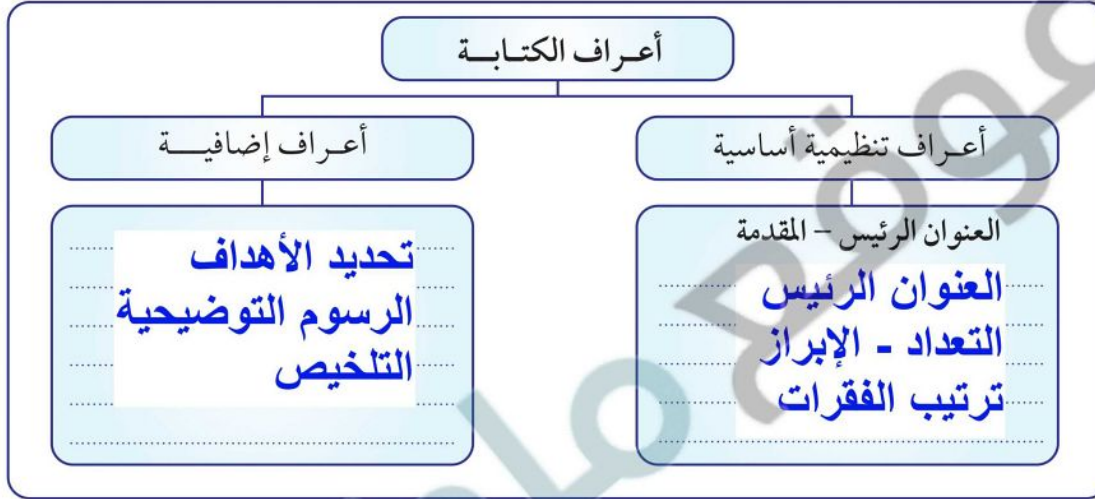
أساليب المؤلفين لمساعدة القراء على الفهم والتركيز:

- ١ - الإبراز: إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية في الموضوع باستخدام: الخطوط والقوسين والتلوين وتغيير حجم الخط وتغيير نوع الخط. ٢ - تحديد الأهداف: وضع الأهداف التي ينبغي تحقيقها في بداية الموضوع أو الفصل، إما على شكل أهداف مباشرة، أو على صورة أسئلة. ٣ - التلخيص: إنهاء الموضوع أو الفصل بملخص يوجز أهم أفكاره. ٤ - الجداول والأشكال والرسوم الإيضاحية: تصميم جداول أو أشكال يتم من خلالها عرض الجزئيات ذات الأهمية بصورة سهلة وموجزة. ٥ - الأسئلة: وضع أسئلة وتدوينها في نهاية الموضوع أو الفصل يجيب عنها القارئ ليتأكد من دقة فهمه للموضوع.

نشاطات التعلم



١ تساعد الأعراف الأساسية للكتابة على سرعة القراءة وزيادة الفهم، وهناك كتاب يضيفون أعرافاً أخرى تعين القارئ على أن يكون أكثر سرعة وتركيزاً:



٢ عد إلى كتبك المدرسية، وأعط منها أمثلة على الأعراف الكتابية الآتية: (نشاط منزلي)

أعراف الكتابة	أفضل الكتب التزاماً بها	أمثلة منه
استخدام الجداول والرسوم الإيضاحية	الاجتماعيات	جداول الإحصاءات - الصور - الخرائط
إبراز الكلمات ذات الأهمية	الفيزياء والكيمياء	المفاهيم والكلمات الهامة بخط غامق
تحديد أهداف الموضوع أو الوحدة في بدايتها	اللغة العربية	كل درس أهدافه مكتوبة قبله
إنهاء الموضوع أو الوحدة بملخص	اللغة العربية	المادة التعليمية في نهاية كل وحدة ملخص لما فيها من دروس

٣ شارك في إبراز الأعراف الكتابية للموضوع الآتي:

الجاحظ *

أولاً: نسبه ومولده:

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، وقد لُقّب بالجاحظ؛ وذلك لجحوظ (بروز) في عينيه. وُلد الجاحظ بالبصرة في منتصف القرن الثاني للهجرة، وقد اختلف في عام مولده، أما وفاته فكانت في عام ٢٥٥هـ.

ثانياً: أساتذة الجاحظ وثقافته

استقى الجاحظ ثقافته من مصادر عدة منها:

أ - الأخذ عن الرجال المتخصصين، مثل:

١ - الأصمعي وأبو زيد الأنصاري، وأخذ عنهما اللغة والأدب.

٢. - ابن المقفع، واكتسب منه الثقافة الفارسية.

ب - دكاكين الوراقين التي كان يذهب إليها للقراءة.

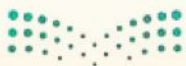
ج - معايشة الناس ومراقبتهم، واستطاع من خلال ذلك عرض صور ونماذج في كتاباته من واقع الحياة الاجتماعية.

ثالثاً: مؤلفاته:

خلف لنا الجاحظ ثروة من الكتب في موضوعات متعددة، وقد وظف الجاحظ ثقافته وفلسفته في تلك الكتب. ومن أشهر مؤلفاته:

١... - البيان والتبيين. ٢... - البلاء. ٣... - الحيوان.

• عن: د - عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٦، ط ١.



٤ مبرز العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية، وبين سبب أهميتها:

تعريف اللغة وأهميتها	اللغة كلام مركب من سلاسل من الأصوات، يعبر عن أغراض <u>نفعية وتعاملية، ومحكمة أنظمة من القوانين الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، ويخضع لمجموعة من الأعراف الاجتماعية.</u>
من خصائص اللغة	يولد الإنسان مزوداً بأجهزة استقبال اللغة وإرسالها، وبقدرة خاصة على اكتساب اللغة وإنتاجها، ومُحاط بمجتمع يتحدث لغة مشتركة، لها <u>خصائص صوتية وصرفية وتركيبية ودلالية وثقافية.</u> وبفضل ما زُود به من أجهزة، وما فُطر عليه من قدرة لغوية، وبتفاعله اللغوي مع أسرته والمحيطين به - يكتسب لغة مجتمعه بجميع خصائصها.
تعليل لكل ما في الفقرة	لا يزال المجال مفتوحاً أمامنا لمزيد من العمل والتقدم؛ لأن آفاق العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعاً وارتفاعاً كل يوم، بل كل ساعة، وإن العجز عن اللحاق بالركب لا يعني التخلف فحسب، بل قد يعني ما يسمى بالأمية الحضارية، وهذا شيء لا يرضاه لنا ديننا، ولا نرضاه لأنفسنا.

٥ فرّع العناوين الرئيسة الآتية إلى عدد من العناوين الجانبية:

عناوين جانبية	العنوان الرئيس
أنواعها - خصائصها	الملك عبدالعزيز
تعريفه - أنواعه	الأشكال الرباعية
تضاريسها	التكاثر الحيواني
مولده ونشأته - بطولاته وكفاحه - توليه للحكم	جغرافية المملكة



٦ ما الذي ينقص هذا النص ليكون ملتزماً بأعراف الكتابة؟ وضح إجابتك، وحدد إضافاتك:

لكل لغة آدابها، ولكن العربية هي لغة الأدب، وفنون الأدب عند العرب عظيمة وعديدة حتى إن الأدب والخلافة في كل عصر كانا قرينين، فما تظهر مملكة ولا يسقط نجم خليفة إلا نجد إلى جواره الأدباء ملتفين ومجتمعين، يمدّهم بعطاياه ويقوونه بأقلامهم وألستهم. فما الأدب؟ وما فائدته؟ وما عدد أركانه؟ يعرف العلماء علم الأدب بأنه: معرفة ما يحتز به من جميع أنواع الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً. وهذا التعريف - ولا شك - يدخل فيه بعض علوم اللسان العربي، مما أفردته العلماء عن غيره، فدخل فيه علم النحو وعلم اللغة وعلم الخط وغير ذلك، إضافة إلى علم الإنشاء والشعر اللذين هما بيت القصيد وأعظم المقاصد عند إطلاق لفظة (علم الأدب). وغاية علم الأدب الإجابة في فني النظم والنثر، إضافة إلى تهذيب العقل وتزكية الجنان، وتلك ولا شك فوائد عظيمة يكتسبها المشتغل بعلم الأدب، فيعصم نفسه من زلة الجهل، ويروض أخلاقه، ويلين طبائعه، وينهض بالهمم إلى طلب المعالي والأمر الشريفة. أما أركان علم الأدب فهي كما يذكر الأستاذ أحمد الهاشمي في مقدمة كتابه القيم (جواهر الأدب) أربعة: قوى العقل الغريزية، وهي خمسة: الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق. معرفة الأصول، وهي مجموعة قوانين الكتابة، وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الإنشاء وفنون الخطابة. مطالعة تصنيف البلغاء بالتأني والتبصر فيها؛ ليدخر الكاتب كل لفظ مؤنق شريف، وكل معنى بديع، بحيث يتصرف بهما عند الضرورة. الارتياض - وهو التدريب - بوجوه الإنشاء، بأن تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتنمقه بأشكال البديع.

العنوان الرئيسي

العناوين الفرعية

التعداد

الإبراز



حدّد الأعراف الكتابية التي التزم بها كاتب النص، وبين فائدتها للقارئ:

العنوان الرئيسي يعبر
عن الفكرة الأساسية
للموضوع

العناوين الجانبية

علامات الترقيم

التصحّر

أولاً: مفهوم التصحر

يطلق مصطلح التصحر على كل شكل من أشكال تدهور النظام البيئي للأرض، ومن ثمّ التراجع في مواردها الطبيعية، وانخفاض إنتاجيتها بصورة مطردة؛ مما يؤدي في نهاية الأمر إلى ظروف وحالات شبيهة بالصحراء.

ثانياً: أسباب التصحر

لقد أصبح التصحر ظاهرة بيئية تهدد الأرض، وتؤذن بهلاك الإنسان، ونهاية العمران؛ نتيجة لعدة عوامل، بعضها طبيعي، وأكثرها بفعل الإنسان. ومن أبرز هذه العوامل:

١ - استنزاف موارد الأرض الطبيعية، ومن أسوأ صوره:

أ - قطع أشجار الغابات.

ب - الاحتطاب.

٢ - تملّح الأراضي الصالحة للزراعة، وذلك لأحد ثلاثة أسباب:

أ - ريها بمياه مالحة.

ب - سوء ترشيد استعمال مياه الري.

ج - عدم وجود شبكة صرف مناسبة لغسل الأملاح المتراكمة في التربة.

٣ - تلوث البيئات الزراعية بفعل:

أ - أبخرة المصانع.

ب - مياه الصرف الصحي.

ج - سوء استعمال المبيدات.

٤ - التوسع العمراني على حساب المناطق الزراعية والغابات والوحدات.

٥ - تحول البحيرات إلى سبخات ملحية؛ بسبب التبخر، والسحب الزائد للمياه.

٦ - زحف الرمال على المناطق الزراعية أو الصالحة للزراعة.

٧ - طول فترات الجفاف وانقطاع الأمطار.

المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

أعراف الكتابة، هي: عادات تعارف الكُتَّاب والمؤلفون على التزامها؛ بهدف تنظيم المادة المكتوبة، ومساعدة القارئ على الفهم والتركيز والمتابعة. ومن أشهر أعراف الكتابة ما يأتي:

١ - العناوين:

التعبير عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير، يوضع في وسط السطر الأول من أعلى الصفحة، والتعبير عن التفاصيل الرئيسة للموضوع بعناوين جانبية يوضع كل منها في سطر مستقل على يمين الصفحة. العنوان الذي يحدد موضوع الحديث هو العنوان الرئيس الذي يكتب في الصفحة، أما العناوين الجانبية فإنها تعبر عن الرئيسة للموضوع.

أعلى
التفاصيل

٢ - إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية:

وذلك بتمييزها بلون مختلف، أو الخط تحتها، أو بتغيير نوع الخط أو حجمه. إن ذلك يساعد القارئ على التركيز، ويلفت نظره إلى الكلمات أو الجمل ذات

الأهمية

٣ - التعداد:

تعداد الجزئيات التفصيلية باستخدام: التعداد اللفظي: أولاً - ثانياً - ثالثاً، أو التعداد الرقمي: ١- ، ٢- ، ٣- أو التعداد الأبجائي: أ- ، ب- ، ت- ، أو التعداد الأبجدي: أ- ، ب- ، ج- ، د- أو التعداد النقطي: . ، * .

عندما تكثر التفاصيل وتفصيلاتها؛ فإنه يحسن التمييز بين التفاصيل الرئيسة والتفاصيل الجزئية باستخدام نوعين أو أكثر من طرق التعداد.

وهذا يعني أن المؤلف أو الكاتب يلتزم بالتعداد عندما يكون للموضوع عدد من الجزئية.

التفاصيل

فكرة رئيسة

جداول

رسوم

الأهداف

ملخصات

٤ - الكتابة في فقرات:

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر بمقدار كلمة، وتنتهي بنقطة، وتعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة وتفصيلاتها الجزئية. الكتابة في فقرات يعني: أنه لا يسمح بالتعبير عن أكثر من فكرة رئيسة في فقرة واحدة، بل يجب أن تعبر كل فقرة عن واحدة.

٥ - استخدام الجداول والرسوم التوضيحية:

تساعد الجداول والرسوم على تلخيص الجزئيات الكثيرة للموضوع، وتعين القارئ على تصور الموضوع بكل تفاصيله؛ ولذلك فإن المؤلفين والكتاب يميلون إلى تلخيص أشتات موضوعاتهم ذات التفصيلات الكثيرة في أو توضيحية.

٦ - تحديد الأهداف:

كثير من المؤلفين يفتتحون فصول كتبهم بتحديد الأهداف المتوقع من القارئ تحقيقها عند قراءة الفصل. إن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لا يتفق، كما يساعده على التركيز.

ولذلك فإن الكتب الدراسية والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تبدأ فصولها بتحديد

٧ - التلخيص:

كثير من المؤلفين يختتمون فصول كتبهم بملخص يوجز أهم ما ورد فيها. إن هذا يعين القارئ على التركيز، ويساعده على الفهم، ويتيح له فرصة المراجعة المركزة.

ولذلك فإن الكتب الدراسية، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تختتم فصولها ب

نشاطات الغلق والتلخيص



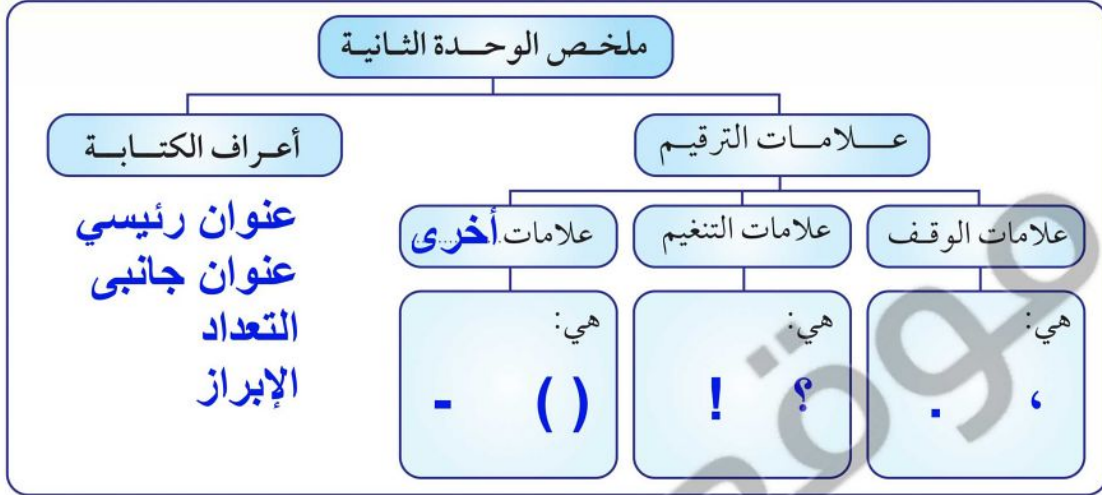
١ ضع علامات الترقيم المناسبة بين القوسين في النص الآتي مراعيًا دلالاتها:

ماذا يجب على المرء؟

ليكن المرء مسؤولاً، وليكن فُصُولاً بين الحق والباطل، وليكن صدوقاً؛) ليؤمن على ما قال ؛) وليكن ذا عهد؛ ليوفى له بعهده، وليكن شكوراً؛ ليستوجب الزيادة، وليكن جواداً؛ ليكون للخير أهلاً، وليكن رحيماً بالمضرورين؛ لئلا يبتلى بالضر، وليكن ودوداً ؛) لئلا يكون معدناً لأخلاق الشيطان ؛) وليكن متواضعاً ؛) ليفرح له بالخير ولا يحسد عليه، وليكن قنعاً؛ لتقر عينه بما أوتي، وليسر الناس بالخير؛ لئلا يؤذيه الحسد ؛) وليكن حذراً ؛) لئلا تطول مخافته ؛) ولا يكونن حقوقاً؛ لئلا يضر بنفسه إضراراً باقياً ؛) وليكن ذا حياء؛ لئلا يستندم إلى العلماء، فالرأي والأدب زوج لا يكمل الرأي بغير الأدب، ولا يكمل الأدب إلا بالرأي ؛) تحفظ في مجلسك وكلامك من التناول على الأصحاب، وطب نفساً عن كثير مما يعرض لك فيه صواب القول والرأي مُدَارَة ؛) لئلا يظن أصحابك أن دأبك التناول عليهم ؛)

(الأدب الكبير والصغير، لابن المقفع)

٢ شارك في إتمام الشكل الآتي:



٣ اكتب تقريراً يصف ما تعلمته في هذه الوحدة، والأهداف التي حققتها، وما بذلته من جهد في التعلم، وبين رأيك في محتواها. (احرص على التقيد بأعراف الكتابة، واستخدام علامات الترقيم)

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير حول ما تعلمته من هذه الوحدة : هذه الوحدة اشتملت على كل علامات الترقيم ، وأعراف الكتابة . ثم زودت... القارئ بنصوص تبين فيها : مواضع علامات الترقيم ، وأعراف الكتابة . وأوضحت معانيها ، وما ترمز إليها ، ثم دربت المتعلم على استعمالها ، كما أنها وازنت بين النصوص ، الترقيم واستعمال أعراف الكتابة ، وأخرى قد رقمت ، وعرفت ؛ فاتضح بذلك أهمية هذه الرموز وتلك الإجراءات الفنية في عالم الكتابة.

وإني أوصي كل كاتب أو طالب أن يتعلم استخدام تلك الرموز ؛ لما لها من أهمية في فهم وتفسير النص لدى القارئ أو المتلقي، وأتمنى أن يركز عليها في المدارس ولا سيما أثناء كتابة الأبحاث والموضوعات والمشاريع.



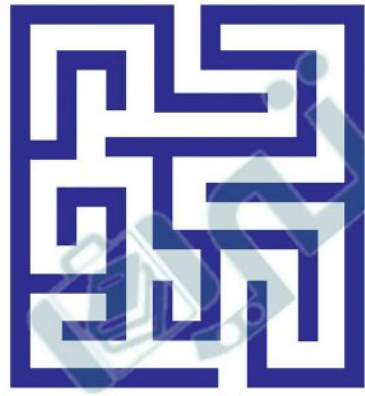
اختبار بعدي



أولاً: ضع في الفراغات الموجودة في الجمل الآتية علامات الترقيم، ثم ألقها أمام زملائك:

- ١- ما أجمل الرياض (!) هل أتيت لك رؤيتها (?) نعم، زرتها قبل شهر (!) لأشاهد معالمها السياحية.
 - ٢- مؤلف الكتاب (-) رحمه الله (-) كان عالماً من أعلام اللغة (-).
 - ٣- الكتب السماوية أربعة: التوراة، والزبور، والإنجيل (-) والقرآن الكريم.
 - ٤- البركة في البكور، وفي البكور ثلاث فوائد (-) صفاء العقل، وصحة الجسم (-) وسعة الرزق.
- ثانياً:** النص متاهة يصعب الخروج منها دون مساعدة أعراف الكتابة.

اكتب فقرة في المقارنة بين النص والصورة، موضحاً كيف يمكن أن يكون أكثر التزاماً بأعراف الكتابة:



ينقسم عقل الإنسان - حسب حالة الوعي والإدراك - قسمين: العقل الواعي، وهو الذي يوجهنا في حالة اليقظة فقط إلى ما هو صحيح وسليم حسب معتقداتنا، وحسب ما نراه أمامنا. والعقل الواعي يتلقى معلوماته عن طريق الحواس، ويقابلها بما هو مخزون في الدماغ من معلومات سابقة؛ فيحلل ويركب ويستنتج. أما القسم الثاني: فهو العقل غير الواعي، ويسمى أحياناً بالعقل الباطن، ودوره أكبر من دور العقل الواعي؛ فهو يعمل - لأجلنا - دون توقف أو نوم أو راحة، وفيه نخزن الملايين من الصور والذكريات، كما أنه ينظم الأفعال غير الإرادية، ويعد أيضاً مستودعاً للمهارات التي يملكها الإنسان.

- النص دون أعراف الكتابة يصعب فهمه ، تماماً كالمتاهة ، وأعراف الكتابة هي التي تجعل النص منظماً ، سهل الفهم .
- والنص السابق يمكن أن يكون أكثر التزاماً بأعراف الكتابة إذا :
- وضع عنواناً رئيسياً : مم يتكون عقل الإنسان
- كتب في فقرات.
- استخدام التعداد والعناوين الجانبية ، فيقول مثلاً : والعقل قسمان : أ / ب /
- كما يمكن أن يستخدم ألوان الخط وأحجامه وأنواعه.

ثالثاً: لكل عرف كتابي فائدة. وضح ذلك من خلال الجدول الآتي:

الأعراف الكتابية	فائدتها للقارئ
العنوان الرئيسي	تحديد المعنى العام للموضوع
الكتابة في فقرات	سرعة الوصول إلى المعلومة
العناوين الجانبية	تحديد الموضوع الرئيسي للفقرة
الإبراز	توجيه الانتباه إلى الكلمات والجمل ذات الأهمية ؛ ليركز عليها القارئ
الجدول والرسوم	تلخيص المعلومات وتوضيحها
التعداد	تقسيم المجلد إلى جزئيات ومكونات تفصيلية
الأسئلة	توضح الموضوع ونقاطه، ومدى فهم القارئ له.

رابعاً: كلمة السر: اشطب في أي اتجاه، ثم اجمع الحروف المتبقية، وكون منها كلمة ذات معنى:

ف	ا	ص	ل	ة	م	ن	ق	و	ط	ة
ن	ت	ن	ص	ي	ص	ي	م	ق		
ا	ح	ق	أ	ش	ر	ط	ت	ا	ن	و
ص	ذ	ع	ط	ث	ا	ش	ر	ط	ة	س
ل	ا	ف	ل	ا	م	ة	ر	ا	ل	ر
ة	ا	س	ت	ف	ه	ا	م	ت	ق	ن

يوضع بينهما كلام منقول - تقع في نهاية
الجملة - تدل على الانفعال - تقع بين أقسام
الشيء - تقع بعد السؤال - تدل على العلاقة
السببية - بدل الأسماء في المحاورات -
تدل على أن للكلام بقية - يقع بينهما كلام
معترض - يقع بينهما كلام تفسيري.

كلمة السر هي: علامات الترقيم

العلامة التي لم تذكر هنا هي: النقطتان الرأسيتان



تقويم الأداء



أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عال	مهارات الوحدة
				التمييز بين علامات الترقيم، ومواضع استعمالها.
				الوقف السليم عند علامات الوقف التنعيم المناسب للجمل الاستفهامية والجمل التأثرية.
				توظيف أعراف الكتابة في عمليات القراءة والفهم.
				التقيد بالأعراف الكتابية عندما أكتب موضوعاً.

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

